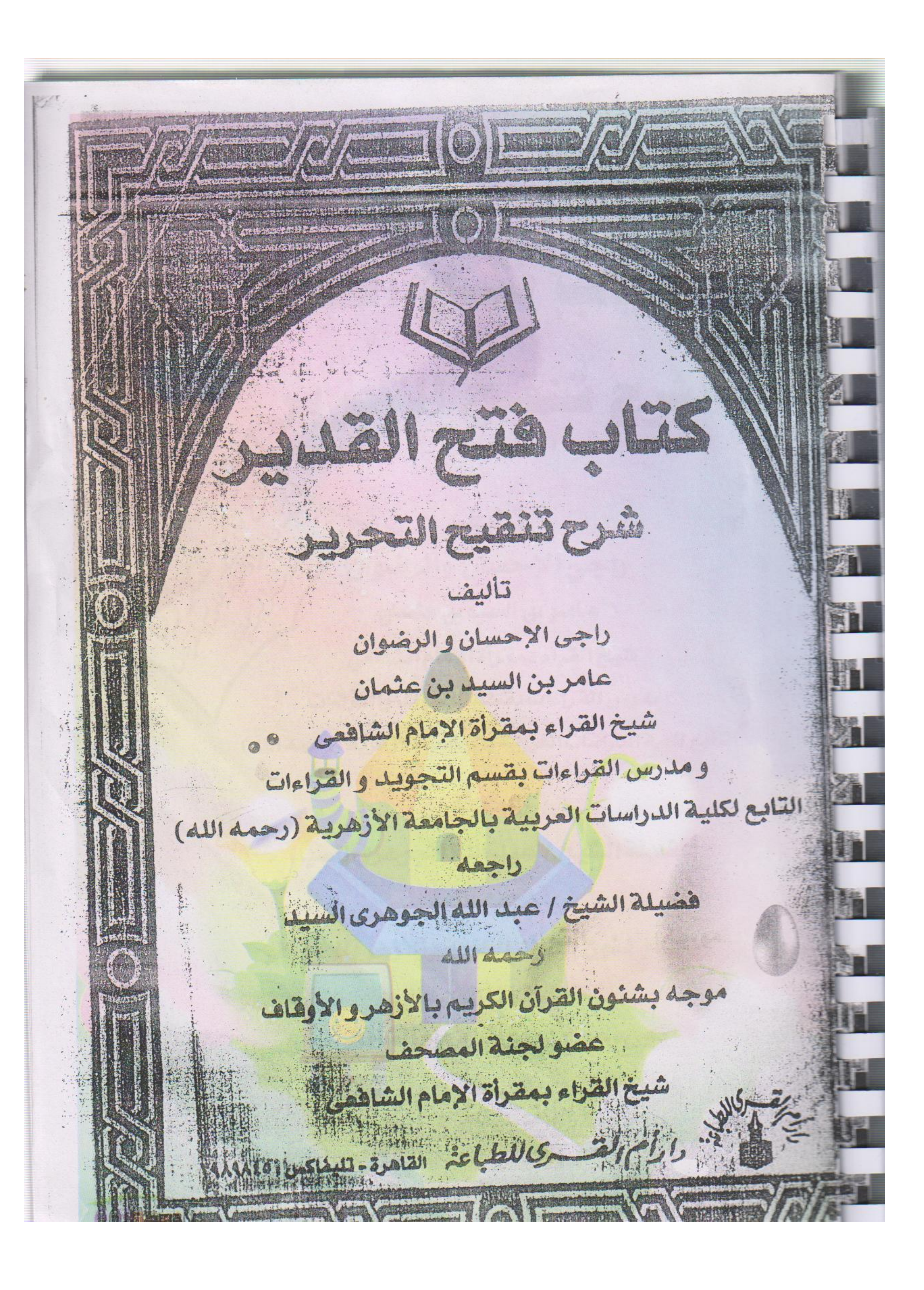


كتاب فتح القدير

شرح تنقيح التحرير

تأليف

راجى الإحسان و الرضوان

عامر بن السيد بن عثمان

شيخ القراء بمقرأة الإمام الشافعى

و مدرس القراءات بقسم التجويد و القراءات

التابع لكلية الدراسات العربية بالجامعة الأزهرية (رحمه الله)

راجعه

فضيلة الشيخ / عبد الله الجوهرى السيد

رحمه الله

موجه بشئون القرآن الكريم بالأزهر و الأوقاف

عضو لجنة المصحف

شيخ القراء بمقرأة الإمام الشافعى

دار أم القرى للطباعة

القاهرة - تليفاكس ٦٥٤٨٩٨٩

كتاب فتح القدير

شرح تنقيح التحرير

تصحيح / الشيخ / عمر السعراوي
أستاذ القراءات وعلوم القرآن
الأزهر الشريف

تأليف

راجي الإحسان والرضوان

عامر بن السيد بن عثمان

شيخ القراء بمقرأة الإمام الشافعي

ومدرس القراءات بقسم التجويد والقراءات

التابع لكلية الدراسات العربية بالجامعة الأزهرية (رحمه الله)

راجعه

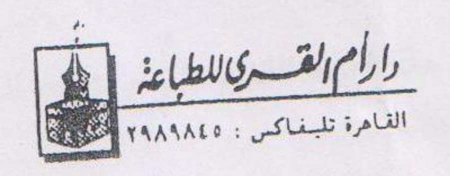
فضيلة الشيخ / عبد الله الجوهري السيد

- رحمه الله -

موجه بشئون القرآن الكريم بالأزهر والأوقاف

عضو لجنة المصحف

شيخ القرّاء بمقرأة الإمام الشافعي



دار أم القرى للطباعة

القاهرة تليفاكس : ٢٩٨٩٨٤٥

الطبعة الثانية

١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م

رقم الإيداع : ١٦٠٣٠/ ٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على خير خلق الله، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن والاه.

وبعد : فيقول راجي الإحسان، وطالب العفو والغفران، عامر ابن السيد بن عثمان، لما كان طلبة تخصص القراءات بكلية الدراسات العربية بالجامعة الأزهرية في حاجة شديدة إلى شرح تنقيح التحرير لبيان الصحيح من وجوه القراءات التي وقع الخلاف فيها بين طرق الروايات، وإيضاح الممنوع من هذه الوجوه وتوضيح المقيدات.

وقد طلب مني كثير من طلبة هذا المعهد أن أعمل لهم شرحًا على نظم تنقيح التحرير فرأيت لزاما عليَّ أن أجيبهم إلى ذلك مع ما أنا عليه من كثرة الأشغال، وانشغال البال.

وقد دعتني الضرورة إلى تغيير بعض الأبيات وزيادة بعض التقييدات وتقديم شرح نظم طرق الروايات وذكر نبذة عن أئمة القراءات.

وسميت شرحي هذا «فتح القدير شرح تنقيح التحرير» وأسأل الله

تبارك وتعالى أن يجعله خالصا لذاته، وإمامنا إلى جناته، وينفع به أهل القرآن العظيم كما أرجو من كل من اطلع عليه أن يغفر الزلات، ويعفو عن الهفوات، وأن يصلح ما فيه من السقطات، فإن الإنسان محل للخطأ والنسيان كثير الغلطات كما أسأل الله أن يعصمني من الزلل، ويحفظني من الخطل إنه جواد كريم رءوف رحيم وهو حسبي ونعم الوكيل.

المؤلف

شرح طرق رواة القراء العشر من الطيبة والتحبير

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت إلاهي مع صلاتي مسلّمًا على المصطفى والآل والصحب والوِلا

ابتدأت بحمد الله وهو الثناء عليه بما يليق به من صفات الجمال مع صلاتي وهي من الله الرحمة، ومن الملائكة طلب المغفرة، ومن الخلق الدعاء والسلام التحية والتعظيم على المصطفى أي المختار من الخلق المرسل إليهم لإخراجهم من ظلمات الجهل إلى نور الإيمان والمعرفة، والآل «أتباع النبي وعشيرته والصحب جمع صاحب كركب وراكب، والولا التابعون لأصحاب الرسول صلى الله عليهم أجمعين.

وبعد فخذ طرق الرواة لعشرهم كما جاء في التقريب دراً مفصلاً

أي وبعد حمد الله، والصلاة والسلام على المصطفى وآله وصحبه وتابعيه، فخذ يا أيها الطالب طرق الرواة للقراء العشر، كما جاء في تقريب النشر في القراءات العشر، لمؤلفه خاتمة المحققين مصنف الطيبة نظماً لكتاب النشر محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر بالموصل مشبها دراً مفصلا مبينا

فقالون جا عنه أب لنشيطهم لعنه ابن بويان وقزازهم ولا

وثانيهما الحلوان خذ عنه جعفرا ونجل أبي مهران وافهم لتفضلا

قالون هو أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد ولد سنة عشرين ومائة قرأ على نافع، وعيسى بن وردان روى القراءة عنه أبو نشيط محمد بن هارون المروزي البغدادي، وأخذ عن أبي نشيط أحمد ابن عثمان بن جعفر بن بويان، وعلي بن سعيد بن الحسن بن ذؤابة

القزاز، بواسطة أحمد بن محمد بن يزيد بن الأشعث والثاني عن قالون أحمد بن يزيد الحلواني، أخذ عنه جعفر بن الهيثم، والحسن بن العباس ابن أبي مهران الجمال.

وتوفي قالون سنة مائتين وعشرين، وتوفي أبو نشيط سنة ثمان وخمسين ومائتين، وتوفي ابن الأشعث قبل الثلاثمائة فيما حسبه الذهبي، وتوفي ابن بويان سنة أربع وأربعين وثلاثمائة، على ما ظن ابن الجزري في النشر وغاية النهاية.

وتوفي الحلواني سنة خمسين ومائتين، وتوفي جعفر بن محمد في حدود سنة تسعين ومائتين، وتوفي ابن أبي مهران سنة تسع وثمانين ومائتين.

والأزرق عن ورش فنحاسهم له كذاك ابن سيف كان عدلا مبجلا

ورش هو أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمر المصري الملقب بورش المتوفى سنة سبع وتسعين ومائة.

أخذ عنه أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني المعروف بالأزرق المتوفى في حدود سنة أربعين ومائتين، وأخذ عن الأزرق أبو الحسن إسماعيل بن عبد الله بن عمرو النحاس (بالحاء المهملة) المصري المتوفى سنة بضع وثمانين ومائتين، فيما قاله الذهبي كما أخذ عن الأزرق أبو بكر عبد الله بن مالك بن عبد الله بن يوسف بن سيف التجيبي المصري بمصر في شهر رجب سنة سبع وثلاثمائة.

وعن الاصبهاني نجل جعفرهم أتى ومطوعي فاحفظ وكن متأملا

الطريق الثاني عن ورش هو طريق أبي بكر محمد بن عبد الرحيم بن شبيب بن يزيد بن خالد الأصبهاني المتوفى سنة ست وتسعين ومائتين الخذ عن أصحاب ورش أبي الربيع سليمان بن داود بن أخي الرشديني

وعبدالرحمن بن داود بن أبي طيبة، وموسى بن سهل، والحسين بن الجنيد، وعامر الجرشي، والفضل بن يعقوب الحمراوي بمصر، ومحمد بن عبد الله ابن يزيد المقرئ بمكة، وأبي مسعود الأسود اللون، وأبي الأشعث الجيزي، وسمع القراءة على يونس بن عبد الأعلى، ومحمد بن عيسى بن رزين الأصبهاني.

وأخذ القراءة عنه هبة الله بن جعفر بن محمد المتقدم في رواية قالون، وتوفي هبة الله قبيل الخمسين وثلاثمائة، وأبو العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي المتوفى سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة.

وعن أحمد البزي أب لربيعة ... له ابن بنان ثم نقاشهم تلا

البزيُّ هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع ابن أبي بزة المتوفى سنة خمسين ومائتين، ولد سنة سبعين ومائة، أخذ القراءة عن أبيه، وعبد الله بن زياد، وعكرمة بن سليمان، ووهب بن واضح عن إسماعيل القسط وشبل، وعبد الله بن زياد وعكرمة بن سليمان عن شبل بن عباد عن ابن كثير.

وقرأ والد البزيِّ عن جنيد بن عمر السعداني عن حميد بن قيس عن مجاهد بن جبر، أخذ عن البزيِّ أبو ربيعة محمد بن إسحاق بن وهب بن أيمن بن سنان الربعي المكي المتوفى في رمضان سنة أربع وتسعين ومائتين، وأخذ عن أبي ربيعة عمر بن محمد بن عبد الصمد بن الليث بن بنان البغدادي المتوفى سنة أربع وسبعين وثلاثمائة، وأبو بكر محمد بن الحسن ابن محمد بن زياد بن سند بن هارون النقاش الموصلي المتوفى ثالث شوال سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة.

ونجل حباب عنه نجل لصالح ... كذلك عبد الواحد الحبر نقلا

الطريق الثاني عن البزي هو طريق أبي عليٍّ الحسن بن الحباب بن مخلد الدَّقَّاق المتوفى سنة إحدى وثلاثمائة ببغداد أخذ عنه أحمد بن صالح بن عمر بن إسحاق البغدادي المتوفى بعد الخمسين وثلاثمائة بالرملة، وعبد الواحد بن عمر البغدادي المتوفى في شوال سنة تسع وأربعين وثلاثمائة بالرملة.

وعن قنبل فابن المجاهد قد روى وصالحهم والسامري منه نولا

قنبل هو أبو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد ابن جرجة المعروف بقنبل المتوفى سنة إحدى وتسعين ومائتين عن سبعة وتسعين عامًا أخذ عن البزيّ وتقدم سنده، وعن أحمد بن محمد بن علقمة بن نافع بن عمر بن صبح بن عوف النبال المكي المعروف بالقواس عن وهب بن واضح وتقدم في شيوخ البزيّ وأخذ عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي المتوفى في شعبان سنة أربع وعشرين وثلاثمائة.

وأخذ عن ابن مجاهد صالح بن محمد بن المبارك المؤدب المتوفى في المحرم في حدود الثمانين وثلاثمائة، وأبو أحمد عبد الله بن الحسين بن حسنون السامري المتوفى في المحرم سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

وقل لابن شنبوذ أتى من طريقه أبو الفرج القاضي مع الشطويّ كلا

الطريق الثاني عن قنبل طريق أبي الحسن محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت المعروف بابن شنبوذ المتوفى في صفر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

أخذ عنه أبو الفرج القاضي، وهو المعافى بن زكريا بن طرار النهرواني الجريري المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة عن خمس وثمانين سنة، وأبو الفرج

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف الشطوي المتوفى في صفر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة عن ثلاث وثمانين سنة.

لدور أبو الزعرا فعنه المعدل وثان له فابن المجاهد قد خلا

الدوري هو أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الدوري البغدادي الضرير المتوفى في شوال سنة ست وأربعين ومائتين، أخذ عن يحيى بن المبارك اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه أبو الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس الهمداني الدقاق المتوفى سنة بضع وثمانين ومائتين، وأخذ عن أبي الزعراء أبو العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج ابن معاوية بن الزبرقان بن صخر البصري المعروف بالمعدل المتوفى بعد العشرين وثلاثمائة، وقد مضى ذكره في طرق قنبل.

وثان لدور فابن فرح وعنه خذ لمطوعيّ مع زيد الحبر تكملا

الطريق الثاني عن الدور طريق أحمد بن فرح بن جبريل البغدادي المتوفى في ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة، أخذ عن ابن فرح أبو العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعيّ المتقدم في طرق الأصبهاني عن ورش، وأبو القاسم زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن أبي بلال المتوفى ببغداد سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

وسوسيهم قد جاءه ابن جريرهم له ابن حسين وابن حبش تسبلا

السوسي هو أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن الجارود السوسي المتوفى أول سنة إحدى وستين ومائتين أخذ عن اليزيدي المتقدم في رواية الدوري وأخذ عنه أبو عمران موسى بن جرير الرقي الضرير المتوفى سنة ست عشرة وثلاثمائة وأخذ عن ابن جرير عبد الله بن الحسين السامري المتقدم في رواية قنبل وأبو علي الحسين بن محمد بن

حبش بن حمدان الدينوري المتوفى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة.

وقل لابن جمهور الشذائي أحمد مع الشنبوذي المفضل في العلا

الطريق الثاني عن السوسي طريق ابن جمهور وهو أبو عيسى موسى ابن جمهور بن زريق المتوفى في حدود سنة ثلاثمائة، أخذ عنه أحمد بن نصر ابن منصور بن عبد الله الشذائي المتوفى سنة سبعين وثلاثمائة، ومحمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس بن ميمون أبو الفرج الشنبوذي الشطوي المتوفى في صفر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة عن ثمان وثمانين عامًا عن محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت المتقدم في طرق قنبل (وهو ابن شنبوذ).

هشام له الحلوان قد جاء راويًا فعنه ابن عبدان وجمالهم تلا

هشام هو أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة السلمي الدمشقي المتوفى سنة خمس أو أربع وأربعين ومائتين عن اثنين أو واحد وتسعين عامًا أخذ القراءة عن أيوب بن تميم، وعراك بن خالد، وسويد بن عبد العزيز، والوليد بن مسلم، وصدقة بن خالد، ومدرك بن أبي سعيد وعمر بن عبد الواحد، وجميعهم غير مدرك عن يحيى بن الحارث الذماري عن ابن عامر.

وأخذ عن هشام أحمد بن يزيد الحلواني وتقدم في طرق قالون، وأخذ عن الحلواني محمد بن أحمد بن عبدان الخزرجي المتوفى بعد الثلاثمائة فيما ظن ابن الجزري وأبو عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الرازي المعروف بالأزرق الجمال المتوفى في حدود سنة ثلاثمائة.

وثانيهما الداجون عنه وقد أتى طريقًا لزيد والشذائي على الولا

الطريق الثاني عن هشام طريق الداجواني، وهو أبو بكر محمد بن

أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الداجوني المتوفى برملة في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثلاثمائة أخذ عن هشام بواسطة محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله وأخذ عن الداجوني زيد بن علي بن أبي بلال الكوفي المتقدم في طرق الدوري، وأحمد بن نصر الشذائي المتقدم في طرق السوسي.

والأخفش عن نجل لذكوان خصه بنقاشهم ثم ابن الاخرم تعتلا

ابن ذكوان هو عبدالله بن أحمد بن بشر، ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن داود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك ابن النضر ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة، وأخذ القراءة عن أيوب بن تميم شيخ هشام، وروى الحروف سماعًا عن إسحاق بن المسيبي عن نافع وتوفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شوال سنة اثنتين وأربعين ومائتين، وأخذ عنه أبو عبد هارون بن موسى بن شريك التغلبي المعروف بالأخفش المتوفى سنة اثنتين وتسعين ومائتين وأخذ عن الأخفش أبو بكر محمد بن الحسن النقاش المتقدم في طرق البزيّ، ومحمد بن النضر بن مر ابن الحر بن حسان بن محمد المعروف بابن الأخرم المتوفى سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة.

لصوري أتى الرملي ومطوعيهم

الطريق الثاني عن ابن ذكوان طريق الصوريّ، وهو أبو العباس محمد ابن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار المتوفى سنة سبع وثلاثمائة بدمشق أخذ عنه الرملي وهو الداجوني المتقدم في طرق هشام، والمطوعي المتقدم في طرق الأصبهاني، عن ورش.

«وعن شعبة يحيى بن آدم قد تلا».

شعبة بن عياش بن سالم الحناط الأسدي الكوفي ولد سنة خمس

وتسعين وتوفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة أخذ عن

عاصم بن أبي النجود، وعطاء بن السائب وأسلم المنقريّ وأخذ عنه يحيى

ابن آدم.

فعنه أبو حمدون ثم شعيبهم ويحيى العليمي عنه رزاز نقلا

كذا ابن خليع ، خذ عبيداً لحفصهم أبو طاهر والهاشمي منه نولا

أبو حمدون الطيب بن إسماعيل بن أبي تراب الذهلي المتوفى في حدود

سنة أربعين ومائتين وشعيب بن أيوب بن رزيق الصريفيني المتوفى سنة

إحدى وستين ومائتين، أخذا عن يحيى بن آدم، الطريق الثاني عن شعبة

طريق يحيى العليمي، وهو أبو محمد يحيى بن محمد بن قيس العليمي

الأنصاري الكوفي المتوفى سنة ثلاث وأربعين ومائتين، روى عنه الرزاز

وهو أبو عمرو عثمان بن أحمد بن سمعان البغدادي المتوفى في حدود سنة

ستين وثلاثمائة، وأبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن أحمد بن خليع

المتوفى في ذي القعدة سنة ست وخمسين وثلاثمائة بواسطة أبي بكر

يوسف بن يعقوب بن الحسين بن يعقوب بن خالد بن مهران الواسطيّ

المتوفى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة.

وحفص هو أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي

المتوفى سنة ثمانين ومائة على الصحيح أخذ عن عاصم، وأخذ عنه عبيد

ابن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي ثم البغدادي المتوفى سنة خمس

وثلاثين ومائتين، وأخذ عن عبيد أبو طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم

البغدادي المتقدم في طرق البزيّ، وأبو الحسن علي بن محمد بن صالح بن

داود الهاشمي البصري المتوفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة بواسطة أبي

العباس أحمد بن سهل الأشناني المتوفى سنة سبع وثلاثمائة.

لعمرو روى زرعان، والفيل يا فتى ومن خلف طرق لإدريس ذي العلا

فعنه ابن عثمان يليه ابن صالح فمطوعيّ ثم ابن مقسمهم علا

الطريق الثاني عن حفص طريق عمرو بن الصباح بن صبيح البغدادي الضرير المتوفى سنة إحدى وعشرين ومائتين، وكنيته أبو حفص أخذ عنه أبو الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي المتوفى في حدود التسعين ومائتين، وأبو جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفامي البغدادي المتوفى سنة تسع وثمانين ومائتين.

وخلف بن هشام بن ثعلب البزار المتوفى في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين أخذ عن سليم عن حمزة وأخذ عنه إدريس بن عبد الكريم الحداد المتوفى سنة اثنتين وتسعين ومائتين، وأخذ عن إدريس ابن عثمان، وابن صالح، والمطوعيّ، وابن مقسم أما ابن عثمان فهو أبو الحسين أحمد بن عثمان بن بويان المتقدم في طرق قالون، وأما ابن صالح فهو أبو علي أحمد ابن عبيد الله بن حمدان بن صالح المتوفى في حدود الأربعين وثلاثمائة وتقدم المطوعيّ في طرق الأصبهاني عن ورش.

وأما ابن مقسم فهو أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد بن سليمان بن داود بن عبيد الله بن مقسم المتوفى في ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وثلاثمائة.

لخلاد الوزان ثم ابن هيثم فطلحيهم ثم ابن شاذان كملا

خلاد بن خالد الشيباني مولاهم الكوفي الصيرفي المتوفى سنة عشرين ومائتين راوي حمزة أخذ عنه أبو محمد القاسم بن يزيد بن كليب الوزان الأشجعي الكوفي المتوفى قريباً من سنة خمسين ومائتين، وأبو عبد الله محمد بن الهيثم المتوفى سنة تسع وأربعين ومائتين، وأبو داود سليمان بن عبد الرحمن بن حمّاد بن عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله الطلحي

التمار المتوفى سنة اثنتين وخمسين ومائتين، وأبو بكر محمد بن شاذان الجوهري البغدادي المتوفى سنة ست وثمانين ومائة.

وعن ليثهم نجل ليحيى وعنه قنطريٌ وبطي أذاعا على الولا

أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي المتوفى سنة أربعين ومائتين راوي الكسائي.

أخذ عنه محمد بن يحيى البغدادي المتوفى سنة ثمان وثمانين ومائتين. وأخذ عن ابن يحيى أبو إسحاق إبراهيم بن زياد القنطري المتوفى في حدود سنة عشر وثلاثمائة، وأبو الحسن أحمد بن الحسن البطي البغدادي المتوفى بعد الثلاثمائة.

وثان عن الليث ابن عاصم اعلمن له ثعلب وابن الفرج فتقبلا

الطريق الثاني عن الليث طريق ابن عاصم، وهو أبو محمد سلمة بن عاصم البغدادي المتوفى بعد السبعين ومائتين أخذ عنه أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى في جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين ومائتين وأبو جعفر محمد بن الفرج الغساني المتوفى قبيل سنة ثلاثمائة.

ودور روى عنه النصيبي جعفر له ابن الجلندا وابن ديزوية كلا

الدوري تقدم في رواة أبي عمر بن العلاء، ومن روايته عن الكسائي أخذ عنه جعفر بن محمد بن أسد النصيبي المتوفى سنة سبع وثلاثمائة. وأخذ عن جعفر النصيبي أبو بكر محمد بن علي بن الحسن بن الجلندا المتوفى سنة بضع وأربعين وثلاثمائة، وأبو عمر عبد الله بن أحمد بن ديزوية الدمشقي المتوفى بعد الثلاثين وثلاثمائة.

وثان عن الدوري الضرير وعنه روى ابن أبي هاشم، وأحمد يا فلا

الطريق الثاني عن الدوري طريق أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم ابن سعيد الضرير المتوفى بعد سنة عشر وثلاثمائة، أخذ عنه أبو طاهر

عبدالواحد بن أبي هاشم المتقدم في طرق البـزي، وأحمد بن نصر منصور الشذائي المتقدم في طرق السوسي.

وعيسى له الفضل ابن شاذان ناقل — له ابن شبيب وابن هـارون نقـلا

عيسى بن وردان الحـذاء المتوفى في حدود سنة ستـين ومائة، أخذ عن أبي جعـفر، وأخـذ عنه الفضل بن شـاذان بن عيـسى الرازي المتـوفى سنة تسعين ومائتين، وأخذ عن ابن شاذان أبو بكر أحمـد بن محمد بن عثمان بن شبيب المتوفى سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة بمصر، وأبو بكر محمد بن أحمد بن هارون الرازي المتوفى سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة.

كـذا هبة الله بن جعفرهم أتـى — له الفاضل الحمام والحنبلي كلا

الطريق الثاني عـن عيسى بن وردان طريق هبـة الله بن جعفـر عن أبيه جعفر ابن محمد الهيـثم البغدادي المتوفى في حدود سنة خمسين وثلاثمائة أخذ عن هبة الله أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص بن عبد الله الحمامي المتوفى في شعبان سنة سبع عشرة وأربعمائة.

وأبو عبد الله محـمد بن أحمد بن الفتح بن سيمـا الحنبلي المتوفى بعد تسعين وثلاثمائة.

سليمان عنه الهاشمي وقد روى — له ابن رزيـن ثـم الأزرق يا فـلا

سليمـان بن مسلم بن جماز المتـوفى بعيد سنة سبـعين ومائة راوي أبي جعفر أخذ عنه أبو أيوب سليمـان بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشـمي المتوفى سنة تسع عـشرة ومائتين ببـغداد، بواسطة إسمـاعيل بن جعفر، المتوفى سنة ثمانين ومائة وأخذ عن الهاشمي أبو عبد الله محمد بن عيسى بـن إبراهيم ابن رزين، المتوفى سنة ثلاث وخمسين ومـائتين، وقيل سنة اثنتين وأربعين ومائتين، وأبـو عبد الله الحسين بن علي بن حـماد ابن

مهران الأزرق الجمال المتقدم في طرق هشام.

عن الحافظ الدوري يروي ابن نهشل كذا ولد النفاح كن عنه سائلا

الحافظ الدوري تقدم في رواة أبي عمرو بن العلاء، أخذ عنه رواية ابن جماز أبو عبد الله جعفر بن عبد الله بن الصباح بن نهشل الأنصاري الأصبهاني المتوفى سنة أربع عشرة وثلاثمائة.

رويس له التمار عنه ابن مقسم أبو الطيب، النخاس، والجوهري الملا

رويس هو محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس المتوفى سنة ثمان وثلاثين ومائتين بالبصرة أخذ عن يعقوب الحضرمي.

أخذ عنه أبو بكر محمد بن هارون بن نافع بن قريش بن سلامة التمار المتوفى بعد عشر وثلاثمائة كما قال الذهبي.

وأخذ عن التمار أبو الحسن أحمد بن أبي بكر محمد بن مقسم المتقدم في طرق خلف عن سليم عن حمزة وتوفي أبو الحسن سنة ثمانين وثلاثمائة.

وأبو الطيب محمد بن أحمد بن يوسف البغدادي «وهو غلام بن شنبوذ» المتوفى سنة بضع وخمسين وثلاثمائة.

وأبو القاسم عبد الله بن الحسن بن سليمان النخاس «بالخاء المعجمة» المتوفى سنة ثمان وستين، وقيل ست وستين وثلاثمائة.

وأبو الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري المتوفى في حدود الأربعين وثلاثمائة.

وروح روى عنه ابن وهب ،وعنه قد روى حمزة البصري، معدلهم ولا

وروح هو أبو الحسن روح بن عبد المؤمن بن عبدة بن مسلم الهذلي المتوفى سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائتين، أخذ عن يعقوب، وأخذ عن

روح أبو بكر محمد بن وهب بن يحيى بن العلاء بن عبد الحكم بن هلال بن تميم الثقفي البغدادي المتوفى في حدود سنة سبعين ومائتين أو بعيدها، وأخذ عن ابن وهب حمزة بن علي البصري المتوفى قبيل العشرين وثلاثمائة، والمعدل وهو أبو العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج ابن معاوية بن الزبرقان بن صخر التيمي المتوفى بعيد العشرين وثلاثمائة.

وقل للزبيري نجل حبشان جاء مع غلام ابن شنبوذ بنقل تنقلا

الطريق الثاني عن روح طريق الزبيري، وهو أبو عبد الله الزبير ابن أحمد ابن سليمان بن عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام المتوفى سنة بضع وثلاثمائة، قال الذهبي: ويقال أنه بقي إلى سنة سبع عشرة، وقيل: سنة عشرين.

وأخذ عن الزبيري أبو الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري المتقدم في طرق رويس أيضا:

لاسحاق يروي نجله، وكذا الحسن ألا وهو البرصاط كن متأملا

إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله الوراق المروزي، المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين راوي خلف أخذ عنه نجله محمد إسحاق المتوفى بعد التسعين ومائتين على ما ظنَّ ابن الجزري، وأبوعلي الحسن بن عثمان النجار المعروف بالبرصاطي، ويقال البرزاطي المتوفى في حدود الستين وثلاثمائة.

كذلك عن إسحاق لنجل أبي عمر له ، السوسنجردي وبكر ، روى كلا

الطريق الثاني عن إسحاق طريق أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مرة الطوسي المعروف بابن أبي عمر المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة.

أخـذ عنه أبو الحـسين أحمـد بن عـبد الله بـن الخضـر بن مـسـرور السوسنجردي المتوفى في رجب سنة اثنتين وأربعمائة ، وبكر بن شاذان بن عبد الله البغدادي المتوفى في شوال سنة خمس وأربعمائة .

لإدريس الشطي ومطوعيهم   كذاك القطيعي وابن بويان كملا

تقدم إدريس عن خلف في رواة حمزة.

وأخذ عنه اختياره أبو إسحاق إبراهيم بن الحسين بن عبد الله النساج المعروف بالشطي والمطوعي المتقدم في طرق الأصبهاني عن ورش.

وأبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك بن شبيب بن عبد الله القطيعي المتوفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وأبـو الحسين أحمد بن عثمان ابن جعفر بن بويان المتقدم في طرق قالون، وهذه الطرق المذكورة تفرع عنها طرق بلغت تسعمائة وثمانين طريقًا. فصَّلها ابن الجزري فـي كتاب النشر، وأشار إليها في الطيبة بقوله:

فهي زها ألف طريق تجمع وسنذكرها بعد:

ومن نص تحبير لقالونـهم أبو   نشيط وورش عنه الأزرق نقلا

ذكر ابن الجزري في كتابه المسمى «تحبير التيسير» طرقاً هي بعض الطرق المتقدمة فذكر عن قالون طريق أبي نشيط، وعن ورش طريق الأزرق:

وعن أحمد البزي أب لربيعة   وعن قنبل فابن المجاهد حصلا

وذكر عن أحمد البزي أبا ربيعة، وابن مجاهد عن قنبل.

لدور أبو الزعرا كذا ابن جريرهم   لسوس، هشام عنه حلوان قد تلا

أبو الزعـراء طريق الدوري، وابن جرير عن السوسي، والحلواني عن هشام.

والاخفش عن نجل لذكوان، شعبة روى عنه يحيى نجل آدم فاعقلا

الأخفش عن ابن ذكوان، ويحيى بن آدم عن شعبة.

عبيد بن صباح لحفص، وعن خلف فإدريس يروي، وابن شاذان نقلا

لخلادهم، ثم ابن يحيى لليثهم ودور أتى عنه النصيبي يا فلا

عبيد بن الصباح عن حفص، وإدريس عن خلف، وابن شاذان عن خلاد، وأحمد بن يحيى ثعلب عن الليث، والنصيبي عن الدوري عن الكسائي.

وعيسى له الفضل بن شاذان ثم قل سليمان منه الهاشمي تنولا

الفضل بن شاذان عن عيسى بن وردان، والهاشمي عن سليمان بن جماز.

رويس له النخاس بالخاء معجما وروح روى عنه ابن وهب مع الملا

النخاس روى عن رويس، وابن وهب عن روح.

روى السوسنجردي لإسحق ثم خذ قطيعي لإدريس ومطوعي تلا

أخذ السوسنجردي عن إسحاق، والقطيعي والمطوعي عن إدريس.

وأزكى صلاة الله ثم سلامه على المصطفى المهدى إلى الخلق مرسلا

وآل وأصحاب كرام أئمة صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا

أزكى صلاة الله أي أعظم رحمة وإجلال وأمان من الله على سيدنا محمد المختار من الخلق الذي أهداه الله رسول رحمة إليهم، وعلى آله وأصحابه الذين آمنوا به وعزروه ونصروه، صلاة تباري الريح أي تعارضه من قولهم:

فلان يباري فلانًا أي يعارضه ويفعل مثل فعله، وفلان يباري الريح جودًا وسخاءً.

بيان مأخذ هذه الطرق كما في الروض النضير

فأما ابن بويان عن أبي نشيط عن قالون فمن التيسير والشاطبية، وهداية المهدوي وكافي ابن شريح وغاية ابن مهران وكامل الهذلي ومستنير ابن سوار وتلخيص أبي معشر ومبهج سبط الخياط وتجريد ابن الفحام وروضة المالكي وكفاية أبي العز ومصباح أبي الكرم وغاية أبي العلاء وكفاية الست.

وأما القزاز عن أبي نشيط فمن الشاطبية وتذكرة ابن غلبون وهادي ابن سفيان وتلخيص ابن بليمة وتبصرة مكي وإعلان الصفراوي، وقراءة ابن الجزري على ابن اللبان.

وأما ابن أبي مهران عن الحلواني عن قالون فمن قراءة الداني على أبي الفتح، والتجريد وتلخيص ابن بليمة ومجتبى الطرسوسي وقاصد الخزرجي والمبهج وسبعة ابن مجاهد وروضة المالكي والمعدل وجامع الخياط والمستنير وإرشاد أبي العز وكفايته وغاية أبي العلاء والكفاية في الست وتلخيص أبي معشر والكامل وغاية ابن مهران.

وأما جعفر بن محمد عن الحلواني فمن المستنير والكامل وجامع الخياط.

وأما النحاس عن الأزرق عن ورش فمن التيسير والشاطبية والهداية والمجتبى والكامل والتجريد وتلخيص ابن بليمة، وطريق أبي معشر في غير التلخيص وقراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

وأما ابن سيف عن الأزرق فمن التذكرة والعنوان والمجتبى والكافي وتلخيص ابن بليمة والتجريد والتبصرة والكامل وإرشاد أبي الطيب، وقراءة الداني على أبي الحسن.

وأما هبة الله عن الأصبهاني عن ورش فمن التجريد وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء والمستنير وروضة المالكي والمعدل والكامل وتذكار ابن شيطا ومفتاح ابن خيرون والمصباح وقراءة ابن الجزري على ابن الصائغ وجامع الخياط وتلخيص أبي معشر والإعلان وغاية ابن مهران.

وأما المطوعي عن الأصبهاني فمن المبهج والمصباح وطريقي الهذلي وأبي معشر.

وأما النقاش عن أبي ربيعة عن البزي فمن التيسير والشاطبية والتجريد وروضة المالكي وتلخيص أبي معشر والكامل والمستنير وجامع الخياط وكتابي أبي العز وروضة المعدل والمصباح وتلخيص ابن بليمة والهداية والمبهج وغاية أبي العلاء.

وأما ابن بنان عن أبي ربيعة فمن المصباح ومفتاح ابن خيرون.

وأما ابن صالح عن ابن الحباب عن البزي فمن قراءة الداني على أبي الفرج النجار وأبي الفتح وعبد الباقي، ومن إرشاد أبي الطيب.

وأما عبد الواحد عن ابن الحباب فمن الكامل، ومن طريق الخزاعي قرأ بها الهذلي على أبي العلاء.

وأما السامري عن ابن مجاهد عن قنبل فمن التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والإعلان والتجريد والكافي وروضة المعدل والكامل والمجتبى والعنوان والقاصد.

وأما صالح عن ابن مجاهد فمن الكفاية في الست والمستنير وقراءة أبي العلاء عن المزرقي عن القطان.

وأما أبو الفرج عن ابن شنبوذي عن قنبل فمن الكفاية في الست والمستنير والمصباح وتلخيص أبي معشر.

وأما الشطوي عن ابن شنبوذ فمن المبهج والمصباح والكامل وجامع الخياط.

وأما ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري فمن التيسير والشاطبية والمستنير والتذكار والمصباح وقراءة الداني على أبي الفتح والتجريد وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى والكافي وتلخيص أبي معشر والإعلان والقاصد وجامع الخياط والكفاية في الست وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز والمفتاح والموضح لابن خيرون وروضة المعدل والكامل والتذكرة والهادي والتبصرة والمبهج وسبعة ابن مجاهد.

وأما المعدل عن أبي الزعراء فمن قراءة الداني على أبي الفتح وعبد العزيز الفارسي والتجريد وتلخيص ابن بليمة والمجتبى والقاصد وقراءة الهذلي على ابن مسرور.

وأما زيد بن بلال عن الدوري فمن قراءة الداني على أبي الفتح والتجريد وتلخيص ابن بليمة وروضة المالكي والكافي وجامع الخياط وكتابي أبي العز وغاية أبي العلاء والمستنير والتذكار والكفاية في الست والكامل والمصباح والمفتاح وغاية ابن مهران.

وأما المطوعى عن ابن فرح فمن المبهج والمصباح وتلخيص أبي معشر والكامل وأما عبد الله بن الحسين عن ابن جرير عن السوسي فمن التيسير والشاطبية والتجريد وتلخيص ابن بليمة والكافي وروضة المعدل والعنوان والمجتبى.

وأما ابن حبش عن ابن جرير فمن التجريد والمستنير وجامع الخياط وغاية أبي العلاء والمصباح وروضة المالكي وكفاية أبي العز والكامل.

وأما الشنبوذى عن ابن جمهور عن السوسي فمن المبهج، والمصباح

لكن طريق ابن جمهور لم تكن في المصباح كما في الأزميري خلافا لما في النشر.

وأما ابن عبدان عن الحلواني عن هشام فمن التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وطريق ابن شريح وروضة المعدل والكامل وكفاية أبي العز والإعلان والمجتبى والعنوان والقاصد.

وأما الجمال عن الحلواني فمن قراءة الداني على الفارسي والتجريد والمصباح والكامل والمبهج وتلخيص أبي معشر وسبعة ابن مجاهد.

وأما زيد عن الداجوني عن هشام فمن جامع الخياط والمستنير وروضة المالكي والكافي والتجريد وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء وروضة المعدل والكامل والمصباح.

وأما الشذائي عن الداجوني فمن المبهج والإعلان والكامل.

وأما النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان فمن التيسير والشاطبية والتجريد وروضة المالكي وجامع الخياط والمستنير وغاية أبي العلاء وكتابي أبي العز والكامل والتذكار وتلخيص ابن بليمة وأبي معشر والمصباح.

وأما ابن الأخرم عن الأخفش فمن تلخيص ابن بليمة والهداية والمبهج وغاية أبي العلاء والكامل والتبصرة والهادي وتذكرة ابن غلبون، وقراءة الداني بها عليه والوجيز وغاية ابن مهران.

وأما الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان فمن كتابي أبي العز وروضة المالكي وجامع الفارسي وطريق أبي معشر والمبهج والكامل وطريق الداراني قال ابن الجزري: أخبرنا بها محمد بن عبد الواحد البغدادي، وغاية أبي العلاء والمستنير.

وأما المطوعي عن الصوري فمن المبهج والمصباح وتلخيص أبي معشر والكامل.

وأما شعيب بن يحيى بن آدم عن شعبة فمن التيسير والشاطبية والتجريد وتلخيص ابن بليمة والمبهج والمصباح والمستنير والكامل وتلخيص أبي معشر وغاية أبي العلاء والعنوان والمجتبى والكافي وروضة المعدل وكتابي ابن خيرون وسبعة ابن مجاهد.

وأما أبو حمدون عن يحيى فمن التجريد وروضة المالكي وكتابي أبي العز والمستنير وجامع الخياط والكامل والمصباح والتذكار وغاية أبي العلاء.

وأما ابن خليع عن العليمى عن شعبة فمن التجريد وروضة المالكي وكفاية أبي العز والتذكار وجامع الخياط وطريق عبد الباقي بن الحسن الخراساني قرأ بها الداني على أبي الفتح وكفاية الست وغاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر وطريق ابن مهران.

وأما الرزاز عن العليمى فمن المبهج والمصباح والكامل.

وأما الهاشمي عن عبيد عن حفص فمن التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والمستنير وجامع الخياط وغاية أبي العلاء والكامل والمبهج.

وأما أبو طاهر عن عبيد فمن التجريد وروضة المالكي والكامل وجامع الخياط والمصباح وكتابي أبي العز والتذكار والكفاية في الست.

وأما الفيل عن عمرو عن حفص فمن المستنير والكامل وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء والمصباح والتذكار والمبهج.

وأما زرعان عن عمرو فمن التجريد وروضة المالكي وغاية أبي العلاء والمصباح وطريق عبد الباقي بن الحسن الخراساني قرأ بها الداني على أبي الفتح وكفاية أبي العز والمستنير والتذكار وجامع الخياط.

وأما ابن عثمان عن إدريس عن خلف فمن التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والتجريد وروضة المالكي والمستنير وجامع الخياط والكامل.

وأما ابن مقسم عن إدريس عن خلف فمن قراءة الداني علي أبي الفتح والكافي والكامل والعنوان والمجتبى والتجريد وروضة المالكي وكتابي أبي العز والتذكار والمستنير وجامع الخياط والمصباح وغاية أبي العلاء والوجيز والمبهج وكتابي ابن خيرون وغاية ابن مهران.

وأما ابن صالح عن إدريس عن خلف فمن قراءة الداني على أبي الفتح والتجريد.

وأما المطوعي عن إدريس فمن المبهج والمصباح وتلخيص أبي معشر والتجريد.

وأما ابن شاذان عن خلاد فمن التيسير والشاطبية والتجريد وتلخيص ابن بليمة والكافي وروضة المعدل والعنوان والمجتبى والكامل والقاصد والمبهج وكتابي ابن خيرون والمصباح والإعلان وتلخيص أبي معشر على ما في النشر، وإلا فليس فيه رواية خلاد كما تقدم.

وأما ابن الهيثم عن خلاد فمن قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والهداية والهادي والمبهج والكامل.

وأما الوزان عن خلاد فمن قراءة الداني على أبي الفتح وتلخيص ابن بليمة والكامل والتجريد وروضة المالكي وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز

والمستنير وجامع الخياط والتذكار وتلخيص أبي معشر على ما فيه وغاية ابن مهران وكتابي ابن خيرون والمصباح.

وأما الطلحي عن خلاد فقال الداني: أخبرنا بها عبد العزيز بن جعفر الفارسي ومن الكامل.

وأما البطي عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث فمن التيسير والشاطبية والتجريد وتلخيص ابن بليمة والكامل والهداية وغاية ابن مهران.

وأما القنطري عن محمد بن يحيى فمن التجريد والكافي وروضة المالكي وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء وجامع الخياط والمستنير والكامل والمصباح وكتابي ابن خيرون والمبهج.

وأما ثعلب عن سلمة عن أبي الحارث فمن التبصرة والهادي والهداية والتذكرة والكامل وسبعة ابن مجاهد ورواها ابن مجاهد عن محمد بن يحيى المتقدم عن الليث وقد أوردها الداني في جامعه عن ابن مجاهد عن أحمد بن يحيى ثعلب ورواها أبو الحسن بن غلبون في التذكرة من الطريقين جميعًا سماعًا عن أبي الحسن المعدل وتلاوة على والده عن أبي الفرج أحمد بن موسى كلاهما عن ابن مجاهد عنهما.

وأما ابن الفرج عن سلمة فمن قراءة ابن الجزري على أبي علي الحسن ابن أحمد بن هلال وغاية أبي العلاء والمستنير.

وأما ابن الجلندا عن النصيبي عن الدوري فمن التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة.

وأما ابن ديزوية عن النصيبي فمن الكامل ورواية الداني على أبي محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد النحاس المعدل.

وأما ابن أبي هاشم عن الضرير عن الدورى فمن قراءة الداني على

الفارسي وقراءة ابن الفحام على نصر الشيرازي وروضة المالكي وغاية أبي العلاء والمستنير وجامع الخياط والكامل والمصباح.

وأما الشذائي عن الضرير فمن المبهج والمصباح.

وأما ابن شبيب عن الفضل عن ابن وردان فمن كتابي أبي العز وغاية أبي العلاء وروضة المالكي وجامع الخياط والمصباح والتذكار والكامل وغاية ابن مهران.

وأما ابن هارون عن الفضل فمن كتابي أبي العز.

وأما الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان فمن كتابي أبي العز والمفتاح والمصباح.

وأما الحمامي عن هبة الله فمن روضة المالكي وجامع الفارسي.

وأما ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز فمن المستنير والمصباح والكامل.

وأما الجمال عن الهاشمي فمن المصباح وكتابي ابن خيرون.

وأما ابن النفاخ عن الدوري عن ابن جماز فمن الكامل وقراءة سبط الخياط على الشريف عبد القادر العباسي.

وأما ابن نهشل عن الدوري فمن الكامل.

وأما النخاس عن التمار عن رويس فمن التذكار ومفردة ابن الفحام عن الفارسي والمالكي وجامع الفارسي والكامل وروضة المالكي وكتابي أبي العز وغاية أبي العلاء والمستنير وجامع الخياط والمصباح والمبهج وتلخيص أبي معشر.

وأما أبو الطيب عن التمار فمن غاية أبي العلاء.

وأما ابن مقسم عن التمار فمن غاية ابن مهران والكامل.

وأما الجوهري عن التمار فمن قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح

والتذكرة والكامل.

وأما المعدل عن ابن وهب عن روح فمن التذكار ومفردة ابن الفحام وجامع الفارسي والخياط وروضة المالكي والكامل وغاية أبي العلاء وكتابي أبي العز والمستنير وتلخيص أبي معشر وكتابي ابن خيرون والمصباح والمبهج والتذكرة وغاية ابن مهران.

وأما حمزة بن علي عن ابن وهب فمن الكامل.

وأما غلام بن شنبوذ عن الزبيري عن روح فمن غاية أبي العلاء.

وأما ابن حبشان عن الزبيري فمن الكامل.

وأما السوسنجردي عن ابن أبى عمر عن إسحاق فمن روضة المالكي وجامع الفارسي والكامل وكتابي أبي العز والكفاية في الست وغاية أبي العلاء والمصباح والمستنير والتذكار.

وأما بكر عن ابن أبي عمر فمن المستنير وجامع الخياط والمصباح.

وأما محمد بن إسحاق عن أبيه إسحاق الوراق فمن غاية ابن مهران.

وأما البرصاطي عن إسحاق فمن كتابي ابن خيرون وطريق أبي الكرم.

وأما الشطي عن إدريس فمن غاية أبي العلاء والمصباح والكفاية في الست.

وأما المطوعي عنه فمن المبهج والمصباح والكامل.

وأما ابن بويان عنه فمن الكامل.

وأما القطيعي عنه فمن الكفاية في الست والمصباح.

وفائدة ما فصل من الطرق وذكر من الكتب عدم التركيب وبينهما وسائط لا تشتد الحاجة إليها، فلذلك حذفناها اختصارا، ومن أراد الوقوف على ذلك فعليه بكتاب النشر، والله المستعان ونسأله القبول والهداية.

تذييـــل

قد ذكرنا نبذة يسيرة عن طرق الرواة العشرين الآخذين عنهم، وتتميمًا للفائدة نذكر نبذة يسيرة عن الأئمة العشرة بعون الله وتوفيقه.

الإمام الأول : أبو رويم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونة الليثي مولاهم حليف حمزة بن عبد المطلب أخذ القراءة عن سبعين من التابعين منهم عبد الرحمن بن هرمز الأعرج عن أبي هريرة وابن عباس، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي عن عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي وعبد الله بن عباس وأبي هريرة، وشيبة بن نصاح بن سرجس عن عبد الله بن عياش، ويزيد بن رومان أو روح المدني عن عبد الله بن عياش، وأبو عبد الله مسلم بن جندب المدني عن ابن عياش، وغير هؤلاء وقرأ عبد الله بن عياش وابن عباس وأبو هريرة على أُبيّ بن كعب عن رسول الله ﷺ.

وكان نافع إمام دار الهجرة، وذكر ابن الجزري في نهاية الطبقات ممن قرأ عليه أربعة وثلاثين راويًا منهم قالون وورش، ومات نافع سنة تسع وستين ومائة، وقيل سبعين، وقيل سبع وستين.

الإمام الثاني : عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زذان بن فيروزان بن هرمز إمام أهل مكة في القراءة ولد بمكة سنة خمس وأربعين أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر ودرباس مولى ابن عباس، وعبد الله بن السائب عن أبي بن كعب، وأخذ عنه من القراء ثلاثون شيخًا منهم الخليل ابن أحمد، وأبو عمرو بن العلاء، وإسماعيل بن عبد الله القسط، وإسماعيل بن مسلم، وجرير بن حازم، وتوفي ابن كثير سنة عشرين ومائة.

الإمـام الثـالث: أبو عمرو بـن العلاء إمام أهل البصرة واسـمه زبان بن العلاء بن عمار بن العريان المازني التميمي البصري، ولد بمكة سنة ثمان وستين، وقيل خـمس وستين، أو وخمسين، وقيل سنة سبعين قرأ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة وليس أحد من القراء السبعة أكثر شيوخًا منه قرأ على الحسن بن أبي الحسن البـصري، وحميد بن قيس الأعـرج، وسعيد بن جبير، وشيبـة بن نصاح، وعاصم بن أبي النجود، وعـبد الله بن أبي إسحاق الحـضرمي، وعبد الله بن كـثير، وعكرمة بن خـالد المخزومي، وعكرمة مولى ابن عباس، ومجاهد بن جبر، ومحمد بن عبد الرحمن بن محيصن، وأبي جـعفر يزيد بن القعقاع، وابن رومـان، ويحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم.

أما الحـسن بن أبي الحسن «وهو يسـار» البصري فـقرأ على حطان بن عبد الله الرقاشي عن أبي موسى الأشعـري، وقرأ حميد بن قيس الأعرج المكي على مجاهد ابن جبر، وتقدم في سند ابن كثير.

وأما سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الكوفي التابعي الجليل فقرأ على عبد الله بن عباس عن أبيّ وتقدم سنده، وشـيبة بن نصاح تقدم في شيوخ نافع، وعاصم بن أبي النجود سيأتي.

وأما عبـد الله بن أبي إسحاق الحضرمـي جد يعقوب بن إسحـاق فقرأ علي يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم وقرأ يحيى على ابن عمر وابن عباس وأبي الأسود الدؤلي، وقرأ نصر على أبي الأسود.

وتقدم سند ابن كثيـر، ومجاهد بن جبر، وأما ابن محـيصن فقرأ على مجاهد، وتقدم أبو جعـفر، ويزيد بن رومان في إسناد نافع، وأما عكرمة ابن خالد، وعـكرمة مولى ابن عـباس فـقرآ على ابن عبـاس وأبي هريرة

فهؤلاء هم شيوخ أبي عمرو بن العلاء. وأخذ عنه سبعة وثلاثون إمامًا منهم يحيى بن المبارك اليزيدي، وعبد الله بن المبارك، ويونس بن حبيب، وسيبويه، وعبد الملك بن قريب الأصمعي، وتوفي أبو عمرو بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة، وقيل خمس، وقيل سبع وقيل ثمان وأربعين ومائة رحمة الله عليه.

الإمام الرابع : عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن عمران اليحصبي إمام أهل الشام في القراءة أخذ القراءة عن أبي الدرداء عويمر بن زيد الأنصاري الخزرجي حكيم هذه الأمة، وأحد الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ وعن المغيرة بن أبي شهاب عبد الله بن عمرو بن المغيرة بن ربيعة بن عمرو بن مخزوم الشامي عن عثمان ابن عفان رضي الله عنه، وتولى قضاء دمشق بعد إدريس الخولاني، وكان إمام الجامع بدمشق، قال ابن عامر: ولدت سنة ثمان من الهجرة في البلقا بضيعة يقال لها رحاب، وقبض رسول الله ﷺ ولي سنتان، وثبت سماعه من جماعة من الصحابة، منهم معاوية بن أبي سفيان، والنعمان ابن بشير، وواثلة بن الأسقع، وفضالة بن عبيد روى القراءة عنه يحيى بن الحارث الذماري، وأخوه عبد الرحمن بن عامر، وربيعة بن يزيد، وجعفر ابن ربيعة، وإسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر، وسعيد بن عبد العزيز، وخلاد بن يزيد بن صبيح المري ويزيد بن أبي مالك، توفي بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة.

الإمام الخامس : عاصم بن بهدلة أبي النجود الأسدي مولاهم الكوفي، ويقال أبو النجود اسمه عبد الله وبهدلة اسم أمه وهو شيخ الإقراء بعد أبي عبد الرحمن السلمي. كان أحسن الناس صوتًا بالقرآن،

وكان من التابعين روى عن أبي رمثة رفاعة بن يثربي التميمي، والحارث ابن حسان البكري، أخذ القراءة عرضا عن زر بن حبيش، وأبي عبد الرحمن السلمي، وأبي عمرو الشيباني، أما زر فقرأ على عبد الله بن مسعود، وأما أبو عبد الرحمن السلمي «واسمه عبد الله بن حبيب بن ربيعة» فأخذ القراءة عرضًا عن أمير المؤمنين عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وعبدالله بن مسعود، وزيد بن ثابت، وأبيّ بن كعب: عن رسول الله ﷺ وروى القراءة عن عاصم جماعة لا يحصون، ذكر ابن الجزري منهم ثلاثة وعشرين، منهم أبان بن تغلب، وأبان بن يزيد العطار، وإسماعيل بن مجالد، وحفص بن سليمان، والحكم بن ظهير، وحماد بن سلمة، وحماد بن زيد، وحماد بن أبي زياد، وحماد بن عمرو، وسليمان ابن مهران الأعمش، وسلام بن سليمان، وشعبة بن عياش، والضحاك بن ميمون، وغيرهم، وروى عنه حروفا من القرآن أبو عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، وحمزة الزيات، والمغيرة الضبي وغيرهم، وتوفي سنة سبع وعشرين ومائة، وقيل سنة عشرين، وقيل ثمان، وقيل تسع، والصحيح الأولى كما في النهاية.

الإمام السادس: حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر الكوفي التيمي مولاهم، وقيل من صميمهم، ولد سنة ثمانين، وأدرك بعض الصحابة بالسن، أخذ القراءة عرضًا عن سليمان بن مهران الأعمش، وحمران بن أعين، وأبي إسحاق السبيعي، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وطلحة بن مصرف، ومغيرة بن مقسم، ومنصور ابن المعتمر، وليث بن أبي سليم، وجعفر بن محمد الصادق، وتقدم سند الأعمش في رواة عاصم، وكان يجود حرف ابن مسعود.

وأما حمران بن أعين فعن عبيد بن نضلة، وأبي حرب بن أبي الأسود، وأبيه أبي الأسود، ويحيى بن وثاب، ومحمد بن علي الباقر.

وأما أبو إسحاق السبيعي «وهو عمرو بن عبد الله بن علي بن أحمد» فقرأ علي عاصم بن ضمرة، والحارث الهمداني، وعلقمة والأسود، فعاصم بن ضمرة عن الإمام علي رضي الله عنه، والحارث الهمداني عن الإمام علي وابن مسعود، وعلقمة عن ابن مسعود، وكذلك الأسود بن يزيد بن قيس.

وأما محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى فعن أخيه عيسى، والشعبي، وطلحة بن مصرف، والمنهال بن عمرو، والأعمش، ويتصل سندهم بابن مسعود.

وأما يحيى بن وثاب الأسدي مولاهم الكوفي فتعلم القرآن آية آية من عبيد بن نضلة، وعرض عليه وعلى علقمة، والأسود وعبيد بن قيس، ومسروق عن ابن مسعود عن النبي ﷺ، وروى القراءة عن حمزة ستة وخمسون إمامًا منهم سليم بن عيسى شيخ خلف وخلاد ومنهم يحيى بن زياد الفراء، ويحيى بن المبارك اليزيدي، وغيرهم من الأئمة الأعلام، وكان تاجرًا عابدًا متورعًا، وتوفي سنة خمسين ومائة، وقيل سنة أربع وخمسين.

الإمام السابع: علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز أبو الحسن الكسائي الإمام الذي انتهت إليه رياسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة، أخذ القراءة عرضًا عن حمزة، وعليه اعتماده، وعن محمد بن أبي ليلى، وعيسى بن عمر الهمداني، وأبي بكر بن عياش، وإسماعيل ويعقوب ابني جعفر، وتقدم سندهم، وعن عبد الرحمن بن أبي حماد، والمفضل بن

محمد الضبي، وزائدة بن قدامة عن الأعمش ومحمد بن الحسن بن أبي سادة. وأما عبد الرحمن بن أبي حماد فقرأ على حمزة، وشعبة والضبي عن عاصم والأعمش.

وروى عن الكسائي مكثرون ومقلون، فالمكثرون واحد وثلاثون منهم حفص بن عمر الدوري، والليث بن خالد، وأبو حمدون الطيب بن إسماعيل، وأحمد بن واصل، والمقلون واحد وعشرون منهم الفراء، ويعقوب الدورقي، ويعقوب الحضرمي «روى عنه الحروف» وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين، وتوفي الكسائي سنة تسع وثمانين ومائة ببلدة «رنبوية» من عمل الري ومات معه محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة، ودفنا في مكان واحد.

الإمام الثامن: أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المدني، وقيل اسمه جندب بن فيروز، وقيل فيروز عرض القرآن على مولاه عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي عن أُبيّ بن كعب، وعلى ابن عباس عن أُبيّ، وزيد بن ثابت، وعلى أبي هريرة «عبد الرحمن بن صخر» عن أُبيّ، وأُبيّ وزيد عن النبي ﷺ روى عنه نافع بن أبي نعيم، وسليمان بن جماز، وعيسى بن وردان، وعبد الرحمن بن أسلم وإسماعيل ويعقوب ابناه، وبنته ميمونة، وله فضائل وكرامات كثيرة تركت ذكرها اختصاراً.

وتوفي أبو جعفر بالمدينة سنة ثلاثين ومائة، وقيل اثنتين، وقيل: تسع أو ثمان، أو سبع وعشرين ومائة.

الإمام التاسع: يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي مولاهم، البصري أخذ القراءة عرضا عن سلام الطويل، ومهدي بن ميمون، وأبي الأشهب العطاردي، وشهاب بن شرنقة، ومسلمة بن محارب، وعصمة بن عروة، ويونس بن عبيد، وروى عن سلام حرف

أبي عمرو بالإدغام، وسمع الحروف من الكسائي، ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم، وسمع من حمزة حرفا، وروى ابن المنادى أنه قرأ على أبي عمرو، قال يعقوب: قرأت على سلام في سنة ونصف، وقرأت على شهاب بن شرنقة في خمسة أيام، وقرأ شهاب على مسلمة بن محارب المحاربي في تسعة أيام، وقرأ مسلمة على أبي الأسود الدؤلي، على عليٍّ، وقراءته على أبي الأشهب عن أبي رجاء عن أبي موسى الأشعري، وقراءته على يونس عن الحسن البصري عن حطان بن عبد الله الرقاشي عن أبي موسى وقراءته عن عصمة عن أبي عمرو وعاصم وتقدم سندهما، وروى القراءة عن يعقوب ثلاثون إمامًا منهم محمد بن المتوكل رويس، وروح بن عبد المؤمن، وأبو عمر الدوري، وأبو حاتم السجستاني، وغيرهم، وتوفي في ذي الحجة سنة خمسين ومائتين عن ثمان وثمانين سنة.

الإمام العاشر: خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب البزار البغدادي، ولد سنة خمسين ومائة، وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، أخذ القراءة عرضًا عن أبي محمد سليم بن عيسى الحنفي، وعبد الرحمن ابن أبي حماد عن حمزة، ويعقوب بن خليفة الأعشى وأبي زيد سعيد بن أوس عن المفضل الضبي، وروى الحروف عن إسحاق المسيبي، وإسماعيل ابن جعفر، وعبد الوهاب بن عطاء، ويحيى بن آدم وعبيد بن عقيل، وروى رواية قتيبة عنه، وسمع الكسائي يقرأ القرآن إلى خاتمته، وضبط ذلك بقراءته عليهم، وروى عنه قراءة الأعمش عن زائدة بن قدامة، وروى عنه القراءة عرضًا وسماعًا أحمد بن إبراهيم وراقة، وأخوه إسحاق بن إبراهيم، وإبراهيم بن علي القصار، وأحمد بن يزيد الحلواني، وإدريس ابن عبد الكريم الحداد، وأحمد بن زهير، وأحمد بن محمد البرائي، وسلمة بن عاصم، وعبد الله بن عاصم، وعلي بن الحسين بن سلم، ومحمد بن إسحاق «شيخ ابن شنبوذ»، ومحمد بن الجهم، ومحمد بن مخلد الأنصاري، وغير هؤلاء الأعلام. وتوفي في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد والله أعلم.

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد يا مولاى صل وسلمن على المصطفى والآل والصحب مرسلا

الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري، «والمولى» على وزن مفعل له عدة معان منها مالك التدبير والتصريف في وجوه الضر والنفع، ومنها السيد، والناصر، وابن العم «وإني خفت الموالي»، والمعِتق، والمعتَق، وغير ذلك، والصلاة من الله الرحمة المقرونة بالتعظيم، ومن الملائكة الاستغفار، ومن الآدميين الدعاء، والسلام الأمان من كل ما يخوف، واسم من أسماء الله، والتحية الإسلامية، وتحية أهل الجنة «تحيتهم فيها سلام» والمصطفى أي المختار من صفوة الخلق، «والآل» يطلق على قرابة الرجل وعلى شخصه، ومنه: اللهم صل على آل أبي أوفى، ويطلق على الأتباع، والصحب جمع صاحب وهو من اجتمع بالنبي ﷺ في الدنيا مؤمنًا به مدة حياته، ومرسلا إما حال من المصطفى أي من اختاره الله رسولاً، ويكون مرسلا بمعنى مسجلا أي جميعًا.

افتتح النظم بالثناء على الله تعالى مدبر الأمر الذي بيده الخير والضر، والصلاة والسلام على المختار من صفوة الخلق سيدنا محمد وعلى آله من عاشروه، واتبعوه، وصحبه الذين آمنوا به وعزروه ونصروه.

وبعد فذا تنقيح تحرير شيخنا محمد المتول شُهَر في الملا

أي وبعد الثناء على الله، والصلاة والسلام على صفوة خلق الله وآله وصحبه فهذا تنقيح أي تهذيب تحرير شيخنا خاتمة المحققين الشيخ محمد ابن أحمد بن الحسن بن سليمان المتوفى سنة ألف وثلاثمائة

وثلاث عشرة من الهجرة، الشهير بالمتولى شيخ عموم المقارئ بالديار المصرية ناظم فتح الكريم، وشرحيه الفوز العظيم، والروض النضير في أوجه الكتاب المنير، فرغ من تبييضه سنة ١٢٩١ ألف ومائتين وإحدى وتسعين، وكان الفراغ من شرح الفوز العظيم سنة ١٢٨٠، وله الوجوه المسفرة، وهو مختصر في القراءات الثلاثة المتممة للعشرة على نظم الدرة تم إملاؤه بالجامع الأزهر، والمعبد الأنور يوم الأربعاء السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٠ ألف ومائتين وتسعين، وتوضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام وهو نظم لما في حرز الأماني، وشرحه المسمى «إتحاف الأنام» شرح توضيح المقام فرغ من تأليفه يوم الأربعاء خامس صفر سنة ١٢٧٤ ألف ومائتين وأربع وسبعين، ونظم رسالة ورش فيما خالف فيه حفصًا، وشرحها المسمى فتح المعطي، ورسالة للأصبهاني فيما خالف فيه الأزرق، ورسالة لحمزة فيما خالف فيه حفصًا أيضا، ورسالة النبذة المهذبة فيما لحفص من طريق الطيبة، وتهذيب النشر، واللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم، وتحقيق البيان في عد آي القرآن، وعزو الطرق وهو نظم نسب فيه كل وجه من وجوه الخلاف بين الرواة إلى راويه من الطرق المذكورة في النشر، ورسالة في أحكام الهمزتين من كلمة ومن كلمتين من طريق الشاطبية والدرة، ورسالة تسمى «نيل المقاصد» في ياءات الإضافة والزوائد للقراء العشرة من طريق الشاطبية والدرة أيضا مرتبًا على ترتيب سور القرآن، والفوائد المعتبرة في الأربعة الشواذ التي وراء العشرة نظمه سنة ألف ومائتين واثنتين وتسعين وشرحه المسمى: موارد البررة على الفوائد المعتبرة فرغ منه سنة ١٢٩٤ ألف ومائتين وأربع وتسعين وغير ذلك من الكتب النافعة فجزاه الله عن

القراء وأهل القرآن خيراً.

فتحريره قد زاد بحثا ودقة　　　على كل تحرير لطيبة جلا

المعنى أن تحرير شيخ شيوخنا الشيخ محمد المتولى قد زاد بحثا؛ أي تفتيشا، ودقة مصدر دق الشيء يدق بالكسر صار دقيقا، أي خالصا، ومنه الدقيق الخالص من الحنطة أي أن تحرير المتولى زاد على كل تحرير كاشف لمجملات الطيبة كتحرير الميهي، والمنصوري، والطباخ، والأزميري، والسيد هاشم؛ رضي الله عنهم أجمعين.

ومن روضه عنه فوائد زدتها　　　فيارب عمم نفعه وتقبلا

المعنى أن في نظم تنقيح التحرير فوائد زائدة على فتح الكريم، وهذه الفوائد أخذت من الروض النضير شرح فتح الكريم، فيارب نسألك أن تجعل نفعه عاما وأن تتقبله يارب العالمين.

« سورة الفاتحة والبقرة »

وها السكت في كالعالمين، الذين إن　　　تكن مدغما للحضرمي فاهملا

تمتنع هاء السكت في جمع المذكر السالم، والملحق به نحو العالمين، والذين، والصالحين وقفا ليعقوب على وجه الإدغام الكبير لأنها في هذا النوع من غاية ابن مهران لرويس، ومن المستنبر والمصباح على وجه الإظهار ليعقوب.

وتختص كالإدغام بالسكت عنده　　　ومن كامل إدغام روح مبسملا

تختص هاء السكت المذكورة، وكذلك الإدغام الكبير ليعقوب بالسكت بين السورتين ويجوز الإدغام لروح على البسملة من كتاب الكامل، لأن رواة هاء السكت أصحاب سكت بين السورتين ليعقوب وكذلك راوي

الإدغام لرويس وهو من المصباح ليعقوب ومن الكامل من طريق الزبيري عن روح فلذلك جاز على البسملة له فيمتنعان على الوصل والبسملة في غير الابتداء لرويس، وأما روح فيمتنعان له على الوصل، وتمتنع هاء السكت فقط على البسملة في غير الابتداء.

حكم هاء السكت مع المد المتصل والغنة

ومتصلا أشبعه معها لروحهم   رويس على توسيطه غن فاعقلا

يتعين إشباع المد المتصل على وجه هاء السكت المتقدمة لروح لأنها له من المستنير وأحد وجهي المصباح وهما من أصحاب إشباع المتصل، وتتعين الغنة لرويس على وجه الهاء عند توسط المتصل لأنها له من غاية ابن مهران، والمستنير والمصباح كما تقدم، والحاصل أنها تمتنع على فويق القصر والتوسط في المتصل لروح، وعلى فويق القصر فقط لرويس، مع وجوب الغنة على التوسط، ففي قوله تعالى: ﴿**أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ**﴾ [البقرة: ٥]، ثمانية أوجه، فويق القصر وعدم الغنة وعدم الهاء؛ ثم التوسط وعدم الغنة والهاء. ثم الغنة مع الهاء لرويس من غاية ابن مهران، ومع عدمها لروح منها، ثم الإشباع مع عدم الغنة، وترك الهاء، ومع الهاء، ثم الغنة مع ترك الهاء، ومع الهاء وسيأتي عزو هذه الأوجه في مراتب المد.

وأشمم لخلاد الصراط باول   فقط أو وثان، أو لذى اللام ثم لا
ومعه ألف حقق كذا مع أول   ومع ثالث وسط الزوائد سهلا

رُوي عن خلاد في الصراط وصراط في جميع القرآن أربعة أوجه «الأول» إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط من التيسير والشاطبية وبه

قرأ الداني على أبي الفتح، وصاحب التجريد على عبد الباقي، ولابن شاذان من روضة المعدل «الثاني» إشمام حرفي الفاتحة فقط من العنوان والمجتبى وغاية ابن مهران ومن المستنير من طريق أبي إسحاق عن الوزان، ومن كفاية أبي العز عنه «الثالث» إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف مطلقًا من الكامل وروضة المالكي ومن غير طريق أبي إسحاق عن الوزان والولي وابن العلاف من المستنير وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وللوزان من روضة المعدل ولجمهور العراقيين «الرابع» ترك الإشمام مطلقا من التبصرة والكافي وتلخيص ابن بليمة والهادي والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على أبي الحسن، ومن طريق الولي وابن العلاف من المستنير، وللباقين من روضة المعدل، ويتعين تحقيق الهمز المنفصل عن مد أو عن محرك مع هذا الوجه ومع الوجه الأول مثل «ألم» وقفًا ونحو بما أنزل وفي أنفسكم، ويتعين على الوجه الثالث تغيير المتوسط بزائد مثل الأرض، وساصرف.

وعن خلف يختص إسحاقهم بوجه سكتك بين السورتين فحصلا

يختص وجه السكت بين السورتين عن خلف برواية إسحاق فيمتنع لإدريس خلافًا لظاهر الطيبة، فالوصل بينهما عن خلف من الروايتين، والسكت عن إسحاق من كتاب الإرشاد لأبي العز.

وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتن لدى خلف إن أنت وسطت عنه «لا»

أو اسكت بموصول لحمزة، واشممن بفاتحة الحرفين أو مع أل، ولا

كمنشون سهل، وافتحن ها مؤنث ومن قال بالتوسيط توراة ميلا

ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وأل بالسكت «ها» لا تميلا

إذا قرئ بتوسط «لا» «نحو «لا ريب»، لخلف تعين السكت على أل التعريفية والساكن المنفصل وشيء/أو السكت على الموصول نحو قرآن لحمزة مع ما ذكر، ويأتي على توسطها لخلاد في الصراط وصراط ثلاثة أوجه «الأول» إشمام حرفي الفاتحة «الثاني» إشمام المعرف باللام في جميع القرآن «الثالث» ترك الإشمام مطلقا، ويتعين تسهيل نحو «منشُون» وفتح هاء التأنيث لأن توسطها له من المستنير، ويتعين إماله التوراة على توسطها لكل من خلف وخلاد، وإذا قرئ لخلف بالتوسط في «لا» مع السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف وشيء تعين تحقيق المتوسط بزائد والمنفصل رسمًا وفتح هاء التأنيث لأنه من تلخيص أبي معشر، ومع سكت الموصول من المبهج والمصباح، ومن المستنير لحمزة، ولا يأتي توسط «لا» مع غير ذلك من مراتب السكت.

ودع غنة مع وصل يعقوب سورة وشام إذا بالسكت والوصل رتلا

تمتنع الغنة ليعقوب على الوصل بين السورتين، لأنه من غاية أبي العلاء وطرق الدرة وليس فيها غنة، وتمتنع على السكت والوصل بينهما لابن عامر لأن السكت للحلواني عن هشام من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والوصل له من الشاطبية، وللداجوني من الكافي، والسكت للأخفش من تلخيص ابن بليمة وللنقاش من التيسير والشاطبية، ولابن الأخرم من التبصرة والتذكرة وقراءة الداني على أبي الحسن، والوصل للنقاش عنه من الشاطبية، ولابن الأخرم عنه من الهداية والهادي.

ولا سكت معها غير سكت ابن أخرم على غير موصول، والأزرق ما تلا

بها، ثم مع إدغام يعقوب أوجبن ولكن مع الرا عن رويس فاهملا

تمتنع الغنة على السكت قبل الهمز لأصحابه غير سكت ابن الأخرم على غير الموصول أما على سكت المفصول له فتتعين، لأن السكت للنقاش عن الأخفش من غاية أبي العلاء على المفصول، ومن الإرشاد على الموصول، ولأن السكت للصوري وابن الأخرم على الموصول من المبهج، وسكت المفصول لحفص من التجريد عن الفارسي، وعلى المفصول من روضة المالكي، ولا غنة عن هؤلاء، وتتعين على سكت الموصول لابن الأخرم لأنها معه للجبني عنه من الكامل، ولم يقرأ الأزرق عن ورش بالغنة، ثم إنها تتعين مع إدغام يعقوب لأن الإدغام عن يعقوب من المصباح في وجه وللزبيري عن روح من الكامل، وهما من رواة الغنة، وتمتنع الغنة في الراء لرويس معه.

وزد عند حلواني لدى اللام غنة	كما عند رملي لدى الراء تجملا

الغنة للحلواني في اللام والراء من المصباح، وفي اللام فقط من تلخيص أبي معشر وترك الغنة من باقي طرقه، ورويس مثله على الإظهار، والغنة للرملي فيهما من الكامل، وفي الراء خاصة من غاية أبي العلاء، وتركها لباقي طرقه.

بغنة نقاش وصور هشامهم	وثامن والمكي كجاء فطولا
ودعها لقالون بتوسيطه معا	بتوسيط مع قصر الآصبهاني أهملا
ليعقوب والدوري كقالون فاقرأن	وكالأصبهان السوس كن متأملا
ودعها لحفص عند قصرك مطلقا	وعند ثلاث في انفصال لها احظلا
وغن على التعظيم للكل مشبعا	وجوز لمكي ويعقوب يا فلا
ودع لهشام وابن وردان عنده	و للكل إن ثلثت متصلا فلا

يتعين إشباع المتصل مع وجه الغنة للنقاش عن الأخفش والصوري عن ابن ذكوان وهشام وأبي جعفر وابن كثير، وتمتنع لقالون على توسط الضربين ومثله يعقوب والدوري عن أبي عمرو، وتمتنع للأصبهاني على القصر مع التوسط وتمتنع لحفص على قصر المنفصل مطلقا، وعلى فويق القصر في المنفصل ولا يكون إلا مع إشباع المتصل كما في النشر وإن لم يظهر من الطيبة.

وتتعين على مد التعظيم لغير يعقوب والمكي، وتجوز لهما معه، وتمتنع عليه لهشام وابن وردان، وتمتنع على فويق القصر في المتصل لكل من رواه فيه والحاصل أنها تجوز لقالون والدوري ويعقوب على القصر مع التوسط من غاية ابن مهران.

وعلى إشباع المتصل مع ثلاثة المنفصل فالقصر مع الإشباع من التلخيص للطبري والمستنير عن العطار عن النهرواني، وفويق القصر مع الإشباع من المبهج والتوسط مع الإشباع من الكامل وهذا لقالون، ومثله الدوري من الكامل، وتأتي ليعقوب على الإشباع مع القصر على مد التعظيم، وعلى التوسط من الكامل، وتجوز للأصبهاني على توسط الضربين من غاية ابن مهران، وعلى إشباع المتصل مع القصر من المستنير والتخليص، ومع الفويق من التلخيص ومع التوسط من الكامل، ومثله السوسي فتأتي على توسط الضربين من التجريد عن ابن نفيس وعلى الإشباع مع ثلاثة المنفصل من المستنير وغاية أبي العلاء والكامل فالقصر مع الإشباع من جامع الفارسي وكفاية القلانسي، ومن المصباح في وجه، ومع الفويق من الغاية والكامل ومع التوسط من الكامل، وتجوز لحفص

على فويق التوسط في الضربين من الوجيز وعلى توسطهما من غاية ابن مهران وإن لم يسندها في النشر إلى حفص، وعلي إشباع المتصل مع القصر ومد التعظيم حتمًا، ومع التوسط، وفويق التوسط من الكامل.

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم   بخلف وداجوني المد وصلا

روى الحلواني عن هشام القصر في المنفصل بخلاف عنه، فالقصر لابن عبدان من كفاية أبي العز، وللجمال من تلخيص الطبري وروضة المعدل والمصباح، ويحتمل من القاصد والمد من باقي طرقه، وجميع طرق الداجوني.

وسهل حلواني الهمز وحده   لدى الوقف في وجه على المد ثم لا

يغن بتوسيط أأنذرتهم له   فمدّ مع التحقيق وافصل مسهلا

وعنه روى الداجون قصرا محققا   وزاد له مع شاء جاء تمبلا

ومن كاف افتح سهل الهمز وقفا   كآ انت سهل فاصلا غنا اهملا

روى الحلواني عن هشام تغيير الهمز المتطرف وقفًا بخلاف عنه على وجه توسط المنفصل فالتغيير له من التيسير والشاطبية وروضة المعدل والإعلان والمجتبى والعنوان وتلخيص ابن بليمة عن ابن عبدان عنه، ومن قراءة الداني على الفارسي عن الجمال عنه، والتحقيق من باقي طرقه والداجوني بالتحقيق من غير الكافي، وتمتنع الغنة في اللام والراء له على توسط المنفصل وتجوز على القصر من المصباح في اللام والراء وعلى القصر وفويق القصر في اللام فقط من تلخيص أبي معشر، ويتعين القصر للحلواني مع التحقيق والتسهيل في باب أأنذرتهم، فالفصل مع التسهيل لابن عبدان من غير الكامل.

وللجمال من المبهج والمصباح والفصل مع التحقيق من غير ذلك، والداجوني بالتحقيق من غير فصل كابن ذكوان، وأمال زاد، وشاء، وجاء الداجوني من غير الكافي وفتح من كتاب الكافي ومذهبه تغيير الهمز وقفًا، والتسهيل مع الإدخال في باب أأنت، وإشباع المتصل وترك الغنة.

وطول ابن ذكوان بنقاش اخصصن وسكتا لحفص عند قصر فأهملا

يختص طول المنفصل لابن ذكوان بطريق النقاش، فيمتنع لغيره من الطرق فالطول للنقاش من الإرشاد لأبي العز ومصباح أبي الكرم، ومن الكفاية والمستنير من طريق الحمامي عنه، والتوسط من باقي طرقه وطرق ابن الأخرم والصوري، ويمتنع السكت قبل الهمز لحفص على قصر المنفصل، وستأتي مراتب المد لابن ذكوان وغيره في مواضع أخرى.

وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول وشيء فمسجلا

وللصور أطلقه كنقاش ان يطل وخصص على توسيطه لتكملا

مراتب السكت عن حفص وإدريس والأخفش اثنتان «الأولى» السكت على أل وشيء والساكن المفصول «الثانية» السكت على غير المد وللصوري مرتبة واحدة، وهي السكت على غير المد، ثم إن مرتبتي السكت للنقاش مرتبتان علي مرتبتي المد في المنفصل، فسكت الموصول يختص بالطول، وسكت المفصول يختص بالتوسيط.

ومع سكت مفصول فوسط لحفصهم ومع سكت موصول «كجاء» فطولا

ووجهان عن إدريس مع سكت ما انفصل وأشبع على سكت بموصول اعقلا

وعند ابن ذكوان فأشبعه مطلقا كإدغام يعقوب فكن متأملا

يتعين توسط المنفصل والمتصل لحفص مع سكت المفصول لأنه من

التجريد عن الفارسي، ويتعين إشباع المتصل مع توسط المنفصل مع سكت الموصول لأنه من روضة المالكي، ويأتي وجهان في المتصل لإدريس مع سكت المفصول، فالتوسط معه من كفاية الست عن الشطي، والإشباع من غاية أبي العلاء عنه ولابن بويان من الكامل ويتعين الإشباع على سكت الموصول لأنه من المبهج عن المطوعي.

ويتعين إشباعه على سكت ابن ذكوان مطلقاً، لأن السكت على المفصول للنقاش من غاية أبي العلاء وللجبني عن ابن الأخرم من الكامل، وسكت الموصول للصوري وابن الأخرم من المبهج بالخلاف، والنقاش من إرشاد أبي العز، وكلهم مشبعون.

ويتعين إشباعه أيضا على إدغام يعقوب العام لأنه من المصباح عنه، ومن الكامل للزبيري عن روح.

وفي نحو دفء من يقف ساكتًا يرم   وللسكت كن في يخرج الخبء مهملا

وإذا وقف على نحو دفء والمرء لمن مذهبه السكت وهم ابن ذكوان وحفص وإدريس تعين الروم، ويمتنع السكت في الوقف على نحو «الخبء» لعدم الروم.

وبسمل لصوري كحلوان قاصرا   كمد ابن ذكوان وسكت له جلا

ليس للصوري غير البسملة بين السورتين فلا سكت ولا وصل بينهما له، وتتعين البسملة مع قصر الحلواني، وطول النقاش عن ابن ذكوان، وكذا السكت لابن ذكوان لأن رواة ذلك مبسملون فقط.

ومدا لتعظيم ليعقوب فامنعن   على سكت أو وصل وهاالسكت مسجلا

لكن لمه بالخلف معه، كذاك إن   تكن لرويس مدغم الكل أهملا

وإن تظهرن را الجزم للدور فامنعن   ومعه لغير المك أشبع «كجاء» ولا

يمتنع المد للتعظيم ليعقوب على السكت والوصل بين السورتين، وعلى هاء السكت في غير (هو) و (هي)، واختلف في «لم» فالهاء من التلخيص، وعدمها من الكامل، وكذا يمتنع مع الإدغام العام لرويس لأنه من المصباح، ويمتنع للدوري على إظهار الراء المجزومة لأنه من الكامل وهو من المدغمين، ويتعين عليه إشباع المتصل لغير ابن كثير لأنه من الكامل لكل من قصر المنفصل ولابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وليعقوب من التلخيص والكامل ومذهبهما الإشباع.

ودع غن حفص قاصراً لا معظما لقالون معه افتح لتوراة تقبلا

تمتنع الغنة في اللام والراء لحفص على قصر المنفصل مطلقا، وتتعين على القصر مع مد التعظيم كما تقدم. ويتعين فتح التوراة معه لقالون لاختلاف الطرق.

ولا مد مع الادغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا

يمتنع مد المنفصل مع الإدغام الكبير لغير روح «وهما أبو عمرو ورويس» أما روح فيجوز الإدغام مع القصر من المصباح، ومع التوسط من طريق الزبيري عنه من الكامل ويجوز القصر والمد لرويس على الإدغام الخاص.

وها السكت في كالمفلحون عليُ ثمـ ـم ذي ندبة تخص بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم بها خص إدغاما بذي ندبة ولا
يغن على قصر عليٍ وجه حذفها بذي ندبة أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيث ما غن فاستمع وفي كافرين الفتح وذا الراء ميلا
وأضجعها أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعي تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ومع سكت مد ليس ما كان موصلا

ومع مــد شيء ثم مع سكتــه وأل لحــمـزة ها التـأنيث لست مـميلا

ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع كــاطلاقــهــا لكنه مع مــد لا

تختص هاء السكت في نحو المفلحون، وعليَّ ليعقوب، و«ثم» الظرف لرويس بقصر المنفصل والإظهار، وكذا الحكم في ياويلتى، ويا حسرتى، ويا أسفى. إلا أن الإدغام له يختص بوجه إثباتها فيهن، وإلا أن الغنة تمتنع له مع القصر على وجه حذفها بذي الندبة وتختص الغنة له بوجه حذفها في نحو «عليّ» ففي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لاَّ يَعْلَمُونَ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ [البقرة: ١٣، ١٤] اثنا عشر وجهًا:

(١) الإظهار مع قصر المنفصل، وفويق القصر في المتصل، وترك الغنة، وعدم الهاء من مفردة الداني عن أبي الفتح وأبي الحسن ومن التذكرة.

(٢) ثم توسط المتصل مع الغنة والهاء لرويس من غاية ابن مهران.

(٣) ومع عدم الغنة وترك الهاء من ظاهر الدرة.

(٤) ثم الإشباع، وترك الغنة وعدم الهاء من كتابي ابن خيرون وتلخيص أبي معشر وروضة المالكي، وكتابي أبي العز.

(٥) ومع الهاء من المستنير.

(٦) ومع الغنة وعدم الهاء من المصباح.

(٧) ومع الهاء من المصباح.

(٨) ثم فويق القصر في المنفصل مع إشباع المتصل وترك الغنة، وعدم

الهاء من غاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر والمبهج.

(٩) ثم توسط المدين مع عدم الغنة، وترك الهاء من مفردة ابن الفحام.

(١٠) ثم توسط المنفصل مع إشباع المتصل وترك الغنة مع عدم الهاء من التذكار.

(١١) ومع الغنة وعدم الهاء من الكامل.

(١٢) ثم الإدغام مع القصر وإشباع المتصل والغنة وعدم الهاء من المصباح، ومثلها لروح غير أن هاء السكت تختص بإشباع المتصل، ويزاد الإدغام مع توسط المنفصل وإشباع المتصل والغنة للزبيري عنه من الكامل فله ثلاثة عشر وجهًا، وكذلك الحكم في الوقف لرويس على «ثم» الظرف، وتقدم اختصاصها بالقصر والإظهار، فالإظهار مع القصر وعدم الغنة بلا هاء للجمهور، ومع الهاء للداني وأبي العز، ومع الغنة وعدم الهاء من المصباح، ومع الهاء من غاية ابن مهران ثم المد بمراتبه طريق من تقدم، وكذلك الحكم في الوقف له على يا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى غير أنه يختص الإدغام الكبير، وكذا القصر مع الغنة بوجه إثبات الهاء كما تقدم.

واختلف عن ابن ذكوان في الكافرين، وفي الألفات التي قبل الراء وبعدها فله فيهما ثلاثة مذاهب «الأول» فتح الكافرين، وإمالة ذوات الراء للمطوعي من تلخيص أبي معشر وللرملي من غير الكامل وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز «الثاني» إمالتهما للصوري من الكامل وللرملي عنه من غاية أبي العلاء وكفاية أبي العز «الثالث» فتحهما للمطوعي من المبهج والمصباح وللأخفش من جميع طرقه، ويختص السكت للرملي بالوجه

الأول وللمطوعي بالأخير، وتمتنع إمالة هاء التأنيث وقفًا لحمزة مع السكت على المد المنفصل، ومع السكت على أل وشيء فقط، ومع وجه ترك السكت عن خلف وتمتنع الإمالة في حروف الاستعلاء وحاع و «كهر» بعد الفتح والضم مع توسط «لا» لخلف. وتقدم امتناع الإمالة على سكت المفصول مع توسطها له وعلى سكت الموصول لخلاد عند الكلام على توسط «لا» فالإمالة الخاصة لحمزة مع سكت المفصول من الكامل، ومع غير المد من الكامل وللنهرواني عنه من كفاية أبي العز وعن خلف من المستنير، ومع سكت الكل لحمزة من الكامل، والإمالة العامة له على المراتب الثلاثة، ولخلاد على ترك السكت من الكامل.

كفى في النار إن قللت للسوس واقفاً	فرم أظهرن أشبع كجاء وأبدلا
ودع غنة واقصر وفي اللاء أبدلن	وقلل سوى يحيى كحم مع بلى
ونحو ترى الشمس افتح، اخف يخصموا	نعما يهدي، اسكن كيامركم فلا
وأرني، كنار افتح بمد مقللا	لفعلى، وان تقصر مع الهمز ميلا

إذا وقف على نحو «في النار» للسوسي بالتقليل «وهو من الكافي» تعين روم الكسرة والإظهار في باب الإدغام الكبير، وإشباع المتصل مثل جاء، وإبدال الهمز الساكن وترك الغنة في اللام والراء، وقصر المنفصل، وإبدال «اللاء» ياء، وتقليل غير يحيى من باب فعلى مع الفواصل، وكذلك «حم» وبلى ومتى، وفتح نحو ترى الشمس والاختلاس في «نعما» معا، ويهدي، ويخصمون، وإسكان باب يأمركم وأرني، ويتعين فتح «كنار» على المد مع تقليل «فعلى» وتتعين الإمالة مع الهمز على القصر ففي قوله ﴿ فإذا جاء وعد أوليهما ﴾ .. إلى ﴿ فجاسوا خلال الديار ﴾ له ستة وعشرون وجها.

(١) فويق القصر في «جاء» مع تقليل أوليهما وترك الغنة، وقصر المنفصل، وإبدال الهمز الساكن، مع الإمالة، وقد نظمت ذلك بقولي:

كجاء على التثليث فعلى فقللن ودع غنة واقصر وأبدل وميلا

وهذا الوجه من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة.

(٢) ثم توسط المتصل وفتح أوليهما وعدم الغنة، والقصر، والهمز مع الإمالة من التجريد عن ابن نفيس.

(٣) ثم الإبدال مع الإمالة من المجتبى والعنوان.

(٤) ثم الفتح من روضة المعدل.

(٥) ثم الغنة مع توسط المنفصل، والهمز مع الإمالة من التجريد عن الفارسي.

(٦) ثم مع الفتح عنه أيضا.

(٧) ثم تقليل «أوليهما» وعدم الغنة، والقصر والهمز والإمالة من التجريد عن عبد الباقي.

(٨) ثم الإبدال مع الإمالة من الشاطبية وروضة المعدل.

(٩) ثم إشباع المتصل، وفتح أوليهما، وعدم الغنة والقصر والهمز والإمالة من المستنير وروضة المالكي.

(١٠) ثم الإبدال مع الإمالة من المبهج والمستنير وروضة المالكي.

(١١) ثم الفتح من المبهج.

(١٢) ثم فويق القصر في المنفصل مع الإبدال والإمالة.

(١٣) ثم الفتح كلاهما من المبهج.

(١٤) ثم الغنة مع القصر، والهمز، والإمالة من المستنير.

(١٥) ثم الفتح من جامع ابن فارس.

(١٦) ثم الإبدال والإمالة من المستنير والكامل.

(١٧) ثم الفتح من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز.

(١٨) ثم فويق القصر في المنفصل مع الهمز والإمالة من الكامل.

(١٩) ثم الفتح من غاية أبي العلاء.

(٢٠) ثم الإبدال مع الإمالة من الكامل.

(٢١) ثم الفتح من غاية أبي العلاء.

(٢٢) ثم توسط المنفصل مع الهمز والإمالة.

(٢٣) ثم الإبدال مع الإمالة كلاهما من الكامل.

(٢٤) ثم تقليل أوليهما، وعدم الغنة، والقصر، والإبدال والفتح من الكافي والمصباح.

(٢٥) ثم التقليل في الديار، من الكافي.

(٢٦) ثم الغنة مع القصر، والإبدال والفتح من غاية أبي العلاء والمصباح. والله أعلم.

ولا غنة في الياء عند ضريرهم وأتبع له وامنعه إن ساكن تلا

يواري أواري مع تماري أمل وبا رئ الغار عنه الفتح وعن جعفر فلا

روى أبو عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي حذف الغنة في الياء كما روى الإتباع أي إمالة عين «يتامى» وكسالى، والنصارى، وأسارى، وسكارى، تبعًا لإمالة اللام، و[illegible]ال «يواري» في المائدة والأعراف،

وفأواري، بالمائدة، وتمار في الكهف، وفتح البارئ في الحشر وبارئكم في البقرة، والغار، في براءة ولا إتباع وصلا في ما تلاه ساكن «كيتامى النساء والنصارى المسيح» وروى جعفر النصيبي إثبات الغنة، وترك الإتباع، وفتح يواري، وفأواري، وتمار، وإمالة الغار، والبارئ، وبارئكم، ولا وجه لذكر يواري وفأواري في الشاطبية والتيسير لخروجه من الطريق.

وليس عن الدوري مع قصره لدى إمالته في الناس غنة اعتلا
ولكنها مع وجه إدغامه أتت على مد تعظم كجاء مطولا

تمتنع الغنة على إمالة الناس مع قصر المنفصل في كل القرآن، وتتعين على الإدغام على مد التعظيم بشرط إشباع المتصل مع الإمالة.

«باب قواعد الأزرق»

وجوز لقصر في المغير قاصرا للين سوى شيء، كآت مطولا

يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير بالحذف مثل «أن آمنوا» أو بالتسهيل مثل ءآمنتم وجاء آل، أو بالإبدال مثل «هؤلاء آلهة» على طول المد بعد الهمز المحقق، وذلك على قصر غير شيء من اللين، على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل، ففي قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الآخِرِ﴾ [البقرة: ٨] قصرهما، وتوسطهما، وطولهما ثم قصر المغير على طول المحقق، وفي قوله تعالى: ﴿أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [آل عمران: ١٩٣] قصر الأول مع قصر الثاني، وطوله ثم توسطهما، وطولهما.

ونحو مآب ليس ينقص في الوقو ف عن بدل والروم كالوصل وصلا

نحو (مآب) من كل حرف مد بعد همز، وقع بعده ساكن وقفًا، فصار له سببان، تقدم الهمز وسكون الوقف لا ينقص عن البدل السابق له، بل يساويه، ويزيد عليه، والروم مثل الوصل ففي قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾ [الرعد: ٢٩] ،على قصر الأول ثلاثة في مآب، بالسكون والقصر بالروم، وعلى توسط الأول، توسط وطول في مآب بالسكون، وتوسط بالروم، وعلى طول الأول طول (مآب) بالسكون والروم.

ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه، وإن تستثن «آلان» أهملا

توسط إسرائيل وافتح بمده بتوسيط إسرائيل «آلان» أبدلا

يتعين تقليل ذوات الياء على قصر إسرائيل مع توسط غيره من الأبدال، ويمتنع توسط إسرائيل مع قصر لام «آلان» موضعي يونس على كونه مستثنى من باب البدل، ويتعين فتح ذوات الياء على مد إسرائيل مع قصر لام «آلان» كذلك، ويتعين إبدال همزة الوصل من آلان، ونحوها على توسط إسرائيل، فيمتنع التسهيل.

«وآلان إن أبدلت بالقصر فاقصر» للام، وثلث إن تطل أو تسهلا

ففي قوله تعالى: ﴿آلْآنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [يونس: ٥١] سبعة أوجه، إبدال همزة الوصل مدًا مشبعًا مع ثلاثة اللام، ثم مع القصر قصر اللام، ثم تسهيل همزة الوصل مع ثلاثة اللام، فإن وقف عليها كانت تسعة أوجه ثلاثة همزة الوصل في ثلاثة اللام.

فإذا ابتدئ من قوله تعالى: ﴿أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنتُم بِهِ آلْآنَ﴾ إلى آخر الآية

كان فيها ثلاثة عشر وجهًا وصلاً «بيانها» قصر آمنتم مع إبدال همزة الوصل مع الطول والقصر والتسهيل وعلى كل من الثلاثة قصر اللام، ثم توسط آمنتم مع إبدال همزة الوصل مع الطول وعليه توسط اللام وقصرها، ثم قصر همزة الوصل وعليه قصر اللام، ثم تسهيل همزة الوصل، وعليه توسط اللام وقصرها، فهذه خمسة أوجه ثم طول آمنتم مع طول همزة الوصل مع طول اللام وقصرها ثم قصر همزة الوصل مع قصر اللام ثم تسهيل همزة الوصل مع طول اللام وقصرها، وسبعة وعشرون وجهًا وقفًا وهي ثلاثة آمنتم مضروبة في ثلاثة همزة الوصل صارت تسعة، تضرب في ثلاثة اللام، وإذا ابتدئ من «آلان» إلى «ويستنبئونك» كان فيها ثلاثة عشر وجهًا «بيانها» إبدال همزة الوصل مع الطول، وعليه قصر اللام مع ثلاثة البدل، وتوسط اللام والبدل، وطول اللام والبدل، فتلك خمسة أوجه، ثم قصر همزة الوصل، وعليه قصر اللام ثم تسهيل همزة الوصل وعليه قصر اللام ثم توسط اللام والبدل، ثم طولهما، وإذا ابتدئ من قوله تعالى: ﴿ وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ فيأتي على قصر إسرائيل ثلاثة عشر وجهًا المتقدمة في تركيب ﴿آمنتم مع آلان﴾ وصلاً، وعلى توسط إسرائيل يتعين توسط «آمنت» وإبدال همزة الوصل وتوسط اللام ويمتنع قصرها كما يمتنع تسهيل همزة الوصل، وعلى مد إسرائيل مد «آمنت» وإبدال همزة الوصل مع الطول ومد اللام، ثم قصر اللام مع فتح ذوات الياء، ويمتنع التقليل على هذا الوجه، ثم تسهيل همزة الوصل مع مد اللام، ويحتمل قصر اللام على الإبدال من الكامل وعلى التسهيل على أن يكون من الكامل والعنوان والمجتبى اعتدادًا بعارض النقل، ولم يقرأ به ابن الجزري ولم يمنعه، وقرأ به بعض المتأخرين.

وقد استثنى «آلان موضعي يونس وعاداً الأولى» صاحب الهداية والكافي والداني في جامعه، ولم يستثنها في التيسير ونص على الخلاف وذكر الشاطبي الخلاف فيهما.

ومستثنى الأولى بعد عاداً له افتحن بتوسيط إسرائيل أو مده اقبلا

يتعين فتح ذوات الياء على استثناء (عاداً الأولى) وحدها من باب البدل، وهو لصاحب التبصرة، فله قصر عاداً الأولى على توسط البدل، وطوله نحو إسرائيل وغيره. وإن قرىء بقصر المغير مطلقا على طول البدل جاز التقليل من الكامل والعنوان والمجتبى. ويجوز التقليل من الشاطبية لذكرها الخلاف على التوسط والطول.

(حكم اللين مع البدل)

ومع قصر لين سوَ همزا مثلّثا بتوسيطه ثلّث ، وبالمد طولا

يجوز على قصر «اللين» غير شيء، نحو «هيئة وسوءة» ثلاثة البدل، كما تجوز على توسطه مطلقا، ويتعين طول البدل على طول اللين، والقاصرون في غير شيء هم صاحب التلخيص، والتذكرة، والمجتبى والعنوان، والإرشاد والكامل وأما طول اللين مطلقًا فمن الهداية، وأحد وجهي الشاطبية والتجريد والكافي والطول في شيء فقط من المجتبى.

وأما التوسط فمن العنوان والتبصرة وباقي الطرق.

وفي واو سوءات اقصرن مثلثا ووسط بتوسيط ومد مقللا

يجوز على قصر «سوءاتهما بالأعراف وطه، وسوءاتكم بالأعراف ثلاثة البدل وعلى توسط سوءات، توسط البدل وطوله مع تقليل ذوات الياء والجمهور على استثناء سوءاتهما وسوآتكم من باب اللين، والتوسط للداني وأحد وجهي الشاطبية، ولا إشباع فيها لأحد.

(حكم ذوات الياء مع رءوس الآي)

وقلل رءوس الآي مع كل ذات يا	وقلل رءوسا غير ما «ها» به فلا

اختلف عن الأزرق في ذوات الياء غير ذوات الراء على مذاهب:

«الأول» التقليل مطلقًا، وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى، وقراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

«الثاني» تقليل رءوس الآي فقط سوى ما كان فيه ها نحو «بناها ودحاها، فيفتح مع ذوات الياء التي ليست رأس آية، وهو مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون ومكي وجمهور المغاربة «الثالث» تقليل ذوات الياء ورءوس الآي غير ما اتصل به «ها» وهو في التيسير والمفردات، وهو مركب من المذهبين المتقدمين ومذهب صاحب التلخيص «ابن بليمة» وقد ذكره النظم مع ما يترتب عليه في جميع القرآن فقال.

وقلل من التلخيص ذا الياء عنده	سوى ما به «ها» من رءوس تنزلا
عليه اقصرن وسط لهمز، ولينه	بقصر سوى شيء فوسطه تقبلا
ويسكت بين السورتين وإنه	لثان من الهمزين كان مسهلا
وأبدل همز الوصل مدا وزاد «يا	لدى هؤلا إن والبغا إن وسهلا
أرايت وها أنتم وقد مده وفي	كتابيه اني بالسكون تعملا
و «ن» بإدغام كـ (يس) قد روى	وقلل مع «ها» يا، و «ها» تحت ميلا
وفخم في فرق، والإشراق، مع «إرم»	عشيرتكم، أيضا كذا «شرر» تلا
و «كبر» كذا عشرون، مع ذات ضمة	تلي اليا كخير الرازقين تمثلا
وبالخلف إجرامي، وتنتصران، سا	حران كذا أن طهرا، وكذا كلا
سراعا، ذراعيه، ذراعا وهكذا	افتراء مراء عنك وزرك والولا

وغلظ لامات سوى ما يلي الألف ومحياي بالاسكان

وفي الجار حبارين بالفتح فيهما «أراكهموا» قلل

ذكر في هذه الأبيات مذهب أبي الحسن بن بليمة و

الياء ورءوس الآي غير ما فيه «ها» فإنه يفتحه، وقصر

وقصر اللين، وتوسط شيء والسكت بين السورتين

الهمزتين، وإبدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الاس

مثل «آلان» ويزيد على التسهيل «ياء» مكسورة في

صادقين) بالبقرة، وعلى البغاء إن أردن بالنور، وتسه

وقع، وتسهيل ها أنتم مع إثبات الألف مدًا وقصرًا، وإس

إني. أي ترك النقل، وإدغام «ن» والقلم، و «يس والقر

من فاتحة مريم و «يا» من فاتحة مريم ويس، وإمالة «ها»

وتفخيم راء فرق بالشعراء، والإشراق «بص» وإرم ذات

وعشيرتكم بالتوبة، وشرر بالمرسلات، وكبرٌ بغافر، و

والراء المضمومة بعد ياء ساكنة بعد فتح نحو غير

والتفخيم والترقيق في راء إجرامي، وتنتصران بالرحمن

والقصص، وطهرا بيتي بالبقرة والحج، وسراعًا بق و

بالكهف وذراعًا في الحاقة، وافتراء معًا في الأنعام،

بالشرح، وتغليظ اللامات غير الواقع بعد الألف مثل

والفتح والإسكان في محياي بالأنعام، وفتح الجار

موضعيهما، وتقليل «أراكهم» بالأنفال «الرابع» الفتح

ورءوس الآي مطلقًا كما في النشر، وقرأنا به من التح

البدل، والتوسط والطول في اللين، والتفخيم والترقيق وصلاً في ذوات النصب كما سيأتي، وترقيق اللام بعد الظاء، والساكنة للوقف مثل «يوصل» وتفخيم اللام بعد الطاء وعشرون وكبر، ويقي مذهب خامس وهو إجراء الخلاف في الكل رءوس الآي مطلقا وذوات الياء غيرها إلا أن الفتح في رءوس الآي غير ما فيه (ها) قليل، وهو في ما فيه (ها) كثير، وهو ظاهر كلام الشاطبي، قال في النشر: وهو الأولى عندي لحمل كلامه أي الشاطبي عليه، وقرأ به خاتمة المحققين الشيخ محمد المتولي في الختمة الأولى على شيخه التهامي، ومذهب الكامل الأولان.

(فصل في أحكام الراءات)

وفي الراء ذات الضم رقق وفخمن وعشرون كبر فخمنهما كلا

ومع ثالث فافتح، ودع قصر لينه ولا تأت بالثاني إذا كنت مبدلا

كجا أمرنا، آلان، مع أرأيتمو أأنت، ومع ترقيق لام كيوصلا

وظلت، ومع تفخيمها بعد طا، وفي كطال وصلصال، وفي إرم اعقلا

عشيرتكم مع حذركم، وزر، كبره لعبرة إجرامي كذا حصرت تلا

وفي كل ذي نصب، وعند توسط ومد له في غير شيء فأهملا

ومع مد شيء حيث ما كنت فاتحا ومع فتح يا محياي إن لم تقللا

كذا إن تقلل مبدلا كيشا إلى وإن تقرأن تفخيم ذي الضم مسجلا

فصل قلل امدد، واسكت الفتح بقصره بتفخيمها إن مد وزرك والولا

فرقق، وفخم في ذراعا كذاك مع سراعا ذراعيه، فكن متأملا

للأزرق في الراءات المضمومة غير ما تقدم من التلخيص ثلاثة مذاهب: «الأول» الترقيق مطلقا، وهو مذهب الجمهور.

«الثاني» التفخيم مطلقا، وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة وبه قرأ الداني على طاهر بن غلبون.

«الثالث» تفخيم عشرون وكبر فقط، وهو مذهب صاحب التجريد والتبصرة وأحد وجهي الكافي والهداية، ويتعين على الثالث فتح ذوات الياء، وترك قصر اللين، ويمتنع على الثاني إبدال الهمزة الثانية في نحو جاء أمر، وهؤلاء إن، وءانت وءانذرتهم، وفي نحو (ءالـن) فيجب تسهيل الهمزة في هذه الأنواع الثلاثة، ويمتنع ترقيق اللام الساكنة للوقف نحو «يوصل» وبطل، ويمتنع ترقيق اللام بعد الظاء نحو فظلت، وظل، فيجب تفخيمهما، على تفخيمها، ويمتنع تفخيم اللام بعد الطاء، ولام صلصال، وكطال، كما يمتنع تفخيم راء إرم، وعشيرتكم، وحذركم، ووزر أخرى، وكبره، وعبرة، وإجرامي، وحصرت صدورهم، وذوات النصب نحو شاكرًا وخيرًا، فيجب الترقيق في ذلك كله، ويمتنع أيضا على التوسط والمد في غير شيء، وعلى مد شيء مع فتح ذوات الياء، وعلى فتح ياء الإضافة في محياي مع فتح ذوات الياء أيضا، ويجوز الوجهان أي الفتح والإسكان على التقليل ويمتنع على التقليل مع إبدال نحو «يشاء إلى»، ويتعين الوصل بين السورتين على طول البدل مع تقليل ذوات الياء، والسكت بين السورتين على قصر البدل مع فتح ذوات الياء، فيمتنع على البسملة في غير الابتداء، وعلى توسط البدل، ويتعين ترقيق «وزرك، وذكرك» وتفخيم «ذراعا، وسراعا، وذراعيه» مع طول البدل، ويجوز الوجهان في الألفاظ الخمسة على قصر البدل.

ورقق ذوات النصب كلا وفخمن وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ففي الوقف رققه وفخمه موصلا

للأزرق في الراءات المنصوبة المنونة خمسة مذاهب:

«الأول» الترقيق مطلقًا وهو مذهب أصحاب التفخيم في ذات الضم مطلقًا وأبي معشر وابن بليمة وأحد الوجهين في الكافي والشاطبية، وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

«الثاني» التفخيم مطلقًا وهو مذهب صاحب الإرشاد عبد المنعم بن غلبون وصاحب الكامل.

«الثالث» التفخيم فيما كان بعد ساكن صحيح مظهر نحو «ذكرا» سوى «صهرا» وهذا مذهب صاحب التجريد والهادي والهداية، وهو في التبصرة والكافي.

«الرابع» تفخيم باب «ذكرا» مطلقًا وهو ست كلمات ﴿ ذِكْرًا ﴾ [الطلاق: ١٠]، ﴿ سِتْرًا ﴾ [الكهف: ٩٠]، ﴿ إِمْرًا ﴾ [الكهف: ٧١]، ﴿ وِزْرًا ﴾ [طه: ١٠٠]، ﴿ وَحِجْرًا ﴾ [الفرقان: ٥٣]، ﴿ وَصِهْرًا ﴾ [الفرقان: ٥٤]، وهذا مذهب الداني وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان وهو في الشاطبية والتبصرة.

«الخامس» تفخيم هذه الكلمات ما عدا صهرا مع تفخيم غيرها وصلا وترقيقه وقفًا، وهذا مذهب صاحب الهادي والهداية وهو في الكافي وذكره في التجريد في وجه عن عبد الباقي.

ومع ثان اسكت ثاني الهمزتين سهـ ـل اقصر سوى شيء فوسطه قللا

بمد لهمز، وافتح اقصر واشبعن بتوسيط كل قيل مع فتح أعملا

يتعين على المذهب الثاني وهو التفخيم مطلقا السكت بين السورتين وتسهيل الهمزة الثانية من كلمة ومن كلمتين نحو (ءأنذرتهم، جاء أحد، يشاء إلى) وقصر غير شيء من اللين، وتوسط شيء فقط، والتقليل مع المد، والفتح مع القصر والإشباع، وقيل بتوسيط البدل واللين كله مع الفتح، تنبيه «إنما جرينا على تعيين السكت بين السورتين على المذهب الثاني لظاهر النظم، وحيث أن التفخيم من الكامل والإرشاد، والكامل روى التكبير وعدمه، والتكبير لا يكون بغير بسملة، وعلى ذلك يأتي على التفخيم مطلقًا البسملة مع عدم التكبير، ومعه على طول البدل مع الفتح والتقليل في ذوات الياء وتقليل «هاء» مريم و «يا» مريم ويس وإمالة هاء طه والله أعلم.

كذكرا مع التوسيط والفتح فخمن وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا

يتعين تفخيم باب ذكرا على توسط البدل مطلقا مع فتح ذوات الياء، لأنه من التبصرة ويمتنع التفخيم مع القصر والتقليل لأنه من تلخيص ابن بليمة فقط.

بتفخيم ساحران، تنتصران طهرا وافتراء مع ومراء، فاهملا
على المد تقليلا، وفتحا موسطاً وذا النصب رقق، حذركم، حصرت فلا
تفخمهما إلا بفتح، وأهملن لتفخيم إجرامي بمد مقللا
ونحو خبيرا لا تفخمه واقفا وذا إن تفخم في الثلاث على الولا

يمتنع المد مع التقليل، والتوسط مع الفتح، على تفخيم (ساحران، وتنتصران، وطهرا، وافتراء، ومراء، ويتعين على تفخيم الألفاظ الخمسة ترقيق ذوات النصب ويمتنع التقليل على تفخيم (حذركم) وحصرت

صدورهم، ويمتنع تفخيم «إجرامي» مع مد البدل وتقليل ذوات الياء كما يمتنع تفخيم نحو «خبيرا» على تفخيم الألفاظ الثلاثة، وهي حذركم، وحصرت، وإجرامي ورواة التفخيم في ساحران، وتنتصران، وطهرا، وافتراء ومراء هم أبو معشر وصاحب التذكرة وابن بليمة في الأجود، وبه قرأ الداني على ابن غلبون، وفخم حذركم صاحب التجريد والكافي والهداية والتبصرة، وتفخيم إجرامي من التجريد وأحد الوجهين في الكافي والتبصرة، وتفخيم حصرت وصلا من التجريد والهداية، وزاد الأزميري التبصرة وأحد الوجهين في الكافي، ولا خلاف في ترقيقها وقفًا، إلا ما انفرد به صاحب الهداية من تفخيمها في أحد الوجهين.

عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحن   ووسط ومد اللين ، واعمل بما خلا

فخم عشيرتكم في التوبة صاحب الهداية والتجريد وابن بليمة وأحد الوجهين في التبصرة والكافي، ويتعين فتح ذوات الياء وتوسط اللين وطوله، غير ما تقدم من التلخيص، وعلى ذلك يتعين الفتح مع طول البدل والوجهان على القصر والتوسط الفتح من التبصرة وفيها توسط اللين، والتقليل من التلخيص ومذهبه توسط شيء فقط كما تقدم.

بتفخيم عبرة كبره الفتح وسهلن   يشاء إلى ثان لهمزيه أبدلا

وفي اللين لا تقصر، وفي «وزر» إن تفخـ   ـمن لا تقلل عند قصر تنل علا

يتعين على تفخيم عبرة وكبره فتح ذوات الياء، وتسهيل نحو «يشاء إلى»، وإبدال ثاني الهمزتين من كلمة نحو «ءأنت» ومن كلمتين نحو جاء أحدكم، وأولياء أولئك، ويمتنع قصر اللين لأن التفخيم من التبصرة والتجريد عن عبد الباقي ومن الهداية، ويمتنع على تفخيم «وزر» التقليل مع القصر، لأن تفخيمها من التبصرة والهداية والتجريد، وأبي الفتح،

ويتعين على تقليل ذوات الياء مع تفخيم وزر، فتح ياء الإضافة في محياي، لأنه رواية أبي الفتح فارس وقد نظمت ذلك بقولي:

ومعه على تقليل ذي الياء فافتحن إضافة يا محياي عن فارس انجلا

ثم قال:

وترقيق «والاشراق» يروي مفخّم لمضمومة والخلف عن قاصر علا

أبو معشر خلف له وله امددن وغلظ كلا اللامين دع أن تقللا

روى ترقيق «والإشراق» في ص صاحب المجتبى والعنوان، والتذكرة وأبو معشر بخلفهما والثلاثة الأُوَل هم رواة التفخيم في الراء المضمومة مطلقًا وتقدم مذهبهم، وأبو معشر مذهبه ترقيق ذات الضم وطول البدل وفتح ذوات الياء وتغليظ اللامين بعد الطاء والظاء وترقيق ذوات النصب كما قال:

ورقق كثيرا، ثم ذا الضم رققن على قصر من تفخيمه شرر تلا

ورقق مع الترقيق في شرر فقط على وجه مد الهمز فيما تنقلا

يمتنع تفخيم الراء المضمومة على تفخيم «بشرر» مع قصر البدل لأن تفخيم «بشرر» مع القصر لابن بليمة وتقدم مذهبه، ويتعين ترقيق ذات الضم على ترقيق «بشرر» مع طول البدل، والحاصل أن أصحاب التفخيم في «بشرر» هم صاحب المجتبى والعنوان، ومذهبهما تفخيم ذات الضم وطول البدل مع التقليل كما تقدم، وصاحب الهداية، ومذهبه ترقيق ذات الضم وطول البدل وفتح ذوات الياء، وصاحب التلخيص وتقدم مذهبه.

(فصـــل الـلامـــات)

كمطلع إن رققت سهل أريتمرا صل اسكت وفخم ذات ضم مطولا
وفخم لها أو ذات نصب بفتحه ولا وصل ان تبدل بكالسوءُ إن جلا

يتعين تسهيل همزة «أرأيتم» وبابه على ترقيق اللام بعد الطاء، والسكت والوصل بين السورتين، فتمتنع البسملة، ويتعين تفخيم ذات الضم مع طول البدل، وارجع لما تقدم.

ويتعين تفخيم ذات الضم، أو ذات النصب على فتح ذوات الياء مع القصر، ويتعين تفخيم ذات النصب مع الفتح على التوسط لأن ترقيق اللام بعد الطاء من المجتبى والعنوان والتذكرة وهم المفخمون للراء المضمومة، ومن إرشاد ابن غلبون وهو مفخم لذوات النصب، وتقدم أن مذهبه قصر البدل مع الفتح وتوسط شيء وقصر غيره، وقيل بتوسيط البدل واللين، ويمتنع الوصل بين السورتين، مع ترقيق اللام بعد الطاء على إبدال نحو «السوءُ إن » لأنه من التذكرة وفيها السكت.

بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن وللهمز مد افتح كآلآن أبدلا
ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا وبعد سكون الظاء ترقيقًا ابطلا

رقق اللام بعد الظاء صاحب التجريد والهداية وأحد الوجهين في الكافي، ويجوز عليه الوصل والبسملة بين السورتين، ويتعين مد البدل وفتح ذوات الياء، وإبدال نحو آلان، ويمتنع تفخيم نحو «يسيرا» وقفاً، كما يمتنع ترقيق اللام بعد الظاء الساكنة.

وفخمهما أو إثر طا أو عقيب ظا   وتغليظ صلصـــال بـمد مقللا

فدع، كفصالا إن تفخم ففي الوقوف   نحـو « خبيرا » لا يفخم فاعقلا

إذا وقعت اللام بعد الطاء مع اللام بعد الظاء في آية كقوله تعالى:

﴿ **وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ** ﴾ [البقرة: ٢٣١]، جاز تفخيمهما وتفخيم ما بعد الطاء وترقيق ما بعد الظاء، والعكس، وامتنع ترقيقهما معًا، ويمتنع تغليظ لام صلصال على التقليل مع المد في البدل لأن تغليظ «صلصال» من الهداية وتلخيص ابن بليمة وأحد الوجهين من التبصرة والكافي والتجريد وطريق أبي معشر وتقدم مذهب التلخيص، وغيره بالفتح ويمتنع تفخيم نحو «خبيرا» في الوقف على تفخيم اللام «فصالا» فيمتنع تفخيمهما ويجوز ترقيقهما وترقيق أحدهما في نحو تعالى: ﴿ **أن يصالحا بينهما صلحا** ﴾ [النساء: ١٢٨].

ترقيق اللام مع وجهي الراء، وتغليظ اللام مع ترقيق الراء.

(بـاب قـواعـد حمـزة)

(فصل في الوقف على الهمز)

بإضجاع «ها» أوسكت كالما أو اسئلوا   لحمـزة وسطا بالزوائد سهلا

يتعين تسهيل الهمز المتوسط بزائد مع إمالة هاء التأنيث ومع السكت على المد المتصل مثل «الماء، وشاء، وجيء»، ومع السكت على الساكن المتصل نحو «قرآن، واسئلوا، والخبء»، فيمتنع تحقيقه مع الأنواع الثلاثة.

ومنفصل عن مدا وعن محـرك   لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

كمع مد شيء، ثم مع سكته وأل   كـذلك إن «تـوراة» كـان مقللا

تحقيق مثل: «قل إن، وخلوا إلى»، وتحقيق المتوسط بزائد مثل «هؤلاء»، ويتعين النقل في نحو «شيء» وسوء وقفًا.

ويتعين الإبدال مدًا مطولاً في الهمز المتطرف الواقع بعد الألف مثل «يشاء وماء».

ويتعين إشمام حرفي الصراط في الفاتحة فقط، والصاد في غيرهما.

ويتعين إضجاع كالأبرار، وفتح «آتيك» في النمل، وتسهيل نحو «مستهزءون، والنقل في «هزؤا وكفؤا»، ويمتنع غير ما تقدم من الوجوه في كل الألفاظ.

(حكم الإدغام الخاص لرويس وما يترتب عليه من الغنة وهاء السكت)

وباب ذهب رويس ادغم مع جعل   واظهر وأدغم حيث أدغمت أولا
وإن تدغم الثاني فدع وجه فنة   كها السكت لا «عمه كهنه» فحصلا

باب ذهب هو قوله تعالى: ﴿لذهب بسمعهم﴾ في البقرة، ﴿وجعل لكم﴾ في سورة النحل، ﴿لا قبل لهم﴾ في النمل، ﴿وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعرى﴾، أخيرتي «والنجم»، وهذا راجح الإدغام.

فإذا اجتمع مع المتساوي أو مع المرجوح تعين على إظهار باب «ذهب» إظهار غيره، وعلى إدغام باب ذهب يجوز الإظهار والإدغام في غيره. ففي قوله تعالى: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿رِزْقًا لَّكُمْ﴾، ثلاثة مذاهب إظهار الكل، وهو من غاية ابن مهران والكامل عن ابن مقسم وغاية أبي العلاء طريق أبي الطيب، وعليه تتعين الغنة مع قصر

تحقيق مثل: «قل إن، وخلوا إلى»، وتحقيق المتوسط بزائد مثل «هؤلاء»، ويتعين النقل في نحو «شيء» وسوء وقفاً.

ويتعين الإبدال مداً مطولاً في الهمز المتطرف الواقع بعد الألف مثل «يشاء وماء».

ويتعين إشمام حرفي الصراط في الفاتحة فقط، والصاد في غيرهما.

ويتعين إضجاع كالأبرار، وفتح «آتيك» في النمل، وتسهيل نحو «مستهزءون، والنقل في «هزؤا وكفؤا»، ويمتنع غير ما تقدم من الوجوه في كل الألفاظ.

(حكم الإدغام الخاص لرويس وما يترتب عليه من الغنة وهاء السكت)

وباب ذهب رويس ادغم مع جعل وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا
وإن تدغم الثاني فدع وجه غنة كها السكت لا «عمه كهنه» فحصلا

باب ذهب هو قوله تعالى: ﴿لذهب بسمعهم﴾ في البقرة، ﴿وجعل لكم﴾ في سورة النحل، ﴿لا قبل لهم﴾ في النمل، ﴿وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعرى﴾، أخيرتي «والنجم»، وهذا راجح الإدغام.

فإذا اجتمع مع المتساوي أو مع المرجوح تعين على إظهار باب «ذهب» إظهار غيره، وعلى إدغام باب ذهب يجوز الإظهار والإدغام في غيره. ففي قوله تعالى: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿رِزْقًا لَكُمْ﴾، ثلاثة مذاهب إظهار الكل، وهو من غاية ابن مهران والكامل عن ابن مقسم وغاية أبي العلاء طريق أبي الطيب، وعليه تتعين الغنة مع قصر

تحقيق مثل: «قل إن، وخلوا إلى»، وتحقيق المتوسط بزائد مثل «هؤلاء»، ويتعين النقل في نحو «شيء» وسوء وقفاً.

ويتعين الإبدال مداً مطولاً في الهمز المتطرف الواقع بعد الألف مثل «يشاء وماء».

ويتعين إشمام حرفي الصراط في الفاتحة فقط، والصاد في غيرهما.

ويتعين إضجاع كالأبرار، وفتح «آتيك» في النمل، وتسهيل نحو «مستهزءون، والنقل في «هزؤا وكفؤا»، ويمتنع غير ما تقدم من الوجوه في كل الألفاظ.

(حكم الإدغام الخاص لرويس وما يترتب عليه من الغنة وهاء السكت)

وباب ذهب رويس ادغم مع جعل　　وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا

وإن تدغم الثاني فدع وجه فنة　　كها السكت لا «عمه كهنه» فحصلا

باب ذهب هو قوله تعالى: ﴿لذهب بسمعهم﴾ في البقرة، ﴿وجعل لكم﴾ في سورة النحل، ﴿لا قبل لهم﴾ في النمل، ﴿وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعرى﴾، أخيرتي «والنجم»، وهذا راجح الإدغام.

فإذا اجتمع مع المتساوي أو مع المرجوح تعين على إظهار باب «ذهب» إظهار غيره، وعلى إدغام باب ذهب يجوز الإظهار والإدغام في غيره. ففي قوله تعالى: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿رِزْقًا لَكُمْ﴾، ثلاثة مذاهب إظهار الكل، وهو من غاية ابن مهران والكامل عن ابن مقسم وغاية أبي العلاء طريق أبي الطيب، وعليه تتعين الغنة مع قصر

المنفصل، وإدغام لذهب مع الإظهار، والإدغام في جعل وتمتنع الغنة، وكذا هاء السكت في غير «عمه» ونحو هن، على إدغام جعل، وإذا ابتدىء من قوله تعالى: ﴿ولو شاء الله لذهب بسمعهم .... رزقا لكم﴾ كان فيه أربعة عشر وجهًا:

(١) فويق القصر في المتصل، وإدغام لذهب، وقصر المنفصل، وإظهار خلقكم وجعل وعدم الغنة من قراءة الداني على أبي الفتح وأبي الحسن والتذكرة من طريق الجوهري.

(٢) توسط المتصل، وإظهار لذهب، وقصر المنفصل وإظهار خلقكم وجعل والغنة، من غاية ابن مهران طريق ابن مقسم.

(٣) إدغام لذهب، ومد المنفصل، وإظهار خلقكم وجعل وعدم الغنة من مفردة ابن الفحام.

(٤) ومع إدغام جعل وعدم الغنة من المفردة.

(٥) إشباع المتصل، وإظهار لذهب، وقصر المنفصل وإظهار خلقكم وجعل مع الغنة من الكامل طريق ابن مقسم على مد التعظيم.

(٦) ثم فويق القصر في المنفصل وإظهار خلقكم وجعل وعدم الغنة من غاية أبي العلاء طريق أبي الطيب.

(٧) توسط المنفصل ، وإظهار خلقكم وجعل، مع الغنة من الكامل طريق ابن مقسم.

(٨) إدغام لذهب، مع القصر وإظهار خلقكم وجعل وعدم الغنة للجمهور عن النخاس.

(٩) ومع الغنة من المصباح.

(١٠) ثم إدغام جعل وعدم الغنة من روضة المالكي وأحد وجهي

جامع الفارسي عن الحمامي عن النخاس.

(١١) إدغام خلقكم وجعل مع الغنة من المصباح.

(١٢) فويق القصر وإظهار خلقكم وجعل وعدم الغنة من المبهج وتلخيص الطبري.

(١٣) ثم توسط المنفصل وإظهار خلقكم وجعل وعدم الغنة من التذكار.

(١٤) ثم الغنة من الكامل طريق النخاس والجوهري، والله الهادي.

تحريرات عامة

وفي هؤلا إن والبغا إن لأزرق   على كسر ياء باقي الباب سهلا

إذا قرئ للأزرق هؤلاء إن كنتم، والبغاء إن أردن، بالياء المكسورة تعين التسهيل في باقي باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين، وامتنع الإبدال مداً.

(ما يجب على إسقاط الأولى من المتفقتين لرويس) والإدغـــام الكبيـــر

وصل لرويس مد، عم فسقط بـ (ها   بحذف «كتحقيق «ائنكم» تلا

كذا إن تخفف في «فتحنا» ثلاثها   وإن «سجرت» قد كنت عنه مثقلا

كذلك إن تضمم «يضلوا يضلُ   غير لقمان أو تفتح له (يا عباد لا)

كذا إن تخاطب «يفعلون» وإن تكن   لدى «أعجمي» مخبرا ثم «نزلا»

إن كنت بالتخفيف في الزاي آخذاً   كذلك إن نونت عنه «سلاسلا»

كذا إن تخاطب في «يقولون» ثم معـ   ـه ذكر «يسبح» غب وأنث لتفضلا

بالاسقاط دع غنا و (عالم) فاجررن كالآن «أبدل» فاجمعوا صل «كقصد» لا
تشم «ولا ينقص» بضم ففتحة يشاء إلى والباب سهل لتعدلا
كذلك في باب «اتخذتم» «فادغمن» وإن تدغم الكبير أظهره تجملا
يشاء إلى «سهل» كاصدق أشممن ولا ينقص» افتح ضم عنه كما انجلا

يتعين على إسقاط أولى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وصل السورتين، ومد المنفصل ثلاث حركات«مع إشباع المتصل» والهاء وقفًا في «عم» لاغير وتحقيق «أئنكم في الأنعام» وتخفيف تاء «فتحنا» في الثلاث. الأنعام، والأعراف، والقمر، والتشديد في «سجرت» في التكوير، والضم في «ليضلوا» في إبراهيم «وليضل عن» في الحج والزمر «وفتحه في لقمان» وفتح ياء يا عبادي لا خوف، في الزخرف، والخطاب في «تفعلون» في الشورى، والإخبار، في ءاعجمي وعربي، في فصلت، والتخفيف في «وما نزل » في الحديد، والتنوين في «سلاسلا» في الإنسان، والخطاب في «تقولون» علوا، وتذكير «تسبح له» (ثم مع غيب يقولون تأنيث يسبح، على الترتيب) فتنبه.

ويتعين على الإسقاط أيضا ترك الغنة في اللام والراء، وخفض «عالم الغيب» في المؤمنون في حالة الابتداء، وإبدال همزة الوصل في مثل «آلآن» ووصل همزة «فأجمعوا أمركم» بيونس، وعدم إشمام الصاد الساكنة قبل الدال «كأصدق» فيقرأ بالصاد، ويتعين ضم الياء وفتح القاف من «ولا ينقص من عمره» في فاطر وتسهيل همزة نحو «يشاء إلى» وإدغام باب اتخذتم.

ويتعين على الإدغام الكبير له إظهار باب اتخذتم، وتسهيل نحو «يشاء إلى » وإشمام الصاد، من باب (أصدق) وفتح الياء وضم القاف من «ولا ينقص».

وإن تتمم بارئكم أو تمد مخفياً ... عند دوري فغنة أهملا
كان تفتحن مع قصره واختلاس ... ومع مده مع وجه إسكانه اعتلا
ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيًا ... على قصره مع وجه تقليله، ولا
تغن لدى السوس مع وجه فتح ... مع المد والإخفا، ولا تك مهملا
له عند تقليل مع المد مسكنا ... ومع وجه تقليل له أيضا احظلا
على المد إخفاء وعند اختلاسه ... ببارئكم وجهين في غيره تلا
ومع مده كالهمز لم يخف غيره ... ولم يمل الدوري في الناس مكملا

تمتنع الغنة للدوري على إتمام حركة «بارئكم» مطلقًا، أي سواء فتح «موسى» أو قلل قصرًا أو مدًا، وعلى المد والإختلاس، سواء فتح موسى أو قلل أيضا، وعلى القصر والاختلاس مع فتح «موسى» ويمتنع الإظهار مع الغنة على الاختلاس مع القصر عند تقليل «موسى» وتمتنع للسوسي على فتح موسى مع المد والإخفاء.

وتتعين الغنة له عند تقليل موسى مع المد والإسكان في بارئكم، ويمتنع الإخفاء له على المد مع تقليل موسى، وله في باب بارئكم ثلاثة أوجه «الإسكان في كل الباب والإخفاء في بارئكم مع الإسكان والاختلاس في غيره من الأفعال، وهذا معنى قوله: وعند اختلاسه ببارئكم وجهين في غيره تلا».

ويمتنع الإخفاء في غير بارئكم على كل من المد أو الهمز.

ويمتنع إمالة الناس للدوري على إتمام الحركة، والله المستعان.

وفعلى جميعا مع فواصل الفتحن ... وقللهما، أو في الفواصل قللا
عن ابن العلا أو لفظ «دنيا» جميعه ... أمل عند دوري مع الفتح في كلا

رُوي عن أبي عمرو في فعلى على اختلاف فانها مع فواصل السور

الإحدى عشرة خمسة أوجه.

«الأول» فتحهما من جامع ابن فارس والمبهج والمستنير ... العز والتجريد عن ابن نفيس والفارسي، وغاية أبي العلاء ... من روضة المعدل وللدوري من القاصد وإرشاد أبي ... خيرون وتلخيص أبي معشر والتذكار والكفاية في ... المصباح.

«الثاني» «تقليلهما» من الكافي والشاطبية والتيسير وتلخيص ... والتجريد عن عبد الباقي وغاية أبي العلاء والسوسي وأبي ... الدوري من المصباح، وللدوري من الإعلان وغاية ابن مهران ... أبي معشر والتذكرة والتبصرة والهادي، وللسامري عن ... روضة المعدل.

«الثالث» تقليل الفواصل فقط لأبي عمرو من العنوان ... وللسوسي من روضة المالكي.

«الرابع» إمالة الدنيا وفتح غيرها منهما للدوري لابن شاذان ... ابن فرح من المستنير، وكفاية أبي العز، وللنهرواني عن زيد من ... من المستنير، ولابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح ... العلاء.

«الخامس» تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى ... العلاء من الكامل.

وغنة دون المختص «ثالث» و«رابع» بقصر ...

ولابن العز من كامل ... وموسى ...

تختص الغنة للدوري بقصر المنفصل «أي مع توسط المتصل على الوجه الثاني، وبقصر المنفصل مع إشباع المتصل «على الوجه الرابع، وهو إمالة الدنيا.

وتمتنع لأبي عمرو على الثالث، وتتعين الغنة له من الكامل على تقليل موسى وعيسى ويحيى، مع إشباع المتصل، والحاصل أنها تأتي للدوري على فتحهما على إشباع المتصل مع مراتب المنفصل وعلى تقليلهما، مع قصر المنفصل وتوسط المتصل وعلى إمالة الدنيا فقط على القصر مع الإشباع، وتتعين على تقليل الأسماء الثلاثة مع إشباع المتصل ومراتب المنفصل، وتأتي للسوسي على توسط الضربين مع فتحهما وعلى إشباع المتصل مع مراتب المنفصل مع فتحهما ومع تقليلهما ومع تقليل الأسماء الثلاثة.

(حكم الراء المجزومة مع الإدغام الكبير والغنة وباب فعلى للدوري)

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ودع غنة فعلى فواصل قللا

يتعين على إظهار الراء المجزومة نحو «يغفر لكم» الإظهار في باب الإدغام الكبير، وعدم الغنة في الراء واللام، وتقليل باب فعلى وفواصل الآي، لأنه من تلخيص ابن بليمة والتبصرة وأحد الوجهين من التيسير والشاطبية والتذكرة، وللسامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل.

ومع سكت مد غير متصل فقف ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ بهزؤا وكفؤا عند حمزة مبدلا

يتعين الوقف بالإبدال واوًا في هزؤًا وكفؤًا لحمزة على السكت على المد المنفصل وهو من غاية أبي العلاء لحمزة، ومن الوجيز لخلف، ومن

التجريد عن عبد الباقي لخـــلاد.

وخص بنقل «الآن» غنا كتا يرى وإسكان راء في «تضار» كذا ولا

تخـــتص الغنة في الـلام والراء لابن وردان بالـنقل في لـفظ «الآن» وبالخطاب في «ولو يـرى الذين» وبإسكان الراء في «لا تضـار والدة، ولا يضار كاتب» فتمتنع على عدم النقل، وعلى الغيب، وعلى تثقيل الراء في الكلمتين.

وعند رويس فـــامنـــعن وجـه غنة بتخصيص إدغام الكتـاب محـصـلا

وإن تدغـــمن مع مده «أتـخـذتم» فـادغم ومع قـصـر فـاظهـره مهـمـــلا

لهـــاء له في خـــالـدون «وإن تغنـن مـع مـد ادغم «أتخـذتم» معــولا

ولا هـاء معـه قـاصـرا تاركـا لـهـا وذلك إن تظهـر «كـتـاب» محـصـلا

تمتنع الغنة لرويس على وجـه إدغام «الكتاب بأيديهم خاصـة» مطلقا، ويتعـين على إدغام «الكتـاب» مع المد إدغـام «أتخذتم» ويتعـين على إدغـام الكتاب مع القـصر إظهـار «أتخـذتـم» وترك الهاء في خـالدون، ويتـعين إدغـام «أتخذتم» على الـغنة مع المد «ولا تكون إلا مع إظهـار الكتاب» وتمتنع الهاء على القصر مع ترك الغنة وإظهار الكتاب.

فالغنة من الكامل وغـاية ابن مهران في اللام والراء ومن المـصباح في اللام فقط، وإدغـام الكتاب في المبـهج وللقاضي عن النخاس من كـفاية أبي العز، ومن المـصباح عامة فـي وجه، وفويق القصر مـع الإشباع من المبهج وغاية أبي العلاء عن أبي الطـيب، وإدغام باب أتخذتم من المبهج والتلخيص والكامل ومفردة الداني وغاية ابن مهران والتذكرة ولأبي الطيب وابن مقسم وسوى القاضي وابن العلاف والكارزيني عن النخاس، وإظهار اتخذت في الكهف مع إدغـام غيره من طريق الجـوهري والكارزيني وتقدم

عزو هاء السكت في نحو خالدون أولا.

وإن تفتح القربى مع القصر مظهراً فللناس عن دوريهم لا تميلا
كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما ومع غنة البزي فلم هاه أهملا
وأثبت على الإدغام عند رويسهم ومع غنة دعها على مده انقلا
كروح، ومعها اثبت على قصر أول ومعها بهنه دع على المد عن كلا

تمتنع إمالة الناس للدوري على فتح القربى مع قصر المنفصل والإظهار كما تمتنع على تقليل القربى مع الإدغام في «إسرائيل لا تعبدون والزكاة ثم» معًا.

وتمتنع هاء السكت على نحو «فلم» مع وجه الغنة للبزي، ويتعين إثباتها لرويس على وجه الإدغام الكبير، وعلى القصر مع الغنة «ومعها اثبت على قصر أول».

وتمتنع الهاء لرويس كروح على المد مع الغنة. وهذا معنى قوله: ومع غنة دعها على مده انقلا كروح.

كما تمتنع الهاء على نحو «هن» على الغنة مع المد عنهما وهذا معنى قوله: «ومعها» بهنه دع على المد عن كلا والهاء للبزي في نحو «فلم» من التلخيص لابن بليمة وقراءة الداني على أبي الحسن وأحد وجهي الشاطبية والمستنير، وعدم الهاء من باقي الطرق والغنة له من الكامل والتلخيص للطبري وأحد وجهي المبهج.

والهاء في «فلم» ليعقوب من المصباح والمبهج وتلخيص الطبري ومفردة ابن الفحام والداني عن أبي الفتح ولرويس عن أبي العز، وفي «فيمه» ليعقوب من الإرشاد والمستنير، وفي «ممه» للداني. وفي «بمه» لابن سوار والداني، وفي «عمه» لابن سوار والداني وأبي العز والفارسي والمالكي وطاهر بن غلبون وأبي العلاء ولرويس في الخمسة من غاية ابن مهران.

(حكم إبراهيم مع السكت والغنة لابن ذكوان)

وما ننسخ الداجون خص بفتحه ... لرملي إبراهيم بالألف انقلا

للاخرم أطلق «يا» ألف، وهنا ألف ... وقل مع «ثان» سكته كان مهملا

ومع «ثالث» إطلاقه السكت لم يكن ... ولم يكن التخصيص إن يتل «أولا»

وفي مذهب التخصيص ألزم غنة ... ومع هنا دع «يا» حمارك ميلا

لمطوعي أطلق، ويبصط، بصطة ... لسين كسكت دعه إن ألفا تلا

وقد غن حال الفتح لا مع إمالة ... وليس إذن في الكافرين مميلا

ومع يائه ذا الراء معها افتحن له ... بلا غنة أو غن أيضا مميلا

روى الداجوني عن هشام «ما ننسخ» بفتح النون والسين، والحلواني بضم النون وكسر السين، وروى الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان «إبراهيم» بالألف في مواضع الخلاف الثلاثة والثلاثين، وروى ابن الأخرم «الياء» في الجميع، والألف في الجميع والألف في البقرة والياء في غيرها، «ثلاثة مذاهب»:

ويمتنع السكت مع الألف في كل القرآن.

ويمتنع السكت المطلق «أي على الموصول مع المذهب الثالث، فيختص بالأول.

ويمتنع السكت المختص على المذهب الأول «فيختص بالمذهب الثالث».

وتتعين الغنة على السكت المختص «وهو أل وشيء والساكن المنفصل لأنه للجبني عن ابن الأخرم من الكامل.

وتمتنع الغنة على الياء هنا، وتتعين عليها إمالة حمارك والحمار، والحاصل أن السكت يمتنع على الثاني مطلقا، والخاص يمتنع على

الأول، والمطلق يمتنع على الثالث.

وروى المطوعي عن الصوري الألف والياء في كل المواضع، فالألف من المصباح والتلخيص والياء من المبهج والكامل.

ويمتنع السين له في «يبصط» وبصطة، في الأعراف كما يمتنع السكت على الساكن قبل الهمز مع «الألف» وتتعين الغنة على الفتح في ذوات الراء والكافرين.

وتمتنع على الإمالة في ذوات الراء خاصة فوجهان مع الألف، ويأتي على الياء الفتح مع السكت، وعدمه ولا غنة، الإمالة في الكافرين وذوات الراء مع الغنة فهذه ثلاثة أوجه.

وروى النقاش بالياء في الجميع على ما في النشر ولكن الداني قرأ على الفارسي عن النقاش بالوجهين في البقرة كما في التيسير وهو في التجريد مع توسط الضربين.

وكالسوء إن سهل على وجه غنة   لدى قال بالتوسيط فيه مسهلا

يتعين التسهيل في السوء إن ونحوها على الغنة مع توسيط المتصل، تقدم أنها تكون مع توسط الضربين للأصبهاني، السوسي والتوسط مع التدوير [illegible] وفالوني [illegible] مما قصر النظم عنه).

ولا مد للسوسي [illegible] كها على   إمالته «يرى الذين» موصلا

يمتنع مد المنفصل للسوسي على إمالة الراء في نحو "يرى الذين" مع [illegible] الغنة.

وعند رويس منعهما بالعذاب مع   [illegible] أو «العذاب [illegible]» فاحفظلا

[illegible] على [illegible] إدغام

[illegible]

القصر للجمهور، وإدغام الكتاب من الروضة والمستنير، وللحمامي عن النخاس من إرشاد أبي العز وجامع الفارسي، ومع المد وإظهار الكتاب من المبهج والتذكار ومفردة ابن الفحام ولأبي العليب من غاية أبي العلاء، ولغير الحمامي من الكامل، ومع إدغام الكتاب للنخاس من غاية أبي العلاء وللحمامي عن النخاس من الكامل فهذه أربعة أوجه، ثم إدغام العذاب مع القصر وإظهار الكتاب من التذكرة ومفردة الداني وتلخيص أبي معشر، ومع إدغام الكتاب من المصباح وكفاية أبي العز ومن طريق القاضي عن النخاس من إرشاد أبي العز.

(حكم الدنيا مع الناس ومتى مع الهمز للدوري)

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا	ولا تفتحنها قاصرا مظهرا على
إمالته، الإبدال مع بين بين في	متى مع قصر دع لدوري فتى العلا

تمتنع إمالة الدنيا على إمالة الناس للدوري مطلقا «أي على القصر وعلى المد».

ويمتنع فتح الدنيا على إمالة الناس على القصر مع الإظهار، بل يجب الادغام أو تقليل الدنيا على هذا الوجه.

ويمتنع له إبدال الهمز الساكن على تقليل «متى وبلى» مع قصر المنفصل. ففي قوله تعالى: ﴿فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا﴾ [البقرة: ٢٠٠]. الآية ثمانية عشر وجهًا.

فتح الناس مع إظهار «يقول» والقصر وفتح الدنيا، وتقليلها، وإمالتها. ومع الفويق وفتح الدنيا، وتقليلها، وإمالتها. ومع التوسط وفتح الدنيا، وتقليلها، وإمالتها. ومع الإدغام والقصر وفتح الدنيا، وتقليلها.

ثم إمالة الناس مع الإظهار والقصر وتقليل لدنيا. ومع الفويق وتقليل الدنيا وفتحها. ومع التوسط وتقليل الدنيا وفتحها. ومع الإدغام والقصر وتقليل الدنيا وفتحها.

وفي قوله تعالى: ﴿مَّسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ ... قَرِيبٌ﴾[البقرة: ٢١٤].

تسعة أوجه «الهمز» والفتح مع القصر والمد بمرتبتيه، ومع التقليل والقصر وفويق القصر فهذه خمسة أوجه ثم الإبدال مع الفتح والقصر والمد بمرتبتيه، ومع التقليل مع فويق القصر، ومثله ﴿بَلَىٰ إِن تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا﴾.

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى   ورا الجزم أدغم ثم «فعلى» فقللا

تمتنع الغنة على تقليل عسى «للدوري» كما يمتنع قصر المنفصل، ويتعين على تقليل عسى إدغام الراء المجزومة، وتقليل باب فعلى» ففي قوله تعالى: ﴿وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا﴾ [البقرة: ٢١٦] الآية «سبعة أوجه».

فتح وعسى مع القصر وعدم الغنة، ومع الغنة ثم فويق القصر مع ترك الغنة، ومع الغنة ثم التوسط مع ترك الغنة. ومع الغنة، والسابع تقليل عسى مع المد ثلاث حركات. وترك الغنة وفي قوله تعالى: ﴿فَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا .. فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا﴾ اثنا عشر وجهًا على فتح فعسى وهي مراتب المنفصل الثلاثة في وجهي «إحداهن» تصير ستة في وجهي الهمز «فلا تأخذوا» واثنان على تقليل فعسى، وهما المد ثلاث حركات مع الهمز والإبدال فالجملة «أربعة عشر وجهًا».

ويا ويلتى أنى ويا حسـرتى له   بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلا

وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد   لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا

ومن جامع الداني بالادغام فاقرأن   وأنى فقط من هذه كن مقللا

للدوري في الألفاظ السبعة ستة مذاهب:

«الأول» تقليل يا ويلتى و «أنى» الاستفهامية و «ياحسرتى» من التيسير والتبصرة.

«الثاني» تقليل يا أسفى مع ما تقدم من الشاطبية، والتبصرة في أحد الوجهين.

«الثالث» تقليل الأربعة مع «بلى ومتى» من الكافي والهادي.

«الرابع» تقليل عسى مع الستة من الهادي.

«الخامس» فتح الكل للجمهور وهذا على ما في النشر، زاد الأزميري تقليل «أنى» فقط، مع الإدغام الكبير من جامع الداني وهو «السادس».

ويبصط كالأعراف عند ابن أخرم بصاد، ونقاش بسين هنا تلا

وصاد بأعراف، ومع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يك مهملا

ومن ير سكت المد ذي الفصل وحده لخلادهم فالصاد لا غير أعملا

روى ابن الأخرم يقبض ويبصط هنا، وفي الخلق بصطة بالصاد فيهما، والنقاش بالسين هنا،، والصاد بالأعراف، والصوري بالصاد والسين، فالصاد للمطوعي من المصباح والتلخيص والمبهج والسين من الكامل والسين للرملي من المبهج وللشذائي عنه، من تلخيص أبي معشر.

وتتعين السين على السكت للرملي وحفص.

وتتعين الصاد على سكت المد المنفصل لخلاد.

وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم

وبالخلف نقاش ومطوعي ولا

تمد ولا تسكت وبسم لأول

ولا تك للمطوعي مميلا

وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته
وما أظهر الدوري مع القصر مبدلا
وذلك مع تقليل «أنى» وغنة
وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا
ومع فتح أنى عنه في الناس إن تمل
فادغم على قصر وغن مطولا

روى ابن الأخرم «زاد» بالفتح وجهاً واحداً، واختلف عن النقاش والمطوعي ويختص الفتح للنقاش بالتوسط في المنفصل مع إشباع المتصل والبسملة بين السورتين وعدم السكت لأنه من تلخيص أبي معشر.

ويمتنع للمطوعي على فتح (زاد) الإمالة في الكافرين وذوات الراء، ويختص فتح زاد له بالصاد في يبصط وبصطة، والياء في إبراهيم، وبه يختص السكت لأنه من المبهج.

ويمتنع الإظهار للدروي على القصر مع الإبدال وتقليل «أنى» وتمتنع الغنة وفتح «فعلى» على تقليلها، ويتعين الإدغام على فتح «أنى» مع القصر مع إمالة الناس وطول المتصل لأنه من الكامل.

حمارك فافتح والحمار لأخفش	بخلف وما النقاش كان مميلا
على المد ما فيه اختلاف سواهما	اولا سكت عنه إن هما قد تميلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقران	بلا غنة واقرأ بها إن تميلا
ولا سكت مع فتح أنى لابن أخرم	وأرني على إسكانه لفتى العلا
فدع غنة مع وجه تحقيق همزة	وذا حيث ما الموتى قرأت مقللا
ويختص سوسي بهمز وغنة	وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا
كذلك بالإسكان مع بين بين فيه	مع وجه إبدال وغنة انقلا
بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة	فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا

روى الأخفش حمارك هنا والحمار في الجمعة بالفتح والإمالة، والصوري بالإمالة وجهاً واحداً. وتمتنع الإمالة في غيرهما للنقاش على طول «المدين». ويمتنع السكت على وجه إمالتهما، ويتعين ترك الغنة على فتحهما مع الطول، وتتعين على إمالتهما معه.

فإمالتهما للنقاش من التيسير والشاطبية وتلخيص أبي معشر وبه قرأ الداني على الفارسي، ولابن الأخرم من الوجيز وال... ابن مهران والكامل، والفتح لهما من سائر الطرق ففي قوله ﴿والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت إلى قوله تعالى ثم نكسوها ... وعشرون وجهاً لابن ذكوان:

(١) التوسط والفتح في النار مع الياء في إبراهيم وعدم الس... في حمارك وعدم الغنة للأخفش.

(٢) ثم إمالة حمارك وعدم الغنة له.

(٣) ومع الألف في إبراهيم وعدم السكت والفتح في ... الغنة.

(٤) ومع إمالة حمارك وعدم الغنة.

(٥) ومع الغنة لابن الأخرم من غاية ابن مهران.

(٦) ثم إمالة النار وحمارك مع الألف في إبراهيم للرملي ... الداراني.

(٧) ثم إشباع المتصل والفتح في النار مع الياء في إبراه... السكت، وفتح حمارك وعدم الغنة للأخفش.

(٨) ومع الغنة للنقاش.

(٩) ثم إمالة حمارك، وعدم الغنة لابن الأخرم والمطوعي ...

(١٠) ومع الغنة للنقاش من تلخيص أبي معشر.

(١١) ثم السكت والفتح في حمارك، وعدم الغنة للنقاش

العلاء.

(١٢) ثم إمالة حمارك وعدم الغنة لابن الأخرم والمطوعي من المبهج.

(١٣) ثم الألف في إبراهيم، وعدم السكت، والفتح في حمارك وعدم الغنة.

(١٤) ومع إمالة حمارك وعدم الغنة كلاهما لابن الأخرم.

(١٥) ومع الغنة لابن الأخرم والمطوعي.

(١٦) ومع السكت والإمالة لابن الأخرم من الكامل.

(١٧) ثم الإمالة في النار وحمارك مع الياء وعدم السكت مع الغنة للمطوعي.

(١٨) ومع الألف وعدم السكت بلا غنة للصوري.

(١٩) ومع الغنة للرملي.

(٢٠) ومع السكت وعدم الغنة للرملي.

(٢١) ثم الطول في المنفصل مع الفتح في النار، والياء في إبراهيم، وعدم السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة.

(٢٢) ثم إمالة حمارك والغنة.

(٢٣) ثم السكت والفتح في حمارك وعدم الغنة ثلاثتها للنقاش.

وتمتنع الغنة لأبي عمرو على تحقيق الهمز مع تقليل الموتى على إسكان ﴿أرني﴾ ويختص السوسي بوجهين:

«الأول» الإخفاء في أرني مع تقليل الموتى، والهمز، والغنة.

«الثاني» الإسكان مع تقليل الموتى، والإبدال والغنة، فيمتنعان للدوري، ويختص تقليل ﴿بلى﴾ للدوري بالإخفاء والإظهار وترك الغنة وتقليل باب «فعلى» ففي قوله تعالى: ﴿أرني كيف تحيي الموتى﴾ ثمانية عشر وجهاً.

(١) اختلاس ﴿أرني﴾ مع فتح الموتى، والهمز وفتح بلى وعدم الغنة.

(٢) ومع الغنة.

(٣) ثم إبدال الهمز مع فتح ﴿بلى﴾ وعدم الغنة.

(٤) ومع الغنة.

(٥) ثم تقليل الموتى مع الهمز، وفتح ﴿بلى﴾ وعدم

(٦) ومع الغنة للسوسي فقط.

(٧) تقليل ﴿بلى﴾ وعدم الغنة للدوري.

(٨) ثم الإبدال مع فتح بلى وعدم الغنة.

(٩) ومع الغنة.

(١٠) ثم تقليل ﴿بلى﴾ وعدم الغنة للدوري.

(١١) ثم إسكان أرني، وفتح الموتى والهمز، وفتح

الغنة.

(١٢) والغنة.

(١٣) ثم الإبدال وفتح ﴿بلى﴾ وعدم الغنة.

(١٤) ومع الغنة.

(١٥) ثم تقليل ﴿الموتى﴾، والهمز وفتح بلى، وعدم الغ

(١٦) ثم الإبدال، وفتح ﴿بلى﴾ وعدم الغنة.

(١٧) ومع الغنة للسوسي.

(١٨) ثم تقليل ﴿بلى﴾ وعدم الغنة للسوسي.

ويمتنع قصر المنفصل مع إمالة الناس، وتقليل ﴿بلى﴾ مد

المنفصل ثلاث حركات.

ويمتنع الإبدال على فتح الناس مع قصر المنفصل

وحكم متى مثل بلى فيأتي في قوله تعالى: ﴿ بلىٰ وعدا

﴿أَكْثَرَ النَّاسِ لا يَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٣٨] إلى ﴿لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٤١] على تقليل ﴿بلى﴾ ثلاثة أوجه : فتح الناس مع الإظهار والقصر وتقليل الدنيا، ولا إبدال في الهمز مع هذا الوجه ثم المد ثلاث حركات مع تقليل الدنيا، ثم إمالة الناس مع المد ثلاث حركات وتقليل الدنيا. وفى سورة سبأ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلاَّ كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيراً وَنَذِيراً﴾ [سبا: ٢٨] إلى ﴿وَلا تَسْتَقْدِمُونَ﴾ [سبا: ٣٠] لا يأتي تقليل متى على إمالة الناس مع القصر، ولا إبدال مع هذا الوجه.

ويجوز على المد فتصير خمسة ولا تنس ما تقدم : عند قوله: الإبدال مع بين بين في متى مع قصر دع لدوري فتى العلا، ولا كفى النار إن قللت للسوسي:

ومع قصر الحلوان مظهر «تا سجز» فدع غنة أشبع «كجاء» محصلاً

يتعين ترك الغنة وإشباع المتصل على قصر الحلوانى مع إظهار «تاء» التأنيث عند حروف «سجز» ففي قوله تعالى ﴿أنبتت سبع سنابل﴾ إلى قوله ﴿ولا هم يحزنون﴾ اثنا عشر وجهاً.

(١) الإدغام مع توسط المتصل وقصر المنفصل بلا غنة.

(٢) ثم توسط المنفصل بلا غنة.

(٣) ثم إشباع المنصل مع القصر وعدم الغنة.

(٤) ومع الغنة.

(٥) ثم الفويق مع عدم الغنة.

(٦) ومع الغنة.

(٧) ثم التوسط مع عدم الغنة.

(٨) ومع الغنة للداجوانى.

(٩) ثم الإظهار مع توسط المدين وعدم الغنة.

(١٠) ثم إشباع المتصل مع القصر وعدم الغنة من القاصد.

(١١) ثم التوسط مع عدم الغنة للحلواني.

(١٢) ومع الغنة للداجونى.

وأنبتت الصوري بالخلف مدغم ولا سكت، والرملي به الغن حللا

روى الصوري عن ابن ذكوان ﴿أنبتت سبع﴾ بالإدغام في أحد الوجهين، فالإظهار له من المبهج، ومن المصباح للمطوعي، والإدغام من سائر الطرق.

ويمتنع السكت مع الإدغام لأنه أحد وجهي المبهج، وتختص الغنة للرملي بالإدغام فلا تأتي له على الإظهار، والأخفش بالإظهار قولاً واحداً.

لقالون إن تشبع بكالماء فامنعن توسط مد الفصل حيث تنزلا

يمل هو إن تضممه مع ترك غنة على صلة والطول لا تك مبدلا

كذلك إن وسطت مع وجه غنة وقصر على الإطلاق في ميمه ولا

تمد مع الإبدال عند سكونها ومع غنة سهل وثلث ومطولا

بالاسكان فى ميم بمبهجهم أتى أو اقصر بتوسيط ابن مهران مسجلا

يمتنع توسط المد المنفصل لقالون مع إشباع المتصل مثل «الماء» مطلقاً فمراتب المد عنده ست فعلى فويق القصر في المتصل قصر وفويقه في المنفصل، وعلى توسط المتصل قصر وتوسط في المنفصل، وعلى الإشباع في المتصل، قصر وفويقه في [illegible]نفصل.

قال الأزميري في البدائع: بعد [illegible] آية ﴿وعلّم آدم الأسْماء كُلّهَا﴾

[البقرة: ٣١] وآية ﴿ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ ﴾ [النساء: ٤٣] لأبي عمرو وقالون.

وأما التوسط في «مرضى وجاء» مع الطول في الغائط، ومع الطول في جاء والغائط مع السكون والصلة فلا نعرفه من طريق ولكن أخذنا هذه الأوجه الأربعة من طريق المصريين ا.هـ. فقوله: ولكن أخذنا هذه الأوجه الأربعة الخ. مبنيٌّ على غير معلوم فلا يلتفت إليه.

ويمتنع الإبدال في ﴿ولا يأب الشهداء إذا﴾ على طول المتصل مع ترك الغنة إن وصلت ميم الجمع مع ضم هاء ﴿يمل هو﴾ سواء قصر المنفصل أو قرئ بالفويق، كذلك يمتنع الإبدال على توسط المتصل مع الغنة، ويجب قصر المنفصل على هذا الوجه سواء سكن الميم أو ضم.

ويمتنع أيضاً مد المنفصل مع الإبدال عند سكون الهاء، ويتعين على سكون الهاء مع الغنة، إسكان الميم مع الطول والتسهيل وتثليث المنفصل وهذا الوجه من المبهج، ويتعين قصر المنفصل والتسهيل على توسيط المتصل مع الغنة سواء وصلت الميم أو سكنتها لابن مهران فهذه ثلاثة أوجه على سكون الهاء.

(حكم الغنة مع مراتب المد وباب فعلى والهمزة

المكسورة بعد المضمومة لأبى عمرو)

ومنفصلا لابن العلا لا توسطن على ترك غن إن «كجا» مطولا

وتثليثك المدين بالدور خصه ودع غنة مع ذا له وتأملا

وفعلى إذا قللت مع وجه غنة لبصر فلا إبدال في كيشا إلى

وخصت بسوس فاتحاً وموسطاً معاً، ولدور وسط اقصر مقللا

ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسي إن هو أبدلا

يمتنع توسط المنفصل على إشباع المتصل مع ترك الغنة لأبي عمرو، ويختص الدوري بتثليث المدين.

وتمتنع الغنة على هذا الوجه.

ويمتنع الإبدال في نحو يشاء إلى للبصري على وجه الغنة مع تقليل «فعلى» وتختص الغنة بالسوسي على فتح «فعلى» عند توسط المدين، وبالدوري عند توسط المتصل مع القصر على تقليل «فعلى».

ويمتنع المد للسوسي على وجه الإبدال مع التقليل وترك الغنة ففي قوله تعالى: ﴿فإن لم يكونا رجلين﴾ البقرة ٢٨٢ إلى قوله: ﴿إلى أجله﴾ واحد وثلاثون وجهاً، واحد وعشرون على ترك الغنة، بيانها.

(١) ترك الغنة مع فويق القصر في المدين وفتح إحداهما، وتسهيل همزة إذا للدوري من الكفاية في الست.

(٢) تقليل أحديهما مع التسهيل وقصر المنفصل للدوري من الإعلان وقراءة الداني على أبي الفتح، وللسوسي من التيسير وتلخيص ابن بليمة.

(٣) فويق القصر في المنفصل للدوري من التيسير وتلخيص ابن بليمة.

(٤) ومع الإبدال والقصر لمن تقدم على التقليل.

(٥) ومع الفويق للدوري.

(٦) توسط المتصل مع فتح أحديهما والتسهيل وقصر المنفصل لأبي عمرو من المجتبى والعنوان والتجريد عن ابن نفيس ولغير السامري من روضة المعدل، وللدوري من سبعة ابن مجاهد رواية.

(٧) ثم توسط المنفصل للدوري من سبعة ابن مجاهد أداء.

(٨) الإبدال مع القصر لغير السامري من روضة المعدل.

(٩) ومع التوسط للدوري من سبعة ابن مجاهد.

(١٠) ثم التقليل مع التسهيل والقصر لأبي عمرو من الشاطبية وللسامري من روضة المعدل ومن التجريد عن عبد الباقي.

(١١) ومع التوسط للدوري من الشاطبية.

(١٢) ومع الإبدال والقصر لأبي عمرو من الشاطبية وروضة المعدل.

(١٣) ومع التوسط للدوري من الشاطبية.

(١٤) ثم إشباع المتصل، وفتح أحديهما مع التسهيل من المستنير وروضة المالكي والمبهج، وللدوري من القاصد وكتابي ابن خيرون والتذكار وتلخيص أبي معشر وجامع ابن فارس وكتابي أبي العز والمصباح.

(١٥) ومع فويق القصر من المبهج، وللدوري من غاية أبي العلاء والتذكار وتلخيص أبي معشر.

(١٦) ومع الإبدال والقصر للدوري من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز.

(١٧) ومع فويق القصر للدوري فقط من التذكار.

(١٨) ثم التقليل مع التسهيل والقصر لأبي عمرو من الزعراء من المصباح.

(١٩) ومع فويق القصر للدوري من الكافي والهادي والتبصرة.

(٢٠) ومع الإبدال والقصر لأبي عمرو من الكافي.

(٢١) ومع فويق القصر للدوري من الكافي فتلخص الوجوه أن جميعها للدوري ووافقه السوسي في عشرة فقط وعشرة على الغنة، بيانها:

(١) الغنة مع التوسط في المتصل وتقليل أحديهما والفتح إذا والقصر للدوري فقط لابن مهران.

(٢) ثم توسط المدين مع الفتح والتسهيل للسوسي من

(٣) ثم إشباع المتصل مع الفتح والتسهيل والقصر لأ المستنير والكامل على مد التعظيم وللسوسي من جامع

(٤) ومع فويق القصر من الكامل وللسوسي من غاية

(٥) ومع التوسط لأبي عمرو من الكامل.

(٦) ومع الإبدال والقصر لأبي عمرو من الكامل وللسوسي من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز

(٧) ومع فويق القصر.

(٨) ومع التوسط كلاهما لأبي عمرو من الكامل.

(٩) ثم التقليل مع التسهيل والقصر للسوسي فقط من المصباح.

(١٠) ومع فويق القصر له من غاية أبي العلاء، وبهذا تعلم أنهما اتفقا على ستة من أوجه الغنة، وانفرد الدوري بوجه والسوسي بثلاثة أوجه، والله الهادى إلي طرق الرشاد.

ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة | مع السكت والتوسيط فى شيء اجعلا
وإن تسكتن عنه بانفسكم وأل | فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا
يجئ لخلاد ومع سكت ما سوى | يشاء فبالوجهين حمزة وصلا
واظهر له ادغم لخلاد ساكتا | ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

يتعين الإدغام في ﴿يعذب﴾ من لحمزة على السكت في «أل» مع السكت والتوسط في شيء، ويمتنع وجه الإدغام والتوسط لخلاد مع السكت في أل والساكن المنفصل ويجوز الإظهار والإدغام لحمزة على السكت على غير المد المتصل، ويتعين الإظهار لحمزة على السكت على المد المتصل والإدغام لخلاد، ويجوز الوجهان مع ترك السكت ففي قوله تعالى: ﴿لله ما في السموات وما في الأرض﴾ [البقرة: ٢٨٤] الآية اثنا عشر وجهًا:

(١) السكت في «أل» فقط مع الإدغام مع السكت في شيء من التيسير والشاطبية والكافي وقراءة الداني على أبي الحسن ولخلف من التبصرة.

(٢) ومع توسط شيء عن حمزة من إرشاد أبي الطيب والكافي وتلخيص العبارات والتذكرة والتبصرة.

(٣) ثم السكت في أل والساكن المنفصل والإظهار مع السكت في شيء لحمزة من المبهج وغاية ابن مهران والكامل، ولخلف من المستنير

والمصباح وأحد وجهي تلخيص أبي معشر ولخلاد من روضة المعدل.

(٤) ومع توسط شيء لحمزة من المجتبى والعنوان.

(٥) ومع الإدغام والسكت في شيء لحمزة من غاية أبي العلاء وكفاية أبي العز والمصباح والمستنير ولكثير من العراقيين ولخلف من التيسير والشاطبية والكافي وإرشاد أبي العز وتلخيص أبي معشر.

(٦) ومع توسط شيء لخلف من الكافي.

(٧) ثم السكت في غير المد المتصل والإدغام لحمزة من غاية أبي العلاء.

(٨) ومع الإظهار لخلف من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي.

(٩) ثم السكت في الجميع لحمزة من الكامل ولخلاد من المبهج ولابن شاذان من روضة المعدل.

(١٠) ومع الإدغام لخلاد من طريق غير الوزان من الكامل.

(١١) ثم ترك السكت في الجميع مع الإدغام لحمزة من الهداية ولخلاد من التيسير والشاطبية والتبصرة وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

(١٢) ومع الإظهار لحمزة من طريق ابن مهران في غير الغاية، وللوزان عن خلاد من الكامل فإذا نظرت إلى الغنة في الياء لخلاد وعدمها لخلف كان في الآية اثنان وعشرون وجهاً.

(سورة آل عمران)

حكم التوراة مع مراتب السكت لحمزة

وتقليل التـوراة دعـه لحـمـزة ... على سكت مـد أو كـ«قـرآنه» ولا

تمـد لدى قـالون مـعـه مـعظمـا ... وقللن الدنيـا عن الدور مـدخـلا

ولا تك مع إبدال همـزة من يشـاء ... إن مع الإدغـام فـيـهـا ممـيـلا

يمتنع تقليل «التوراة» لحمزة على السكت على المد بنوعيه وعلى سكت الموصول مثل «قرآنه» ويمتنع المد للتعظيم لقالون على التقليل أيضا. ويتعين تقليل باب فعلى مثل «الدنيا» للدوري على الإدخال بين الهمزتين في قل ﴿أؤنبئكم﴾ فيمتنع فتح باب فعلى وإمالة الدنيا عليه، وتمتنع إمالة الدنيا مع الإدغام على إبدال همزة ﴿من يشاء إن في ذلك﴾ ونحوها.

وعمران والمحراب فافتح وواحداً ... أمل لابن ذكـوان، وكـلا فـمـيـلا

وليس سوى النقاش في الثان مضجعا ... وعـمـران للرملي ليس مـمـيـلا

وسكتا وغنا خص بالفتح فيـهـمـا ... وأوجـبـهـا المطوعي مـمـيـلا

روى ابن ذكوان في عمران والمحراب المنصوب أربعة أوجه «فتحهما لجميع طرقه، وإمالة» عمران لغير الرملي، وإمالتهما للنقاش، وإمالة المحراب مع فتح عمران للنقاش، والحاصل أن للرملي فتحهما فقط، وابن الأخرم والمطوعي بالخلاف في عمران فقط ويفتحان المحراب، والأربعة للنقاش، ويختص السكت والغنة بفتحهما، وتقدم في البقرة منع طول النقاش على إمالة ما فيه اختلاف وتجب الغنة للمطوعي على إمالته

في عمران.

وإن تمددن في ها هأنتم مسهلا فلا تقصرن في مد فصل كهؤلاء

يمتنع قصر المد المنفصل مثل هؤلاء، وقالوا آمنا، على مد هاء ها أنتم عند تسهيل الهمزة لقالون وأبي عمرو والأصبهاني على وجه إثبات الألف.

وتفخيم ذات الضم والنصب خصه بمد كأن تعتد بالعارض انقلا

ولا تمددن إلا مع الفتح إن تكن بترقيقك الراءين تقرأ فاعقلا

وتفخيم ذات النصب في الوصل خصه به وبابدال بمد مطولا

يختص تفخيم الراء المضمومة، وكذا تفخيم المنصوبة في الحالين للأزرق بمد هاء ها أنتم كما يختص به الإعتداد بعارض النقل في الهمز المغير.

ويمتنع التقليل في ذوات الياء على مد البدل مع ترقيق الراءين، ويختص تفخيم ذات النصب في الوصل بإثبات الألف وبإبدال الهمزة مداً مع طول البدل والحاصل أن للأزرق أربعة أوجه، الإبدال من الهداية والشاطبية، والتسهيل مع حذف الألف من التيسير والشاطبية ومع إثبات الألف والقصر والمد من باقي الطرق.

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا

لصور هشام أو لداجون أسكنن وما كان رملي مع السكت موصلا

نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا ومطوعي إن يختلس سكتا اهملا

لمطوعي داجون غن بقصرها ودعها لداجوني بمد كذا احظلا

لدى الرا لحلواني بوصل، وغنة بلام لرملي على القصر أبطلا

روى هشام والصوري عن ابن ذكوان ﴿يؤده إليك﴾ معا هنا، ونؤته منها في مواضعها الثلاثة، ونوله ما تولى، ونصله جهنم معا بالنساء، ويتقه، فأولئك بالنور و «فألقه» إليهم «بالنمل بقصر الهاء ومدها» أي بحقق الياء وإثباتها في التسعة مواضع، ويزاد للداجوني عن هشام إسكان الهاء فيصير له ثلاثة أوجه، وللصوري والحلواني وجهان، والأخفش بالصلة وجهًا واحدًا.

ويمتنع السكت للرملي على الصلة في غير ألقه، ويتقه، وعلى قصرهما، أى فيختص السكت بالإختلاس في السبعة الأول، وبالصلة في الأخيرين.

ويمتنع السكت للمطوعي على الإختلاس، أي فيختص بالصلة في الجميع، وتتعين الغنة للمطوعي، والداجوني على الإختلاس.

وتمتنع للداجوني على المد وتجوز على الإسكان.

وتمتنع الغنة عند الراء للحلواني مع الصلة.

وتمتنع غنة اللام للرملي على القصر في الجميع، وتجوز في الراء.

ففي قوله تعالى: ﴿ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار﴾ [آل عمران: ٧٥] الآية لهشام اثنا عشر وجهاً:

(١) الصلة مع القصر، وعدم الغنة. وتوسط المتصل للجمال عن الحلواني من روضة المعدل.

(٢) ثم إشباع المتصل من كفاية أبي العز، ويحتمل من القاصد.

(٣) ثم الغنة مع الإشباع من تلخيص أبي معشر.

(٤) ثم فويق القصر وعدم الغنة مع الإشباع من المبهج

(٥) ومع الغنة والإشباع من تلخيص أبي معشر.

(٦) ثم التوسط وعدم الغنة وتوسط المتصل من الشاطبية. والعنوان والمجتبى والتجريد وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل.

(٧) ومع الإشباع من الكامل والمبهج والكافي عن الداجوني.

(٨) ثم الاختلاس وعدم الغنة وتوسط المتصل من الشاطبية وسبعة ابن مجاهد عن الجمال ومن قراءة الداني على فارس عن السامري والتيسير.

(٩) ومع الغنة والإشباع للجمال عن الحلواني من المصباح.

(١٠) ومع الإسكان للداجوني مع عدم الغنة وتوسط المتصل من التجريد وروضة المعدل والإعلان.

(١١) ثم الإشباع من جامع الخياط والمستنير وروضة المالكي وكفاية أبى العز وغاية أبي العلاء والكامل.

(١٢) ثم الغنة مع الإشباع من المستنير عن العطار عن النهرواني.

ولابن ذكوان ستة عشر وجهاً :

(١) عدم السكت مع الفتح، في بقنطار، وصلة «يؤده» مع توسط الضربين وعدم الغنة للأخفش من تلخيص ابن بليمة وللنقاش من التيسير والشاطبية والتجريد، ولابن الأخرم من تذكرة ابن غلبون وقراءة الداني على ابن غلبون والوجيز.

(٢) ثم إشباع المتصل للنقاش من روضة المالكي وجامع الخياط والتذكار ولابن الأخرم من الهادي والهداية وغاية أبي العلاء والمبهج والتبصرة وللمطوعي من المبهج.

(٣) ثم الغنة مع توسط المتصل لابن الأخرم من غاية ابن مهران.

(٤) ثم إشباع المتصل للأخفش من الكامل وللنقاش من تلخيص أبي معشر.

(٥) ثم إشباع المنفصل مع الصلة وعدم الغنة للحمامي عن النقاش من المستنير وكفاية أبي العز.

(٦) ثم الغنة له من المصباح.

(٧) ثم الإختلاس مع الغنة وإشباع المتصل للمطوعي من المصباح.

(٨) ثم الإمالة مع الإختلاس وعدم الغنة وإشباع المتصل للرملي من غاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر والمصباح والمبهج وللشذائي عنه من إرشاد أبي العز.

(٩) ثم توسط المتصل من طريق الداراني احتمالاً.

(١٠) ثم الغنة للمطوعي من الكامل.

(١١) ثم الصلة مع توسط المنفصل وترك الغنة وإشباع المتصل للرملي من المستنير وروضة المالكي وجامع الفارسي، وللمطوعي من تلخيص أبي معشر.

(١٢) ثم الغنة للرملي من الكامل.

(١٣) ثم السكت مع الصلة وتوسط المنفصل وترك الغنة وإشباع المتصل للنقاش من غاية أبي العلاء ولابن الأخرم والمطوعي من المبهج.

(١٤) ثم الغنة للجبني عن ابن الأخرم من الكامل.

(١٥) ثم طول المنفصل للعلوي عن النقاش من إرشاد أبي العز.

(١٦) ثم الإمالة مع الاختلاس وعدم الغنة وإشباع المتصل للرملي من المبهج.

وارجنه للداجون فاقصر بخلفه ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كلا

بغن وسكت طول نقاش اختلس كذا الثان إن يسكت دما كان موصلا

وليس له قصر على سكت غيره من النشر لم يسكن هشام فحصلا

روى الداجوني عن هشام «أرجئه» معا بالقصر والمد. فالمد من التجريد وللمفسر عن زيد عنه من المستنير ولأبي معشر وسبط الخياط من طريق الشذائي على ما في الأزميري، والقصر من باقي الطرق، ولم يذكر في النشر غيره، والحلواني بالصلة.

وروى الصوري القصر في «يرضه لكم» وجهًا واحدًا.

وروى الأخفش الوجهين، فالإختلاس للنقاش من غير التيسير والشاطبية والتجريد، ولابن الأخرم من المبهج، والصلة من باقي الطرق عن الأخفش، ويختص السكت والطول والغنة للنقاش بالإختلاس، وكذلك سكت الموصول لابن الأخرم.

ويمتنع قصر الهاء له على السكت على المفصول لأنه من الكامل ومذهبه الصلة.

ويمتنع الإسكان في «يرضه» لهشام من طرق النشر، وصح من غير طرق النشر.

هشام له الحلواني أن لم يره يصل وداجون بالإسكان فيما تنقلا

روى الحلواني عن هشام ﴿أن لم يره أحد﴾ بصلة الهاء والداجوني بالإسكان وما ذكر في النشر من الإسكان من كفاية أبي العز لابن عبدان عن الحلواني نفاه الأزميري بقوله: ولكن رأيت في الكفاية أن الإسكان للداجوني فقط، وقول الأزميري: ويحتمل أن الكفاية التي رأيتها فيها خطأ فيصح ما في النشر. لا يصح أن يعتمد عليه لأن فيه ترك النص والعمل بالإحتمال والقرآن لا يُقرأ بالإحتمال.

ودع مد روح قارئًا باختلاسه وعند رويس حيثما تدغمن صلا

يمتنع مد المنفصل لروح على اختلاسه هاء ﴿أن لم يره﴾ وتتعين صلتها على الإدغام لرويس.

ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا ٠ كذا ان تخاطب تفعلوا والذي تلا

تمتنع إمالة الدنيا مع المد عند إبدال الهمزة الساكنة للدوري كما تمتنع الإمالة على الخطاب في قوله تعالى : ﴿وما تفعلوا من خير فلن تكفروه﴾ .

لحلوان خاطب يحسبن بخلفه ومعه اقصرا إن قتلوا لم يثَّقلا

روى الحلواني عن هشام ﴿ولا تحسبن الذين قتلوا﴾ بالخطاب والغيب، والداجوني بالغيب. ويتعين على تخفيف ﴿ما قتلوا﴾ مع الخطاب قصر المنفصل، ففي قوله تعالى ﴿لو أطاعونا ما قتلوا﴾ إلى قوله: ﴿من فضله﴾ سبعة أوجه، أربعة على التشديد، وهي:

الغيب مع القصر، والمد. والخطاب مع القصر والمد.

وثلاثة على التخفيف، وهى :

الغيب مع القصر، والمد، والخطاب مع القصر فقط.

بباء الكتاب اخصص لحلوان غنة وعكس عن الداجون فيما تنقلا

تختص غنة الحلواني بإثبات الباء في قوله تعالى: ﴿بالزبر وبالكتاب المنير﴾، وللداجوني بحذفها، لأن حذف الباء للحلواني من كفاية أبي العز عن ابن عبدان ومن التجريد عن الجمال والإثبات للداجوني من غاية أبي العلاء وكفاية أبي العز وللمفسر عن زيد عن الداجونى عن المستنير وليس فيها غنة.

واضجاع كالأبرار مع سكت أل فقط فدع عند خلاد ، وما نقله تلا

بفتح إذن ، وانقل على الفتح ساكتاً على غير مد ، معه ما عنه قللا

وعن خلف لا نقل مع وجه سكت أل إذا كنت بالاضجاع فيه مرتلا

وعن حمزة مع تركه السكت كله واضجاعه فانقل فقط يا أخا العلا

باضجاع هاء التانيث أو مد «لا» أمل لدى خلف وافتح لخلاد ذي العلا

تمتنع إمالة (كالأبرار) لخلاد على السكت على أل فقط، ويبقى التقليل والفتح وعلى وجه الفتح مع ذلك يمتنع «النقل» ويتعين السكت لأنه من روضة المعدل ويتعين «النقل» أي تغيير المتوسط بزائد على وجه الفتح في (كالأبرار) مع السكت على غير المد، سواء كان السكت على ساكن منفصل أو متصل.

ويمتنع التقليل على وجه السكت على المد، منفصلاً كان أو متصلاً.

ويمتنع النقل لخلف على وجه السكت على أل فقط مع إضجاع كالأبرار، بل يتعين السكت من روضة المعدل، ويتعين النقل فيه لحمزة على الإضجاع مع ترك السكت وتتعين إمالة كالأبرار لخلف مع إمالة هاء التأنيث، ومع توسط «لا» ويتعين الفتح لخلاد معهما ففي قوله تعالى : ﴿ربنا إننا سمعنا مناديا﴾ .... الآية لخلاد ستة عشر وجهًا.

(١) السكت في للإيمان فقط مع النقل والتقليل في الأبرار.

(٢) ومع السكت والتقليل.

(٣) ومع السكت والفتح من روضة المعدل.

(٤) السكت في أل والساكن المنفصل ﴿أن آمنوا﴾ مع النقل والتقليل.

(٥) ومع السكت والتقليل، كلاهما من جامع البيان عن عبد العزيز الفارسي.

(٦) ومع النقل والإمالة من المبهج وجامع البيان.

(٧) ومع السكت والإمالة من العنوان والمجتبى وتلخيص أبي معشر.

(٨) ومع النقل والفتح من عشر كتب، المصباح والمستنير والكامل وجامع ابن فارس وروضتي المالكي والمعدل والغايتين والتجريد عن الفارسي وكفاية أبي العز.

(٩) ترك السكت مع النقل والتقليل لجمهور المغاربة.

(١٠) ومع التحقيق والتقليل من إرشاد أبي الطيب.

(١١) ومع النقل والإمالة للداني من قراءته على أبي الفتح.

(١٢) ومع النقل والفتح من الكامل ولابن مهران في غير غايته.

(١٣) ومع التحقيق والفتح انفرد به المستنير عن العطار عن رجاله عن ابن البختري.

(١٤) السكت في الكل مع النقل والإمالة من المبهج.

(١٥) ومع السكت والإمالة من التجريد عن عبد الباقي

(١٦) ومع النقل والفتح من الكامل وروضة المعدل

ولخلف ثلاثة عشر وجهاً.

(١) السكت في أل فقط مع النقل والتقليل.

(٢) ومع السكت والتقليل.

(٣) ومع السكت والإمالة من روضة المعدل.

(٤) ثم السكت في أل والساكن المنفصل مع النقل والتقليل..

(٥) ومع السكت والتقليل.

(٦) ومع النقل والإمالة.

(٧) ومع السكت والإمالة.

(٨) ترك السكت مع النقل والتقليل.

(٩) ومع التحقيق والتقليل كلاهما من الهداية.

(١٠) ومع النقل والإمالة لابن مهران في غير غايته.

(١١) السكت في الجميع مع النقل والتقليل.

(١٢) ومع السكت والتقليل كلاهما من الوجيز.

(١٣) ومع النقل والإمالة من الكامل وغاية أبي العلاء وروضة المعدل، والله المستعان.

(سورة النساء)

وإن تسكتن في ساكن غير أل وشي فلست لخلاد ضعافاً مميلاً

وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد «لا»

ودع سكت مد ذي انفصال لمدغم ومن لم يتب قد كان هذا محللا

ومع مد شيء أدغمن مطلقاً فيه الإظهار مع سكت بمفصول اعملا

تمتنع إمالة ضعافاً لخلاد على وجه السكت على ساكن غير «أل وشيء»

لأن الإمالة من تلخيص ابن بليمة وأحد الوجهين في التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة.

ويمتنع إظهار الباء المجزومة عند الفاء له على السكت على «أل وشيء» ويتعين الإدغام.

ويجوز الإظهار والإدغام على توسط «لا».

ويمتنع الإدغام في غير ﴿يتب فأولئك﴾ على السكت على المد المنفصل.

ويجوز الوجهان في «يتب، من التجريد» عليه، ويتعين الإدغام على توسط شيء مطلقاً، إلا عند السكت على الساكن المنفصل، فيتعين الإظهار في ﴿يتب فأولئك﴾.

ومنفصل عن مد أو عن محرك على وجه إدغام فدع أن تسهلا

يمتنع تليين الهمز المنفصل عن مد أو عن محرك على وجه الإدغام

ففي قوله تعالى: ﴿فليقاتل في سبيل الله﴾ إلى قوله تعالى: ﴿الظالم أهلها﴾ أحد عشر وجهًا:

(١) السكت على أل فقط مع الإدغام والتحقيق وقفاً من الشاطبية والتيسير والتذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل.

(٢) ثم السكت في الساكن المنفصل مع أل والإدغام مع التحقيق وقفاً من الكامل والمصباح وغاية ابن مهران والعنوان والمجتبى وجامع البيان وروضة المعدل وللنهرواني من المستنير.

(٣) ومع السكت في الكل مع التحقيق وقفاً من الكامل.

(٤) ثم الإظهار مع ترك السكت على المد والتحقيق وقفاً من التجريد عن الفارسي ومن المبهج لغير النهرواني وابن شيطا والعطار عن رجاله عن ابن البختري من المستنير.

(٥) ومع التغيير وقفاً لأبي العلاء والمصباح وابن شيطا من المستنير

(٦) ومع السكت على المد المنفصل مع التحقيق وقفاً من التجريد عن عبد الباقي.

(٧) ومع التغيير من غاية أبي العلاء.

(٨) ثم السكت على الكل مع تحقيق الهمز وقفاً من المبهج.

(٩) ثم ترك السكت في الكل مع الإدغام وتحقيق الهمز وقفاً.

(١٠) ثم الإظهار مع التحقيق وقفاً للعطار عن رجاله عن ابن البختري من المستنير.

(١١) ثم تغيير الهمز وقفاً لابن مهران في غير غايته.

وقس على ذلك : ﴿وإن تعجب فعجب قولهم﴾ إلى ﴿أعناقهم﴾ والله أعلم.

به قصر حلواني كغنة اخصص ونحو أئنا معه حتما فأدخلا

يختص قصر المنفصل والغنة للحلواني عن هشام بإدغام باء الجزم في الفاء، ويتعين الإدخال معه في نحو ﴿أئنا لفي خلق جديد﴾، و﴿أئنا لتاركوا﴾ ففي قوله تعالى : ﴿ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما﴾ إلى قوله : ﴿واجعل لنا من لدنك نصيرا﴾ لهشام عشرة أوجه :

(١) الإدغام مع توسط المتصل وقصر المنفصل بلا غنة من روضة المعدل.

(٢) ثم الإشباع مع قصر المنفصل وعدم الغنة من كفاية أبي العز ويحتمل من القاصد.

(٣) ومع الغنة من المصباح وتلخيص أبي معشر.

(٤) ثم فويق القصر مع الغنة من تلخيص أبي معشر.

(٥) ثم التوسط لهشام من الكامل وللمفسر عن الداجوني من المستنير وتلخيص أبي معشر.

(٦) ومع الغنة للداجوني من المصباح.

(٧) ثم الإظهار مع توسط الضربين مع عدم الغنة لهشام من الإعلان ولابن عبدان من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة ولابن عبدان والداجوني من روضة المعدل وللداجوني من التجريد.

(٨) ثم الإشباع مع فويق القصر وعدم الغنة للجمال من المبهج.

(٩) ثم التوسط مع عدم الغنة لهشام من الكامل وللشذائي عن الداجوني من المبهج وغاية أبي العلاء وللداجوني من روضة المالكي وجامع ابن فارس.

(١٠) ومع الغنة للداجوني من المستنير عن العطار عن النهرواني.

وفي قوله تعالى: ﴿وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ﴾ [الرعد: ٥] إلى قوله تعالى: ﴿لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الرعد: ٦] ثلاثة عشر وجهاً بيانها.

(١) الإدغام مع الفصل وتوسط المتصل وقصر المنفصل بلا غنة للجمال من روضة المعدل.

(٢) ثم الإشباع مع القصر وعدم الغنة لابن عبدان من كفاية أبي العز. ويحتمل من القاصد.

(٣) ومع الغنة من المصباح وتلخيص أبي معشر.

(٤) ومع فويق القصر والغنة من تلخيص أبي معشر.

(٥) ومع التوسط للحلواني من الكامل وللمفسر عن الداجوني من المستنير وتلخيص أبي معشر.

(٦) ومع الغنة للداجوني من المصباح.

(٧) ثم عدم الفصل مع إشباع المتصل وتوسط المنفصل للداجوني من الكامل.

(٨) ثم الإظهار مع الفصل وتوسط الضربين بلا غنة لابن عبدان من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى ولابن عبدان والداجوني من روضة المعدل وللداجوني من التجريد.

(٩) ثم إشباع المتصل وتوسط المنفصل بلا غنة لهشام من الكامل وللشذائي عن الداجوني من المبهج وغاية أبي العلاء.

(١٠) ومع الغنة للداجوني عن العطار عن النهرواني من المستنير.

(١١) ثم عدم الفصل وتوسط الضربين لهشام من الإعلان.

(١٢) ومن إشباع المتصل وفويق القصر في المنفصل وعدم الغنة للجمال من المبهج.

(١٣) ثم توسط المنفصل للداجوني من روضة المالكي وجامع ابن فارس.

كمحظورا انظر كسره لابن أخرم وخلف خبيثة رحمة عنه نقلا

ودع سكت موصول مع الضم عنده ومع ضم نقاش فغن مرتلا

وغن لرملي برا مع كسره ومطوعي ذا الرا على الكسر ميلا

روى ابن الأخرم نحو ﴿محظورا انظر﴾ بكسر التنوين، واختلف عنه في ﴿خبيثة اجتثت﴾ بإبراهيم، و ﴿برحمة ادخلوا﴾، بالأعراف، فالضم من التبصرة والتذكرة والهادي والهداية ويحتمل من الكامل.

ويمتنع السكت على الموصول على وجه الضم، وتتعين الغنة للنقاش على الضم لأنه من المصباح وأحد وجهي التلخيص للطبري. وتتعين الغنة في الراء على الكسر للرملي لأنه من غاية أبي العلاء.

ويتعين على الكسر للمطوعي إمالة ذوات الراء لأنه من التلخيص، ولا غنة ولا سكت فيه كما تقدم على الف إبراهيم في البقرة والله أعلم.

ولا يظلمون اظهر لروح بغيبه ومع مد سوس اهمز لفعلى مقللا

يتعين الإظهار لروح على وجه الغيب في ﴿لا يظلمون فتيلاً﴾ لأنه من غاية أبي العلاء.

ويتعين الهمز للسوسي على المد مع تقليل فعلى، لأنه من غاية أبي العلاء، ولا تنس أن مده «فويق قصر».

بصاد كاصدق عن رويس فأشبعن ودع قصر كل «عم» بالهاء كذا بلا

يتعين على وجه الصاد في مثل أصدق إشباع المتصل، وترك القصر مطلقاً، والوقف بالهاء على «عم» فقط وعدمها لأن الصاد من غاية أبي العلاء طريق أبي الطيب.

ومذهبه فويق القصر مع الإشباع و «عم» بالهاء فقط كما تقدم في إسقاط أولى الهمزتين، وأحد وجهي الكامل وفيه المد للتعظيم وإشباع المتصل وليس فيه هاء سكت في غير «هو وهي».

بسكت كقرآن وما أنت «فاخصص» لدى خلف إدغام «بل» تنل العلا
ومع سكت كل عند خلاد امنعن وفي الرعد للحلوان خلف باولا
وفي غير «نض» خلف داجون وارد وغنة اخصصها بالاظهار عن كل

يختص إدغام لام ﴿بل طبع﴾ لخلف بالسكت على الموصول مثل قرآن أو بالسكت على المد المنفصل مع الساكن المنفصل نحو ﴿وما أنت﴾ فالأول من المبهج عن المطوعي، والثاني من الوجيز.

ويمتنع الإدغام لخلاد على سكت الكل.

وروى الحلواني الإظهار والإدغام في ﴿أم هل تستوي﴾ بالرعد فالإدغام لابن عبدان من كفاية أبي العز وللداني عن أبي الفتح عن السامري عن ابن عبدان.

والإظهار من سائر الطرق.

وروى الداجوني الإظهار والإدغام، في غير النون والضاد، فالإظهار من المستنير والمصباح والتجريد والمبهج وكفاية أبي العز والروضتين، والإدغام من سائر الطرق.

وتختص الغنة بالإظهار للحلواني والداجوني، والله الهادي.

(سورة المائدة والأنعام)

إليك وقبل الله وقفاً لحمزة لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا

يختص سكت المد المنفصل لحمزة بوجهي التحقيق والتسهيل بين بين في نحو قوله تعالى ﴿عن بعض ما أنزل الله إليك﴾، من كل همز مكسور بعد ضم، فيمتنع الإبدال واواً، لأن السكت في ذلك عن حمزة من غاية أبي العلاء ومذهبه التسهيل بين بين ومن الوجيز عن خلف، والتجريد عن عبد الباقي عن خلاد ومذهبهما التحقيق ففي قوله تعالى:

﴿وأن احكم بينهم بما أنزل الله﴾ إلى قوله : ﴿عن بعض ما أنزل الله إليك﴾ تسعة أوجه :

ثلاثة على ترك السكت تحقيق وتسهيل بين بين، وابدال واو مكسورة.

وثلاثة على سكت المفصول.

واثنان على سكت المد النفصل.

وواحد على السكت على الكل وهو التحقيق.

بإضجاع هاء التأنيث «توراة» أضجعن وفى أل بنقل قف فقط إن تميلا

على وجه ترك السكت في الكل فادره ورملي الحواريين بالخلف ميلا

على ترك سكت، عن هشام «أنتكم» على قصره امدد مثل ذي الكسر مسجلا

تتعين إمالة «التوراة» لحمزة على إمالة هاء التأنيث، لأن إمالة هاء التأنيث العامة من الكامل، والخاصة من الكامل وكفاية أبي العز لغير النهرواني، وعن خلف من المستنير وكلهم يميلون التوراة.

ويتعين تغيير المتوسط بزائد على وجه ترك السكت في الكل مع إمالة التوراة، ففي قوله تعالى: ﴿إذ أيدتك بروح القدس ... الإنجيل﴾ تسعة أوجه:

ترك السكت في ﴿إذ أيدتك﴾ مع تقليل «التوراة» مع النقل والسكت في «الإنجيل» من طرق المغاربة، ومع التحقيق لخلف من الهداية ولخلا من إرشاد أبي الطيب.

ومع الإمالة والنقل من الكامل ولابن مهران في غير غايته وبه قر الداني على أبي الفتح عن الباقي لخلاد، ومع السكت من روضة المعدل

ومع السكت في ﴿إذ﴾ مع التقليل والنقل لحمزة من جامع البيان ولخلف من التيسير والشاطبية والكافي، ومع السكت في الإنجيل لحمزة من العنوان والمجتبى ولخلف من التيسير والشاطبية والكافي، ومع الإمالة والنقل وقفاً لجمهور العراقيين عن حمزة، ومع السكت من روضة المعدل والتجريد عن عبد الباقي لحمزة، ومن تلخيص أبي معشر لخلف.

واختلف عن الرملي في إمالة الحواريين هنا وفي سورة الصف فالإمالة لزيد عنه من كتابي أبي العز وجامع الفارسي وروضة المالكي، وللقباب عنه من غاية أبي العلاء والمستنير على ما صححه ابن الجزري والفتح من باقي الطرق وبه يختص السكت لأنه أحد وجهي المبهج.

ويمتنع على الإمالة وتختص غنة الراء بإمالتهما، وغنة الحرفين بفتحهما، والله أعلم.

ثم شرع في سورة الأنعام فقال :

عن هشام أئنكم على قصره امدد مثل ذي الكسر مسجلاً

يتعين مد المنفصل لهشام على عدم الفصل بين الهمزتين في نحو «أئنكم وأئمة» وهو المعبر عنه بالقصر في البيت، لأن عدم الفصل لابن عبدان من العنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة، والشاطبية والتيسير ولهشام من روضة المعدل والإعلان والكامل وللداجوني من سائر طرقه، والفصل من باقي الطرق وأحد وجهي الشاطبية والتيسير والإعلان وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

وبالخلف للداجون حرفي رأى أمل ... ومع مضمر فافتحهما، ثم ميلا
معا لابن ذكوان، وهمزا فقط أمل ... له، واخصصن سكتا بفتحك في كلا
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش ... وليس عن المطوعي الشان معتلا
وفي نحو أخرى عند فتحها افتحن ... ومع فتح را أضجعه، والسوس أهملا
إمالة راء في الذي مع محرك ... وحرفي سواه، يا، بكاف، ننا، كلا
وحرفا «رأى» مع ساكن في بدائع ... لشعبة وقفا دون خلف تميلا

روى الداجوني عن هشام إمالة حرفي «رأى» حيث وقع قبل محرك في أحد الوجهين، فالإمالة من الكامل والمصباح والإعلان وجامع ابن فارس وطريق أبي معشر وللمفسر عن زيد عنه عن المستنير، والفتح من باقي الطرق، والحلواني بفتحهما فقط، وهو الصحيح كما في النشر.

وذكر الأزميري الإمالة عن طريق الجمال عنه من التجريد ومذهبه توسط الضربين. وروى ابن ذكوان في رءاك ورءاه ورءاها ثلاثة أوجه: فتح الحرفين من الطريقين وبه يختص وجه السكت قبل الهمز، وكذا طول النقاش كما تقدم في البقرة، ويأتي للمطوعي مع فتح ذوات الراء، ثم إمالة الحرفين للأخفش والرملي، ثم إمالة الهمزة مع فتح الراء للصوري، والحاصل أن للأخفش وجهين فتحهما وإمالتهما، وللمطوعي وجهان فتحهما، وإمالة الهمزة فقط، والثلاثة للرملي، فإمالة الحرفين للنقاش من جامع ابن فارس، ولابن الأخرم من التبصرة والتذكرة وللرملي من غاية أبي العلاء، وفتح الراء وإمالة الهمزة للصوري من الكامل وتلخيص أبي معشر وللرملي من المستنير وروضة المالكي، وكفاية أبي العز وجامع الفارسي وللشذائي عن الرملي من ارشاد أبي العز.

ولا سكت عن ابن ذكوان في هذه الكتب فلذلك اختص عنه بفتح الحرفين، ولا إمالة فيهما عن الصوري من المبهج فلذلك اختص السكت

عنه بالفتح واختصت الإمالة في نحو أخرى للمطوعي بفتح الراء وإمالة الهمزة «تنبيه» ذكر الشاطبي الخلاف في «رءا» المتصل بالضمير وليس في التيسير إلا فتحهما، ولعله أخذه من جامع البيان وللمطوعي فتحهما مع فتح ذوات الراء من المبهج والمصباح.

وأما إمالة الهمزة مع إمالة ذوات الراء من الكامل والتلخيص، وباقي طرق ابن ذكوان بالفتح.

وأما إمالة الراء من «رأى» الواقع قبل محرك، وإمالة الراء والهمزة في الواقع قبل ساكن وإمالة «الياء» في فاتحة مريم، وإمالة الهمزة من ﴿ نئا بجانبه ﴾ في السورتين للسوسي فليست من طريق الطيبة، ولا خلاف عن شعبة في إمالة الراء والهمزة من لفظ «رءا» الواقع قبل ساكن، إذا وقف عليه، على ما في الأزميري.

قال : ويشكل عليه قول ابن الجزري في الطيبة: وكغيره الجميع وقفاً. فإنه صرح أولاً بالخلاف عن شعبة في غير الأولى، ولو قال فيها: وجميعهم كالأولى وقفاً لأجاد اهـ. والله الموفق.

وعند ابن ذكوان فصل كسر «ها» اقتده ... وزد قصر صوري ونقاشهم على
توسطه من غير سكت، وغنة ... ولا سكت للرملي إن كان موصلا
ولا تك في ذكرى مع القصر فاتحا ... وفي كافرين احذر إذن أن تميلا
ومن مبهج إسكان مطوعيهم ... وخصص به سكتا بخلف تنل علا

روى ابن ذكوان الصلة في هاء ﴿اقتده﴾ من الطريقين، وزاد الصوري والنقاش حذف الصلة، فلهما وجهان، ويختص القصر للنقاش بتوسط المفصل، من غير سكت، ومن غير غنة، مع إشباع المتصل لأنه من تلخيص أبي معشر.

ويمتنع السكت للرملي مع وجه الصلة.

ويمتنع الفتح في ذوات الراء للمطوعي على القصر كما تمتنع إمالة الكافرين لأن القصر للمطوعي من تلخيص أبي معشر، وللرملي من المبهج ولزيد عنه من إرشاد أبي العز، ومعلوم أن إمالة كافرين للصوري من الكامل وللرملي من كفاية أبي العز وغاية أبي العلاء.

ويزاد الإسكان للمطوعي من المبهج وبه يختص السكت فله على الإسكان وجهان السكت وعدمه ففي قوله تعالى: ﴿فإن يكفر به هؤلاء ... إن هو إلا ذكرى للعالمين﴾ تسعة عشر وجهاً:

(١) توسط الضربين مع ترك الغنة وفتح كافرين والصلة، وعدم السكت وفتح ذكرى للأخفش من تلخيص ابن بليمة وللنقاش من التيسير والشاطبية والتجريد، ولابن الأخرم من التذكرة وقراءة الداني على ابن غلبون ومن الوجيز.

(٢) ثم إمالة ذكرى للرملي من طريق الداراني.

قال ابن الجزري: أخبرنا بها محمد بن عبد الواحد البغدادي عن أحمد ابن نصر الشذائي.

(٣) ثم الغنة مع فتح كافرين والصلة وعدم السكت وفتح ذكرى لابن الأخرم من غاية ابن مهران.

(٤) توسط المنفصل مع إشباع المتصل، وعدم الغنة وفتح كافرين والصلة. وعدم السكت وفتح ذكرى، للنقاش من روضة المالكي وجامع الخياط والتذكار، ولابن الأخرم من الهداية والهادي وغاية أبي العلاء والمبهج والتبصرة.

(٥) ثم إمالة ذكرى للرملي من روضة المالكي وجامع الفارسي والمستنير.

(٦) ثم السكت على الساكن المنفصل مع فتح ذكرى للنقاش من غاية أبي العلاء.

(٧) ثم السكت على الساكن المتصل والمنفصل لابن الأخرم من المبهج مع فتح ذكرى.

(٨) ثم قصر هاء «اقتده» وعدم السكت مع فتح ذكرى للنقاش من تلخيص أبي معشر.

(٩) ثم إمالة ذكرى للرملي من المبهج وإرشاد أبي العز، وللمطوعي من تخليص أبي معشر.

(١٠) ثم السكت مطلقا على إمالة ذكرى للرملي من المبهج.

(١١) ثم إسكان هاء (اقتده) مع ترك السكت وفتح ذكرى للمطوعي من المبهج.

(١٢) ومع السكت مطلقا له من المبهج.

(١٣) ثم إمالة كافرين مع الصلة وعدم السكت مع إمالة ذكرى للرملي من كفاية أبي العز وغاية أبي العلاء.

(١٤) ثم الغنة مع فتح كافرين والصلة وعدم السكت وفتح ذكرى للأخفش من الكامل وللمطوعي من المصباح.

(١٥) ثم السكت على الساكن المنفصل مع فتح ذكرى للجبني عن ابن الأخرم من الكامل.

ثم إمالة كافرين مع الصلة وعدم السكت وإمالة ذكرى للصوري من الكامل.

(١٧) ثم طول الضربين مع ترك الغنة وفتحهما مع الصلة وترك السكت للنقاش من المصباح، وللحمامي عنه من المستنير وكفاية أبي العز.

(١٨) ثم السكت مطلقا مع الفتح من الإرشاد لأبي العز.

(١٩) ثم الغنة مع الفتح والصلة وعدم السكت من المستنير عن العطار عن النهرواني والله والموفق.

لزيد عن الداجون ذكر وان تكن كذا للشذائي عنه مصباح اجعلا

لجمال التجريد فامدد محققا وفي المعز بالاسكان داجون وصلا

روى زيد عن الداجوني، وكذا الشذائي من المصباح، وكذا الجمال عن الحلواني مع المد وتحقيق الهمز المتطرف وقفا من التجريد، وإن يكن ميتة بالتذكير، وعلى ذلك تجب الغنة للشذائي وتوسط الضربين للجمال.

وروى الداجوني «ومن المعز» بالإسكان ، والحلواني بالفتح.

وإدغام مصباح وها الصادقين دع لدى الحضرمي إن همز وصل تسهلا

كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم وسكت وقصر الكل عن حفصهم ولا

ترقق للام بعد ظاء لأزرق وعن صور نقاش مع السكت أبدلا

روجهان مع تخصيص سكت ابن أخرم ومع سكت موصول فكن عنه مبدلا

يمتنع الإدغام الوارد من كتاب المصباح، وهاء السكت في الصادقين ونحوها ليعقوب على وجه تسهيل همزة الوصل في نحو ءآلذكرين وآلآن.

وتجوز لروح على الإدغام من الكامل، لأن التسهيل من التذكرة والكامل ومفردة الداني، وكذا يمتنع الطول للنقاش والقصر لهشام،

وحفص مطلقا وفويق القصر لهما وكذا السكت لحفص على التسهيل لأن التسهيل لابن عامر وحفص من التيسير والشاطبية والكامل وابن خليع من المصباح ولهشام من الإعلان والعنوان والمجتبى.

وكذا يمتنع ترقيق اللام التي بعد الظاء للأزرق لأن التسهيل من التذكرة والعنوان والمجتبى، وأحد الوجهين من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

وكذا يمتنع السكت قبل الهمز للنقاش والصوري لأن السكت للصورى من المبهج وللنقاش من إرشاد أبي العز وسكت المفصول من غاية أبي العلاء.

ويجوز التسهيل والإبدال لابن الأخرم على سكت المفصول لأنه من الكامل.

ويتعين الإبدال على سكت الموصول لأنه من المبهج:

«فائدة» قال في النشر: انفرد المفسر عن الداجوني عن هشام بالياء على التذكير، أي في «أن يكون ميتة» وعلى ذلك لم تذكر في الطيبة حيث أنها انفرادة.

وقال خاتمة المحققين في عزو الطرق:

وفتح عين المعز للحلوان ... تذكير أن يكون عند الشاني[1]

كذا من التلخيص قل للطبري ... والمبهج المصباح ياذا النظر

وهو لعطار عن المفسر ... في مستنير عنده أيضا قري

وعلى ذلك فلا يكون انفرادة.

(١) يعني الداجوني من طريق زيد.

(سورة الأعراف)

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن ... وأدغم لصوري ولا سكت يجتلى

وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف ... وليس عن الرملي الأخير محصلا

وللمطوعي مع ثان افتح، والزمن ... على ثالث اضجاع راء فقط فلا

وغنة صوري بالادغام فيهما ... تخص فلا تأتي على الغير مسجلا

روى ابن ذكوان «أورثتموها» معاً بالإظهار من الطريقين.

وروى الصوري عنه إدغامهما.

وروى المطوعي إدغام موضع الأعراف وإظهار موضع الزخرف.

ويمتنع السكت على الادغام للصوري لأن إظهارهما للصوري من المبهج وللرملي من تلخيص أبي معشر وإدغام موضع الأعراف وإظهار موضع الزخرف للمطوعي من تلخيص أبي معشر.

وتختص الغنة في اللام والراء بإدغامهما لأنها من الكامل لابن ذكوان من الطريقين وللنقاش من المصباح وتلخيص أبي معشر والمستنير عن العطار عن النهرواني ولابن الأخرم من غاية ابن مهران، ومن المصباح للمطوعي، وغاية أبي العلاء في الراء خاصة للرملي.

ءانكم مع ترك فصل هشامهم ... فليس يرى في الوقف همز مسهلاً

كذا حكم باقي سبعة مع مكرر ... وجاز بباقي الباب أن يتسهلا

يمتنع تغيير الهمز المتطرف في الوقف لهشام على عدم الفصل في «أءنكم لتأتون» وأءن لنا هنا والشعراء، وأءذا ما مت، في مريم، وأءنك لمن المصدقين وأئفكاً آلهة بالصافات، أءنكم لتكفرون بفصلت .

وكذا يمتنع على عدم الفصل في الاستفهام المكرر حيث قرئ بالاستفهام فيه. ويجوز التغيير والتحقيق على عدم الإدخال في غير السبعة المذكورة وغير الاستفهام المكرر، لأن عدم الفصل للجمال عن الحلواني من المبهج وللداجوني من المصباح والتجريد وروضة المعدل وهو الصحيح من طريق زيد عنه ولهشام من الكامل، ومعلوم أن الداجوني له تحقيق الهمز وقفاً إلا من الكافي كما تقدم .

ءامنتم الداجون حققه الشذا ... ء عنه وبئس زيد الياء وصلا

وروى الشذائي عن الداجوني تحقيق همزة ءآمنتم في المواضع الثلاثة وإسكان همزة «بئس بما» .

وروى زيد عنه تسهيل الهمزة في ءآمنتم، وإبدال همزة بئس ياء ساكنة والحلواني بالتسهيل في ءآمنتم والهمز الساكن في بئس .

اذن يعكفون اضمم لشطى ويحسبن ... معا غب ودع سكتا بموصول انجلى

ورؤيا فاضجع عنه واعكس لغيره ... ومع فتح موسى الناسِ ليس مميلا

روى الشطي عن إدريس ﴿ **أذن للذين** ﴾، في الحج، و ﴿ **يعكفون على أصنام** ﴾ بالضم ﴿ **ويحسبن** ﴾ في الأنفال والنور بالغيب، ولا سكت على الموصول عنه بل سكته على المفصول من كفاية الست وغاية أبي العلاء، وله في رؤيا المجرد عن اللام الإمالة وسائر الرواة عن إدريس بالعكس أي بفتح همزة أذن، وكسر كاف يعكفون ويحسبن بالخطاب، ورؤيا بالفتح ويسكت ابن بويان على المفصول من غير خلاف من الكامل .

وروى المطوعي السكت على الموصول من المبهج وعدم السكت من المصباح والكامل كالقطيعي من جميع طرقه .

وتمتنع إمالة الناس على فتح موسى للدوري فله في قوله تعالى: ﴿قال يا موسى إني اصطفيتك ...﴾الآية تسعة أوجه:

(١) فتح ياموسى مع القصر وفتح الناس للجمهور.

(٢) ومع فويق القصر من الكفاية في الست وغاية أبي العلاء والمبهج والتذكار.

(٣) ومع التوسط من التجريد عن الفارسي.

(٤) ثم تقليل يا موسى مع القصر وفتح الناس من الكافي وغاية ابن مهران والإعلان وتلخيص أبي معشر والتجريد عن عبد الباقي ولأبي الزعراء من المصباح وللسامري من روضة المعدل.

(٥) ومع إمالة الناس من الشاطبية والكامل.

(٦) ومع فويق القصر وفتح الناس من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكافي والإعلان والتبصرة لأبي الزعراء من الكامل.

(٧) ومع إمالة الناس من التيسير والهادي ولابن فرح من الكامل.

(٨) ومع التوسط مع الفتح من التجريد عن الفارسي ولابن مجاهد أداء.

(٩) ومع الإمالة من الشاطبية.

وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه لحفص على الاظهار وسط واهملا

لسكت بموصول وغن، والاصبها ن إن تدغمن وسط وغن، وطولا

للازرق همزا معه، كيدون مطلقا بياء هشام زاد داجون موصلا

روى الداجوني عن هشام يلهث ذلك بالإدغام من المبهج والكامل

تلخيص أبي معشر وللمفسر عنه من المستنير وباقي طرقه بالإظهار كالحلواني، وإذا أمعنت النظر تبين أن رواة الإدغام للداجوني مشبعون المتصل.

ويختص وجه الإظهار لحفص بالتوسط مطلقا لأنه أحد وجهين من التجريد. ويمتنع عليه السكت على الموصول والغنة، والإدغام من سائر الطرق.

ويختص وجه الإدغام للأصبهاني بالتوسط مطلقا والغنة لأنه من غاية ابن مهران.

ويختص وجه الإدغام للأزرق بطول المد بعد الهمز المحقق لأنه اختيار الهذلي وهو صاحب تفخيم ذي النصب مطلقا فانظر ما يترتب عليه فيما تقدم.

وروى هشام ثم كيدون بالياء في الوصل والوقف من الطريقين زاد الداجوني إثباتها في الوصل دون الوقف فالإثبات في الحالين عنه من الكافي والمبهج والكامل وغاية أبي العلاء وطريق أبي معشر والتجريد عن الفارسي، والحذف وقفاً والإثبات وصلاً للجمهور عنه ومن التجريد عن المالكي.

وليي مع ياءيه دع مد صالح — وان تكسرن مع حذف ياء مثقلا

فلا قصر مع إظهاره، وأراكهم — بتفخيم ذات الضم فافتح مطولا

لهمز، وقلله بقصر، وأدغمن — ويغفر لكم مع قصر دور مبدلا

يمتنع المد للسوسي على قراءة (وليي الله) بياءين.

وكذا يمتنع القصر مع الاظهار على قراءته بياء واحدة مكسورة «مشددة»

ففي قوله تعالى. ﴿إن وليي الله .... ولا أنفسهم ينصرون﴾ ثمانية أوجه:

(١) «وليي الله» بياءين مع الإظهار والقصر لعبد الله بن الحسين من الكافي والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي وابن نفيس وأحد الوجهين من التيسير.

(٢) ومع الإدغام والقصر لعبد الله بن الحسين عن ابن جرير من الشاطبية والوجه الثاني من التيسير وأحد الوجهين له من روضة المعدل.

(٣) «ثم ولي الله» بياء واحدة مفتوحة مشددة مع الإظهار والقصر لابن حبش عن ابن جرير من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المالكي وكفاية أبي العز.

(٤) ومع فويق القصر من الكامل وغاية أبي العلاء وللشذائي عن ابن جمهور من المبهج.

(٥) ومع التوسط من التجريد عن الفارسي.

(٦) ومع الإدغام والقصر لابن حبش من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المعدل، وللشذائي من المبهج ولابن حبش والشذائي من الكامل.

ولهما والشنبوذي من المصباح، ولعبد الله بن الحسين عن ابن جرير في الوجه الثاني من روضة المعدل.

(٧) ثم «ولي الله» بياء واحدة مكسورة مشددة مع الإظهار وفويق القصر.

(٨) ومع الإدغام والقصر، كلاهما للشنبوذي من المبهج.

ويتعين فتح (أراكهم) على طول البدل وتفخيم ذات الضم.

وتقدم أن هذا مع تقليل ذوات الياء، ويتعين تقليل «أراكهم» على القصر مع التفخيم وتقدم أن هذا مع فتح ذوات الياء، ولم يختلف عن الأزرق في شيء من ذوات الراء إلا هذا الحرف.

فالتقليل من التيسير والتذكرة والهداية والتلخيص وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابن غلبون، والفتح من العنوان والمجتبى وقراءة الداني على أبي الفتح وبه قرأ صاحب الكافي، والوجهان في جامع البيان والشاطبية والتبصرة والكافي هذا ما في النشر ولم نعثر على نص الكامل وإرشاد ابن غلبون والتجريد.

ويمتنع إظهار الراء المجزومة عند اللام للدوري على القصر مع الإبدال، ومعلوم من الغنة ممنوعة على الإظهار ففي قوله تعالى: ﴿يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى﴾ .. الآية سبعة عشر وجهاً، خمسة على القصر وهي:

الهمز مع الإظهار وعدم الغنة ومع الادغام وعدم الغنة، ومع الغنة، ثم الإبدال مع الإدغام وعدم الغنة، ومع الغنة، ثم فويق القصر مع الهمز والإظهار وعدم الغنة، ومع الإدغام وعدم الغنة، ومع الغنة، ومع الإبدال والإظهار وعدم الغنة، ومع الإدغام وعدم الغنة، ومع الغنة فهذه ستة أوجه، ومثلها على التوسط.

وللكل قف صل في عليم براءة أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا

يجوز لكل القراء بين الأنفال وبراءة ثلاثة أوجه:

«الأول» الوقف على عليم ثم الابتداء بلفظ «براءة» من غير بسملة، ولا استعاذة خلافاً لما يفعله بعض من لا علم له.

«الثاني» وصل آخر الأنفال بلفظ «براءة» بلا بسملة.

«الثالث» السكت على عليم سكتة يسيرة من غير تنفس ثم الابتداء بلفظ «براءة» ولا خلاف بينهم في إثبات البسملة أول الفاتحة سواء وصلت بالناس أو ابتدئ بها، لأنها ولو وصلت لفظاً فإنها مبتدأ بها حكماً، ومن يكرر سورة كسورة الإخلاص مثلا فالظاهر البسملة في كل مرة قطعا ولو وصل آخر التوبة بأولها امتنع السكت.

وسهل أئمة مدغما لرويسهم ومع ها إليّه مسلمين مرتلا

يتعين تسهيل «أئمة» لرويس على وجه الإدغام الكبير، وعلى وجه الهاء في نحو «إليّ ولديّ وبنيّ» ومسلمين، لأن الإبدال من إرشاد أبي العز مع القصر:

ونقاش تا التأنيث في الثاء مدغم وخلف لصوري كابن الاخرم أرسلا

ودع غنة الصوري كذا السكت مدغما وفي الكافرين إحذر اذن أن تميلا

بمطلق سكت لابن الأخرم أظهرن ومع غنة أو سكت مفصول ادخلا

روى النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان إدغام تاء التأنيث في الثاء من جميع طرقه.

واختلف عن الصوري وابن الأخرم فالإدغام للصوري من تلخيص أبي معشر وللرملي من روضة المالكي، ولزيد عنه من جامع الفارسي وإرشاد أبي العز.

وبناء على ذلك تمتنع الغنة والسكت على الإدغام.

كما تمتنع إمالة الكافرين لـلصوري، والإظهار لابن الأخرم من المبهج

فقط، والإدغام من باقي الطرق.

ويتعين الإظهار على السكت المطلق له، لأنه أحد وجهي المبهج.

ويتعين الإدغام على الغنة أو على السكت المفصول، والله الموفق.

وهـار لنقـاش ومطوعيهم بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا

نقاشهم واعكس لمطوعيهم ومع فتح هار غن مصباحهم تلا

روى النقاش عن الأخفش، والمطوعي عن الصوري «هار» بالفتح في

أحد الوجهين.

فالإمالة للنقاش من التجريد عن الفارسي. والفتح للمطوعي من

المصباح. والعكس لهما من سائر الطرق.

وإمالة ابن الأخرم والرملي وجهاً واحداً.

ويمتنع السكت قبل الهمز للنقاش، ويتعين توسط الضربين على

الإمالة.

وتتعين الغنة للمطوعي وله في هار ونار فتحهما من المصباح.

وإمالة هار فقط من المبهج وبه يختص السكت.

وإمالتهما من الكامل وتلخيص أبي معشر.

وجرف وهيت اضمم لداجون وحده ولي حاذرون امدد له متقبلا

روى الداجوني عن هشام «شفا جرف» بضم الراء، و «هيت لك» بضم

التاء، وحاذرون، بالشعراء، بالمد «أي بإثبات الألف» والحلواني بإسكان الراء، وفتح تاء هيت، وقصر «حاذرون» أي حذف الألف.

(سورة يونس وهود) عليهما السلام

لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا

روى النقاش عن الأخفش أدراكم وأدراك حيث وقع بالفتح، وروى ابن الأخرم عنه الفتح من الوجيز وغاية ابن مهران وتلخيص ابن بليمة، والإمالة من باقي طرقه، وبها يختص وجه السكت قبل الهمزة، والصوري بالإمالة قولاً واحداً.

وعند «به آلان» عن حمزة على كلا النقل والادغام وقفا فأبدلا

ومع سكت مد الفصل أيضا ،عن خلف على وجه ترك السكت فاقرأه مبدلا

يتعين إبدال همزة الوصل مداً في مثل «آلان» على تغيير الهمز المنفصل عن مد أو عن محرك، وعلى السكت على المد المنفصل دون المتصل لحمزة وعلى ترك السكت عن خلف ففي قوله تعالى: ﴿آمنتم به آلان﴾ «إذا وقف على آلان» لحمزة أربعة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس: ترك السكت في المد مع الإبدال والمد، والقصر كلاهما مع النقل للجمهور.

الثالث: الإبدال والسكت من الشاطبية والتيسير والكافي وتلخيص ابن بليمة والتبصرة وتلخيص أبي معشر.

الرابع: التسهيل والنقل من الشاطبية والتيسير والكامل ولخلاد من الإعلان.

الخامس: التسهيل والسكت من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى والتذكرة.

السادس: التحقيق مع الإبدال لحمزة من الهادي ولخلاد من إرشاد عبد المنعم والتبصرة.

السابع : إلى العاشر: السكت على المد مع الإبدال مع المد والقصر والتسهيل ثلاثتها مع النقل من الكامل ثم الإبدال مع السكت من التجريد عن عبد الباقي لخلاد ومن الوجيز عن خلف.

الحادي عشر إلى الرابع عشر: النقل إلى «به» مع الإبدال مع المد والقصر كلاهما مع النقل أيضا من التذكار وكفاية أبي العز وغاية ابن مهران وأبي العلاء والمستنير عن ابن شيطا ومن المبهج من طريق المطوعي عن إدريس عن خلف.

وسهل وهل تجزون عند هشامهم فأدغم وبالوجهين فاقراه مبدلا

يتعين إدغام لام هل وبل لهشام على تسهيل همزة الوصل من نحو «آلان».

ويجوز الإظهار والإدغام على وجه الإبدال، وتقدم طرف من هذا في آخر الأنعام، وأنَّ المسهلين عن هشام هم صاحب الإعلان، وللحلواني من المجتبى والعنوان، وأحد وجهي التيسير والشاطبية.

ويختص إدغام كها مسلمين عن رويسهم بالقطع في أجمعوا انقلا

يختص الإدغام مثل هاء السكت في نحو مسلمين لرويس بقطع همزة «فاجمعوا أمركم» ففي قوله تعالى: ﴿واتل عليهم نبأ نوح﴾ .. إلى قوله

تعالى : ﴿وأمرت أن أكون من المسلمين﴾ اثنا عشر وجهاً:

أربعة على وصل الهمزة وفتح الميم وهي:

(١) الإظهار مع وصل الهمز وفتح ميم فأجمعوا مع قصر المنفصل وفويق القصر في المتصل بلا هاء وقفاً من مفردة الداني.

(٢) ثم إشباع المتصل بلا هاء من كتابي أبي العز وابن خيرون.

(٣) ثم فويق قصر المنفصل مع إشباع المتصل بلا هاء من غاية أبي العلاء من جميع طرقها.

(٤) ثم توسط المنفصل مع إشباع المتصل للخزاعي عن النخاس وابن مقسم من الكامل.

وثمانية على قطع الهمزة مع كسر الميم.

(١) القصر في المنفصل مع فويق القصر في المتصل بلا هاء وقفاً من التذكرة.

(٢) ثم توسط المتصل مع الهاء من غاية ابن مهران.

(٣) ثم الإشباع بلا هاء من المستنير والمصباح وتلخيص أبي معشر وجامع ابن فارس والفارسي وروضة المالكي.

(٤) ومع الهاء من المستنير والمصباح.

(٥) ثم فويق قصر المنفصل مع إشباع المتصل بلا هاء من المبهج.

(٦) ثم توسط الضربين من مفردة ابن الفحام.

(٧) ثم توسط المنفصل مع إشباع المتصل من التذكار وللحمامي والخباري عن النخاس عن التمار، والجوهري عنه من الكامل.

(٨) ثم الإدغام في قال لقومه مع قطع الهمزة وكسر الميم مع قصر المنفصل وإشباع المتصل بلا هاء، وقفاً من المصباح.

ومع وجه مد المازني وفتحه بموسى لتقرأ في « به السحر » مبدلا
ومع قصر سوسى مع الهمز مطلقا فلا تك فيه يا أخي مسهلا
وإن تقصرن مع فتح موسى مبدلا لجئتم فلا تسهيل للدور يا أولا

يختص المد مع فتح موسى لأبي عمرو بالإبدال «في به آلسحر» فيمتنع التسهيل.

ويمتنع التسهيل للسوسي على القصر مع الهمز سواء فتح موسى أو قلل. كما يمتنع للدوري على القصر مع فتح موسى وإبدال جئتم ففي قوله تعالى: ﴿ فلما ألقوا قال موسى ما جئتم به السحر﴾. الآية. لأبي عمرو عشرون وجها.

(١) قصر المنفصل مع فتح موسى وهمز جئتم وإبدال «ءآ لسحر» للجمهور.

(٢) ثم التسهيل للدوري من المجتبى والعنوان.

(٣) ثم إبدال جئتم مع إبدال «ءآ لسحر» لجمهور العراقيين.

(٤) تم تسهيل «ءالسحر» للسوسي من المجتبى والعنوان.

(٥) ثم تقليل موسى مع الهمز وإبدال «ءآ لسحر» لأبي عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللدوري من الشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة والإعلان ولأبي الزعراء عنه من المصباح، وللسامري عن الدوري من روضة المعدل.

(٦) ومع التسهيل للدوري من الشاطبية والإعلان.

(٧) ومع إبدالهما لأبي عمرو من غاية أبي العلاء والكامل، وللسوسي من التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبدالباقي، وللدوري من الإعلان وتلخيص أبي معشر وغاية ابن مهران.

ولأبي عمرو سوى ابن فرح من المصباح.

وللسامري عن أبي عمرو من روضة المعدل.

(٨) ومع التسهيل على إبدال جئتم لأبي عمرو من الكامل، وللدوري من الإعلان، وللسوسي من التيسير والشاطبية.

(٩) ثم فويق القصر مع فتح موسى وهمز جئتم وإبدال «ءآ لسحر» لأبي عمرو من غاية أبي العلاء، وللدوري من التذكار والمبهج والكفاية في الست.

(١٠) ومع إبدالهما لأبي عمرو من المبهج وغاية أبي العلاء وللدوري من الكفاية في الست.

(١١) ثم تقليل موسى وهمز جئتم وإبدال «ءآ لسحر» لأبي عمرو من الكامل وغاية أبي العلاء، وللدوري من التيسير والكافي وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والتذكرة والإعلان والهادي.

(١٢) ثم التسهيل لأبي عمرو من الكامل وللدوري من التيسير والتذكرة والإعلان.

(١٣) ثم إبدالهما لأبي عمرو من الكامل وغاية أبي العلاء وللدوري من التبصرة والهادي.

(١٤) ثم إبدال جئتم وتسهيل «ءآ لسحر» لأبي عمرو من الكامل.

(١٥) ثم التوسط وفتح موسى وهمز جئتم وابدال «ءالسحر» من التجريد عن الفارسي.

(١٦) ثم إبدالهما من التجريد عن الفارسي.

(١٧) ثم تقليل موسى وهمز جئتم والإبدال لأبي عمرو من الكامل وللدوري من الشاطبية.

(١٨) ثم التسهيل لأبي عمرو من الكامل وللدوري من الشاطبية.

(١٩) ثم إبدالهما.

(٢٠) ثم تسهيل «ءالسحر» كلاهما لأبي عمرو من الكامل، والله الهادي.

وتقليل موسى دون دنيا له ادغم على القصر معه غن حتما وطولا

يتعين على تقليل موسى مع فتح الدنيا عند قصر المنفصل الإدغام والغنة وطول المتصل وكذا المد للتعظيم لأنه من الكامل ويلزم من الإدغام إبدال الهمز الساكن.

وقد خفف الداجون تتبعان قل وقيل بتخيير له إن يطولا

وإن خفف الحلوان وسط لمده ودع فتح تسئلني له متنقلا

روى الداجوني عن هشام تخفيف نون ولا تتبعان ونص كل من ابن سوار وأبي العلاء على الوجهين عنه تخييرا ومذهبهما إشباع المتصل.

وروى الحلواني التشديد.

وروي التخفيف عنه لابن عبدان على توسط الضربين من روضة المعدل.

ويمتنع فتح نون «تسئلن» للحلواني.

وروى الداجوني الوجهين فالفتح من جامع ابن فارس وغاية أبي العلاء

وكـفاية أبي العـز والروضـتيـن والتجـريد والإعـلان والكامل ومن طريق النهرواني عن زيد عنه من المستنير والكسر من باقي الطرق.

وإن تظهر اركب سكت حفصهم امنعن وما كان ذو الإدغام للقصر مهملا

ومـا مـد «لا» خلاد إن كـان مـدغـمـا ومـعـه فـسكت المـد مـرتبـة جـلا

يمتنع السكت على السـاكن قبل الهمزة لحـفص على إظهار باء اركب معنا.

ويجوز القصـر والمد على الإدغام والإظهار خلافا لمـانع القصر على الإدغام ففي قوله تعالى: ﴿يا بني اركب معنا .... إني أعظك أن تكون من الجاهلين﴾ له تسعة عشر وجهاً.

(١) الإدغام مع قصـر المنفصل وتوسط المتصل وعـدم السكت وعدم الغنة للحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو من روضة المعدل.

(٢) ومع الإشبـاع وعدم السكت وعدم الغنة من المـصباح والمسـتنير وروضة المالكي وكفاية أبي العز.

(٣) ومع الغنة من الكامل.

(٤) ثم فويق القصر مع الإشبـاع وعدم السكت وعدم الغنة من المبهج وغاية أبي العلاء والتذكار.

(٥) ثم توسط الضربيـن من غير سكت ولا غنة من الشـاطبية وكـفاية الست ومن التجريد للفارسي.

(٦) ثم الغنة من غاية ابن مهران وإن لم يسندها في النشر إلى حفص.

(٧) ثم السكت على الساكن المنفصل فقط من التجريد عن الفارسي.

(٨) ثم الإشباع مع عدم السكت وعدم الغـنة من إرشاد أبي العز ولغير الحمـامي عن الفيل من المسـتنير والمصبـاح والتذكار، ولغـير الولي عن الفيل وأبي طاهر عن الأشناني من روضة المالكي.

(٩) ومع الغنة للهاشمي عن عبيد من الكامل.

(١٠) ومع السكت على الساكن المنفصل والمتصل من روضة المالكي عن الحمامي عن أبي طاهر عن الأشناني.

(١١) ثم فويق التوسط في الضربين من التيـسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة.

(١٢) ثم الإشباع مع عدم الغنة وعدم السكت من كـفاية أبي العز لغير الولي.

(١٣) ثم الغنة من الكامل.

(١٤) ثم إظهار اركب مع القـصر والإشباع وعـدم السكت وعدم الغنة لأبي الحسن الخياط في جامعه عن الحمامي عن الفيل.

(١٥) ثم التوسط مع الإشباع بلا سكت ولا غنة للطبري عن الولي عن الفيل من المستنير.

(١٦) ومع الغنة له من الكامل.

(١٧) ومع فـويق التوسط فـي الضربين مع عـدم الغنة وعـدم السكت لعمرو من جامع البيان.

(١٨) ومع الغنة من الوجيز.

(١٩) ومع الإشباع والغنة لغير الهاشمي من الكامل.

التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتجريد وغيرها ولابن عبدان من روضة المعدل، وهو من المواضع التي خرج فيها صاحب التيسير عن طريقه، ومعلوم أن القصر من كفاية أبي العز والقاصد عن ابن عبدان، ومن المصباح وتلخيص أبي معشر وروضة المعدل عن الجمال وهم أصحاب فتح، وأما حذف ياء «أفئدة» لهشام فمن الكافي ولابن عبدان والداجون من روضة المعدل والداجوني من أكثر طرقه، وهو في الشاطبية أيضا لكنه خروج عن طريقه، والإثبات من باقي طرق هشام، ومنهم أصحاب قصر المنفصل عن الحلواني.

(سورة يوسف)

وفي النشر تأمنا عن الحرز رومه   ومختار داني درى من تأملا

قال في النشر: أجمعوا على إدغام «مالك لا تأمنا» في يوسف واختلفوا في اللفظ به.

فقرأ أبو جعفر بإدغامه إدغاماً محضاً.

وقرأ الباقون بالإشارة واختلفوا فيها:

فبعضهم يجعلها روماً فتكون حينئذ إخفاء، وبعضهم يجعلها إشماماً وبالأول قطع الشاطبي.

وقال الداني: إنه الذي ذهب إليه أكثر العلماء من القراء والنحويين وهو الذي أختاره وأقول به قال: وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش. اهـ.

وبالثاني قطع أئمة أهل الأداء وحكاه أيضا الشاطبي وهو اختياري، وبه ورد نص الأصبهاني انتهى مختصرا. إذا تأملت هذا عرفت أن الروم للقراء

التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتجريد وغيرها ولابن عبدان من روضة المعدل، وهو من المواضع التي خرج فيها صاحب التيسير عن طريقه، ومعلوم أن القصر من كفاية أبي العز والقاصد عن ابن عبدان، ومن المصباح وتلخيص أبي معشر وروضة المعدل عن الجمال وهم أصحاب فتح، وأما حذف ياء «أفئدة» لهشام فمن الكافي ولابن عبدان والداجون من روضة المعدل والداجوني من أكثر طرقه، وهو في الشاطبية أيضا لكنه خروج عن طريقه، والإثبات من باقي طرق هشام، ومنهم أصحاب قصر المنفصل عن الحلواني.

(سورة يوسف)

وفي النشر تأمنا عن الحرز رومه ومختار داني درى من تأملا

قال في النشر: أجمعوا على إدغام «مالك لا تأمنا» في يوسف واختلفوا في اللفظ به.

فقرأ أبو جعفر بإدغامه إدغاماً محضاً.

وقرأ الباقون بالإشارة واختلفوا فيها:

فبعضهم يجعلها روماً فتكون حينئذ إخفاء، وبعضهم يجعلها إشماماً وبالأول قطع الشاطبي.

وقال الداني: إنه الذي ذهب إليه أكثر العلماء من القراء والنحويين وهو الذي أختاره وأقول به قال: وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش. اهـ.

وبالثاني قطع أئمة أهل الأداء وحكاه أيضا الشاطبي وهو اختياري، وبه ورد نص الأصبهاني انتهى مختصرا. إذا تأملت هذا عرفت أن الروم للقراء

السبعة من طريق الداني والشاطبي وليعقوب من مفردة الداني، وعلى ذلك فكل ما زاد على الشاطبية من وجوه الطيبة فيختص بالإشمام وذلك كقصر المنفصل لحفص وهشام وسكت ابن ذكوان وحفص وسكت المد والساكن المتصل وترك السكت لخلف وإشباع المتصل لكل القراء وإدغام يعقوب وها السكت ومن روى الغنة فافهم، والله الهادي.

ويا أسفى يا حسرتى افتح مبدلا بقصر، وتوسيط عن الدور نقلا

يمتنع تقليل يا أسفى ويا حسرتى للدوري على القصر أو التوسط مع إبدال الهمز، ويتعين الفتح ففي قوله تعالى: ﴿عسى الله أن يأتيني بهم جميعا ... يا أسفى على يوسف﴾ أحد عشر وجها:

الأول إلى السادس: الهمز مع الإظهار والقصر والفتح للجمهور.

(٢) ومع التقليل من الكافي والشاطبية.

(٣) ومع الفويق والفتح من التيسير وتلخيص ابن بليمة والكفاية في الست والإعلان وغاية أبي العلاء والكامل والتذكرة.

(٤) ومع التقليل من الكافي والهادي والهداية والتبصرة.

(٥) ومع التوسط والفتح من سبعة ابن مجاهد والتجريد عن الفارسي.

(٦) ومع التقليل من الشاطبية.

السابع إلى الحادي عشر: الإبدال مع الإظهار والقصر مع الفتح من المستنير وإرشاد أبي العز وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل.

(٨) ومع الفويق والفتح من المبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء والتبصرة.

(٩) ومع التقليل من الهادي والتبصرة.

(١٠) ومع التوسط والفتح من الكامل.

(١١) ومع الإدغام والقصر والفتح من جامع البيان والغايتين والمبهج والكامل والإعلان والمصباح والمستنير وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل.

وفي قوله تعالى: ﴿واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم ... وكنت من الكافرين﴾، واحد وثلاثون وجهاً.

(١) قصر المنفصل، مع ترك الغنة، والهمز، والإظهار، وفتح «ياحسرتى» وبلى وفويق القصر في المتصل من الإعلان.

(٢) ثم توسط المتصل من التجريد عن عبد الباقي وابن نفيس.

(٣) ثم الإشباع من كفاية أبي العز.

(٤) ثم تقليل «يا حسرتى» مع فويق القصر في المتصل من التيسير.

(٥) ومع التوسط من الشاطبية.

(٦) ومع الطول من التبصرة.

(٧) ثم تقليل «بلى» مع إشباع المتصل من الكافي.

(٨) ثم الإبدال والإظهار مع فتحهما وتوسط المتصل من روضة المعدل.

(٩) ثم الإشباع من المستنير وجامع ابن فارس وإرشاد أبي العز وكتابي ابن خيرون.

(١٠) ثم الإدغام مع فتحهما وفويق القصر في المتصل من الإعلان وجامع البيان عن أبي الفتح.

(١١) ثم توسط المتصل من روضة المعدل.

(١٢) ثم الإشباع من جامع ابن فارس والمستنير على غير النهروان
ومن المصباح وتلخيص أبي معشر والمبهج وغاية أبي العلاء وكتابي ابن
خيرون.

(١٣) ثم الغنة مع الإبدال والإدغام وفتحهما مع توسط المتصل من
غاية ابن مهران.

(١٤) ومع الإشباع من المستنير عن العطار عن النهرواني ومن الكامل
على مد التعظيم.

(١٥) ومع الإظهار وفتحهما مع إشباع المتصل من المستنير.

(١٦) ثم الهمز مع الإظهار وفتحهما مع الإشباع من المستنير
العطار عن النهرواني.

(١٧) ثم فويق القصر في المنفصل بلا غنة مع الهمز وفتحهما مع فو
القصر في المتصل من الكفاية في الست والإعلان وتلخيص ابن بليمة
والتذكرة.

(١٨) ومع الإشباع من المبهج والتذكار وغاية أبي العلاء.

(١٩) ثم تقليل «يا حسرتى» مع فويق القصر في المتصل من التيسير

(٢٠) ثم الإشباع من التبصرة.

(٢١) ثم تقليلهما مع الإشباع من الكافي والهادي.

(٢٢) ثم الإبدال والإظهار مع فتحهما وفويق القصر في المتصل
الكفاية في الست.

(٢٣) ومع الإشباع من المبهج وغاية أبي العلاء.

(٢٤) ثم تقليل يا حسرتى فقط مع الإشباع من التبصرة.

(٢٥) ثم تقليلهما مع الإشباع من الهادي.

(٢٦) ثم الغنة مع الهمز والإظهار وفتحهما مع الإشباع لابن مجاهد ... أبي الزعراء والحمامي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل.

(٢٧) ومع الإبدال كذلك من الكامل.

(٢٨) ثم توسط المدين مع ترك الغنة والهمز وفتحهما من التجريد عن الفارسي.

(٢٩) ثم تقليل يا حسرتى فقط من الشاطبية.

(٣٠) ثم الغنة مع الهمز وفتحهما مع إشباع المتصل من الكامل.

(٣١) ثم مع الإبدال وفتحهما مع إشباع المتصل من الكامل.

لنقاش إن تضجع بمزجاة وسطن ومن كامل صوري غن مميلا

روى النقاش إمالة «مزجاة» من التجريد ومذهبه توسط الضربين، ولا سكت ولا غن على التوسط كما تقدم.

وأمالها الصورى من كتاب الكامل.

وتتعين الغنة وإمالة الكافرين وذوات الراء، وتقدم منع السكت على ذلك، والله الموفق.

(سورة إبراهيم عليه السلام)

أمل خاب مع ذي الرا لصور، أو افتحن لمطوعي في خاب والراء ميّلا

وفتحهما للمطوعي وأخفش وخاب عن الداجون بالخلف ميلا

روى الصوري إمالة خاب مع إمالة ذوات الراء للرملي من جميع طرقه، وللمطوعي من الكامل.

وروى المطوعي الفتح في خاب مع إمالة ذوات الراء من تلخيص أبي معشر.

وروى المطوعي والأخفش فتحهما فللمطوعي من المبهج والمصباح. وبه يختص السكت كما تقدم.

وللأخفش من جميع طرقه ففي قوله تعالى: ﴿وخاب كل جبار عنيد﴾ لابن ذكوان ثلاثة أوجه فتحهما للأخفش من كل طرقه وللمطوعي من المبهج والمصباح وفتح خاب وإمالة جبار للمطوعي من تلخيص أبي معشر.

وإمالتهما للرملي من جميع طرقه وللمطوعي من الكامل.

وتتعين عليه الغنة ومثل ذلك وقد خاب من افترى.

وروى الداجوني إمالة «خاب» في أحد وجهيه.

فالإمالة له من المبهج والتجريد وجامع ابن فارس وروضة المالكي والمعدل والمصباح وتلخيص أبي معشر، والفتح له من باقي طرقه وللحلواني من جميع طرقه.

وعن خلف مع ترك سكت فقلل ال بوار قرار وافتحن مميلا

ومع سكت أل «قللهما» ثم اضجعن قرار وفي الثاني افتحن مرتلا

ومع سكت غير المد قللهما معا وفي الثان قلل وافتح ان تمل أولا

ومع سكت مدّ ذي انفصال فقللن وميل «قرار» فاتحا «ثانيا» ولا

ومع سكت كل في قرار فأضجعن وفتح البوار الزمه عشر تكمله

إذا قرئ لخلف عن حمزة من قوله تعالى: ﴿ألم تر كيف ضرب الله مثلا ... دار البوار﴾، جاز له عشرة أوجه:

(الأول والثاني) عدم السكت مع تقليل قرار، والبوار، من الهداية ثم إمالة قرار مع فتح «البوار» لابن مهران في غير غايته.

(الثالث) السكت على أل فقط مع تقليلهما من التيسير والشاطبية

التذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

(الرابع) إمالة قرار مع فتح «البوار» من روضة المعدل، انفرادة، ولا مانع من الأخذ بها.

(الخامس والسادس والسابع) السكت في غير المد مع «تقليلهما» من التيسير والشاطبية والكافي، ثم إمالة قرار، مع تقليل البوار من العنوان والمجتبى وبه قرأ الداني على أبي الفتح، ثم فتح البوار من المبهج وتلخيص أبي معشر والمصباح والتجريد والمستنير والكامل وغاية أبي العلاء وابن مهران وكتابي أبي العز وجامع ابن فارس والروضتين.

(الثامن والتاسع) السكت على المد المنفصل مع الساكن المنفصل مع إمالة قرار، وفتح البوار من غاية أبي العلاء ثم تقليل قرار مع فتح «البوار» من الوجيز.

(العاشر) السكت على الكل مع إمالة «قرار» وفتح «البوار» من الكامل وروضة المعدل.

ومع ترك سكت عند خلاد افتحنهما فيهما قلل، وأضجع فقللا
ومع سكت «أل» قللهما، افتحهما و مع سكوت سوى مد فقلل، وميلا
قرار، وقلل (ثانيا) فيهما ومع إمالة افتح ثم فتحهما تلا
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعن قرار، وفي الثاني افتحن وافتحن كلا

لخلاد في الآيات المتقدمة ثلاثة عشر وجهاً:

(الأول والثاني والثالث) ترك السكت مع فتحهما من الكامل ولابن مهران في غير غايته ومن المستنير عن العطار عن رجاله عن ابن البختري عن الوزان، ومع تقليلهما «من التيسير والشاطبية والتبصرة

والهادي والهـداية والكافي» ومع إمالة «قرار» مع تقليل «البـوار» من قراءة الداني على أبي الفتح.

(الرابع والخامس) السكت على «أل» فقط مع تقليلـهما من التيـسير والشاطبية والتذكرة والكافي وتلخيص ابن بليـمة، ومع فتحهما من روضة المعدل.

(السادس إلى التاسع) السكت على غير المد مع تـقليلهما من جامع البيـان، ومع إمالة قرار، وتقليل البـوار من العنوان والمجتـبى «ومع فتح البوار» من المبهج، ومع فتحهـمـا من الكامل والمصباح والمستنير وجامع ابن فـارس وكفـاية أبي العز وغـاية أبي العـلاء وابن مهـران والروضتـين والتجريد عن الفارسي.

(العاشر والحادي عشر) السكت على المـد المنفـصل مع السـاكن المنفصل مع إمـالة قرار، وفتح البـوار من التجريد عن عبـد الباقي، ومع فتحهما من غاية أبي العلاء.

(الثاني عشر والثالث عشر) السكت على الكل مع إمالة قـرار وفتح «البوار من المبـهج من طريق الشذائي» ومع فتحهـما من الكامل وروضة المعدل.

وعن حـمـزة القـهـار مـثل البـوار قل بتـوسـيط شيء قللن لا بمـد «لا

«حكم القهار عن حمزة حكم البوار فيفتحان معا» ويقللان معًا ففتحهما من رواية العراقيـين قاطبة وهو الذي في الإرشادين والـغايتين والمستـنير والجامع والتذكار والمبهج والتجريد والكامل والوجيز وغيرها.

وتقليلهـما من طريـق المغـاربة وهو الذي في التـيسير والكافي والهـاد

الهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية وغيرها.

ويتعين فتحهما مع توسط «لا» لأنه من العراقيين.

كما يتعين تقليلهما على توسط شيء مطلقا.

وترى المجرمين افتحه وصلا لصالح على أوجه القهار وقفا وميلا

وفي وترى أيضا كما في بدائع على الفتح مع مد فزد أن تميلا

يصح للسوسي في قوله تعالى: ﴿**وبرزوا لله الواحد القهار**﴾ إذا وقف عليها ﴿**وترى المجرمين**﴾ إذا وصلت: اربعة أوجه:

فتح ﴿**وترى المجرمين**﴾ على كل من الإمالة، والفتح والتقليل في القهار ثم إمالتهما، زاد الأزميري.

(خامسًا) وهو إمالة «وترى» على فتح القهار على مد المنفصل. على ما يؤخذ من كلامه في «ذكرى الدار» ونصه قوله تعالى: ﴿ **إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار**﴾ فيه للسوسي على ما أخذنا به ثمانية أوجه:

(الأول إلى الرابع) قصر المنفصل مع فتح ذكرى «وإمالة الدار» من الشاطبية والعنوان والمجتبى وغيرهم، ومع فتح الدار من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المالكي وغيرهم، ومع بين بين في الدار، من الكافي. ومع إمالة ذكرى والدار من التيسير والشاطبية وغيرهما.

(الخامس إلى الثامن) المد مع فتح ذكرى وإمالة الدار من المبهج ولابن جمهور من الكامل، ومع فتح الدار من المبهج وغاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي.

«ومع بين بين لابن مجاهد ولكنه عن السوسي ليس من طريق الطيبة» فالأولى ترك هذا الوجه.

ومع إمالتهما «من الكامل لابن جرير» وهنا وجه آخر لم نأخذ به وهو المد

مع إمالة ذكرى وفتح «الدار» للقاضي عن ابن حبش عن ابن جرير من غاية أبي العلاء على ما وجدناه فيها «ومنعه الشيخ» يعني المنصوري ولا وجه لمنعه. اهـ.

(سورة الحجر)

وإن تدغم اكسر ادخلوا لرويسهم وفي الدال «إذ» عند ابن الاخرم أدخلا
بإظهارها يختص سكت لصورهم ومعه عن النقاش وسط مطولا

يتعين كسر خاء «ادخلوها» مع نقل حركة الهمزة وهي الضم إلى تنوين (عيون) لرويس على وجه الإدغام الكبير عموما، لأن الإدغام من المصباح، وكسر الخاء مع النقل من المصباح والمبهج والتذكرة.

وكذا من غاية أبي العلاء إلا أن الحمامي خير في ضم التنوين وكسر الخاء.

وللقاضي من كفاية أبي العز ولأبي الفتح من مفردة الداني وللسعيدي من مفردة ابن الفحام وجامع الفارسي، وهو طريق أبي الطيب وطريق القاضي وابن العلاف والكارزيني ثلاثتهم عن النخاس ولابن العلاف من المستنير.

وأما كسر التنوين مع ضم الخاء فللحمامي من مفردة ابن الفحام وجامع الفارسي وغاية أبي العلاء في ثاني وجهيه، وللنخاس في الوجه الثاني من تلخيص أبي معشر. ولابن غلبون من مفردة الداني وللحمامي والكارزيني كلاهما عن النخاس من كفاية أبي العز، وهو طريق السعيدي والحمامي كلاهما عن النخاس من غاية ابن مهران، وللحمامي عن النخاس من المستنير.

وروى ابن الأخرم إدغام ذال «إذ» في الدال من جميع طرقه، واختلف عن الصوري والنقاش.

ويختص السكت للصوري بالإظهار لأن الإدغام للرملي من غاية أبي العلاء.

ويتعين عليه غنة الراء وإمالة الكافرين، وللمطوعي والنقاش من تلخيص أبي معشر وهو يوسط المنفصل ويشبع المتصل ويميل ذوات الراء فقط للمطوعي ولا سكت ولا غنة فيه.

وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومعه فدع قصرا الهمز مقللا

روى الداني ومكي صاحب التبصرة تسهيل همزة «جاء آل» على وجه إبدال غيره في باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين لقنبل والأزرق، وعلى تسهيل جاء آل فقط مع إبدال باقي الباب للأزرق.

يجوز تقليل ذوات الياء مع توسط البدل وطوله للداني، وفتح ذوات الياء مع ثلاثة البدل من التبصرة، وعلى وجه الإبدال في جاء آل لهما وجهان:

القصر على تقدير حذف إحدى الألفين والمد الطويل على تقدير وجودهما، وأما التوسط فلا يجوز هنا بخلاف الإبدال في نحو «يشاء وقفا» لحمزة فإن سكون الهمز المبدل ألفا لحمزة عارض وسكون آل أصلي، والله أعلم.

(سورة النحل)

أمال «أتى» الرملي، ومطوعيهم على ألف ابراهيم كان مميلا

أمال الرملي من جميع طرقه «أتى أمر الله» واختلف عن المطوعي فأمالها من تلخيص أبي معشر والمصباح «وهما راويا الألف في إبراهيم».

وتقدم ما يترتب على الألف وعلى الياء في البقرة، والأخفش بالفتح من جميع طرقه.

وللشارهين اضجع لعور بخلفه	على سكت الرملي ليس مميلا
لمطوعي إن تضجع افتح ذوات را	وزاد به، اخصص سكته، أو أمل كلا
وزاد فقط أضجع بغن ويجزينن	نون له، باليا ابنُ الأخرم قد تلا
ورملي بيا اخصص سكته، نونا الزمن	على سكت نقاش كذا إن تطولا

روى الصوري إمالة «للشاربين» بخلاف عنه فالفتح للرملي من المبهج وبه يختص السكت، والإمالة من باقي طرقه، وفيه مع ذوات الراء وزاد ثلاثة أوجه للمطوعي.

(الأول) إمالة للشاربين فقط مع فتح زاد وذوات الراء من المبهج وبه يختص السكت.

(الثاني) إمالة الكل من الكامل وتلخيص أبي معشر.

(الثالث) إمالة زاد فقط مع فتح للشاربين وذوات الراء من المصباح.

وتتعين عليه الغنة له.

وروى المطوعي «ولنجزين الذين» بالنون، وابن الأخرم بالياء وباقي رواة ابن عامر بالوجهين.

ويختص سكت الرملي بالياء.

ويختص سكت النقاش وكذا الطول له بالنون «أي أن الياء يختص بتوسط الضربين» فالنون لابن عبدان عن الحلواني من كفاية أبي العز، وللجمال عنه من روضة المعدل والمصباح وللداجوني من جامع الخياط والكامل والإعلان ولهشام من المبهج، وللنقاش عن الأخفش من التجريد، وللصوري سوى طريق أبي معشر والمبهج وإرشاد أبي العز عن الكارزيني عن الشذائي عن الرملي، والياء لابن عامر من باقي طرقه.

(سورة الإسراء)

لنقاش التجريد يلقاه مضجع | ومن طرق الرملي أيضا تميلا

روى النقاش إمالة «يلقاه منشورا» من كتاب التجريد ومذهبه توسط الضربين ولا سكت ولا غنة.

وروي الرملي إمالته من جميع طرقه، والفتح للنقاش من غير التجريد كابن الأخرم والمطوعي.

ومد هشام عندما خطأ قرا | ءاسجد للصوري بالخلف سهلا

لا سكت، والفصل من طريقي هشامهم وســهل وحقق في البدائع عن كـلا

يتعين مد المنفصل لهشام على فتح الخاء والطاء من قوله تعالى: خطأ

كبيرا، فالفتح للحلواني من المبهج ومذهبه فويق القصر في المنفصل وإشباع

المتصل من طريق الجمال. وهو طريق الداجوني سوى الكافي وغاية أبي

العلاء والمفسر عنه من المستنير، وسوى كفاية أبي العز وروضة المعدل في

أحد الوجهين.

وروى الصوري عن ابن ذكوان تسهيل «أأسجد» في أحد الوجهين، والتحقيق له من تلخيص أبي معشر والمبهج وبه يختص السكت والتسهيل من باقي طرقه، والأخفش بالتحقيق، وفي النشر التسهيل للصوري فقط، والتحقيق كما ذكرنا.

وحكى الأزميري اتفاق الرواة، عن هشام على الفصل في هذا الموضع، وذكر التسهيل والتحقيق من الطريقين جميعا ففي قوله تعالى: ﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ... جزاء موفورا﴾. اثنا عشر وجها:

(١) توسط المتصل وقصر المنفصل والفصل مع التحقيق وإدغام، قال اذهب فمن، للجمال من روضة المعدل.

(٢) ثم توسط المنفصل مع الفصل والتسهيل، وإظهار الباء لابن عبدان من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل والإعلان والعنوان والمجتبى وللداجوني من التجريد.

(٣) ومع التحقيق مع الفصل والإظهار من الشاطبية وبه قرأ الداني على عبد العزيز الفارسي من طريق الجمال ومن سبعة ابن مجاهد عن الجمال.

(٤) ومع الإدغام من التجريد.

(٥) ثم إشباع المتصل وقصر المنفصل مع الفصل والتسهيل والإدغام لابن عبدان من كفاية أبي العز وللجمال من المصباح.

(٦) ومع الفصل والتحقيق والإدغام للجمال من تلخيص أبي معشر.

(٧) ثم فويق القصر مع الفصل والتسهيل والإظهار للجمال من المبهج.

(٨) ومع الفصل والتحقيق والإدغام من تلخيص أبي معشر.

(٩) ثم توسط المنفصل مع الفصل والتسهيل والإظهار للداجوني من الكافي وروضة المالكي.

(١٠) ومع الإدغام من تلخيص أبي معشر.

(١١) ومع الفصل والتحقيق والإظهار من المبهج وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء وجامع ابن فارس وللنهرواني عن زيد من المستنير.

(١٢) ومع الإدغام من الكامل والمصباح.

(سورة الكهف)

ويختص وجه السكت من قبل همزة لحفص بترك السكت في الأربع العلا
وفي كلها اسكت عنه، أولا، أواسكتن على عوجا والثان، أودعه في كلا
ومرقدنا أدرج، ومع حذف ياء نسألنّ فلا تسكت كذا لا تطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا

يمتنع السكت على الساكن قبل الهمز لحفص على وجه السكت على الألف المبدلة من التنوين في «عوجا» وألف «مرقدنا» في «يس» ونون «من راق» في القيامة ولام «بل ران» في المطففين، وله في المواضع الأربعة خمسة مذاهب:

(الأول) السكت في الأربعة من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والمصباح وقراءة الداني على أبي الفتح.

(الثاني) السكت على (عوجا) و (مرقدنا) وتركه في الأخيرين لعمرو من التجريد.

(الثالث) السكت في الأخيرين فقط من المستنير والمبهج وإرشاد أبي العز والوجيز وكفاية الست والتجريد من قراءته على الفارسي عن عمرو ومن قراءته على عبد الباقي عن عبيد.

(الرابع) السكت في غير «مرقدنا» من غاية أبي العلاء ولعمرو من روضة المالكي.

(الخامس) عدم السكت في الكل من الكامل وكفاية أبي العز والتذكار وروضة المعدل وجامع ابن فارس ولعبيد من روضة المالكي، وللخياط عن أبي طاهر من التجريد.

ويأتي المذهب الأول على قصر المنفصل مع إشباع المتصل من المصباح، وعلى توسطهما من الشاطبية، وعلى التوسط مع الإشباع من المصباح وعلى فويق التوسط فيهما من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة، وعلى فويق التوسط في المنفصل مع إشباع المتصل من الكافي وإن لم يسنده في النشر، ولا سكت ولا غنة مع هذه المراتب الخمس.

ويختص المذهب الثاني بتوسط الضربين مع عدم السكت والغنة.

ويأتي الثالث على إشباع المتصل مع القصر وفويق القصر والتوسط في المنفصل وعلى توسط المدين ولا غنة ولا سكت مع هذه المراتب الأربع، وعلى فويق التوسط فيهما مع الغنة من الوجيز.

ويأتي الرابع على إشباع المتصل مع القصر وفويق القصر والتوسط من غاية أبي العلاء وروضة المالكي، ولا غنة ولا سكت.

ويأتي الخامس على القصر مع التوسط من روضة المعدل ومع الإشباع من كفاية أبي العز، وعلى فويق القصر مع الإشباع من التذكار، وعلى توسط الضربين مع عدم السكت، ومع سكت المفصول من التجريد عن الخياط والفارسي، وعلى التوسط مع الإشباع مع السكت على غير المد وعدمه من روضة المالكي وجامع الفارسي.

ومع الغنة من الكامل، وعلى فويق التوسط مع الإشباع والغنة من الكامل ويمتنع على فويق التوسط في الضربين، والله الهادي.

وروى ابن ذكوان في قوله تعالى: ﴿فلا تسئلني عن شيء﴾ حذف الياء.

وصلاً ووقفاً وإثباتها كذلك زاد ابن الأخرم إثباتها وصلاً وحذفها وقفاً، ويختص وجه حذفها لابن ذكوان بالتوسط وعدم السكت قبل الهمزة لأن الحذف مطلقاً للرملي من المستنير والمصباح وهو طريق زيد عنه، وأحد الوجهين من تلخيص ابن بليمة للأخفش وفى تلخيص أبى معشر للنقاش والصوري، وفى التذكرة والتبصرة والهداية لابن الأخرم، والإثبات مطلقا للجمهور وهو طريق التيسير وبهما قرأ الداني على أبي الحسن ، والإثبات وصلا فقط لابن الأخرم الوجه الثانى من الهداية.

ومع مد شيء ليس ذكرا مفخما للازرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا

يمتنع تفخيم ذكرا للأزرق على مد شيء مع ترقيق لام فانطلقا ففى قوله تعالى: ﴿فلا تسئلني عن شيء ..... فانطلقا﴾ سبعة أوجه:

(الأول إلى الرابع) توسط شيء مع تفخيم الراء واللام من التيسير والشاطبية والتجريد والتبصرة والكافي والكامل.

(٢) ومع ترقيق اللام من إرشاد أبي الطيب.

(٣) ثم ترقيق الراء مع تغليظ اللام من الشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكافي ولأبي معشر.

(٤) ومع ترقيق اللام من التذكرة وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

(الخامس والسادس والسابع) مد شيء مع تفخيم الراء واللام من الشاطبية والهداية والكافي والتجريد .

(٦) ثم ترقيق الراء وتغليظ اللام من الشاطبية والكافي.

(٧) ومع ترقيق اللام من المجتبى.

(سورة مريم)

بإضجاع «ياء» للدور فاقصر صل اسكتن ودع وجه إدغام مع الوصل تقبلا

يتعين على إضجاع «يا» من «كهيعص» للدوري قصر المنفصل مع السكت والوصل بين السورتين.

ويمتنع الإدغـام على الوصل حينئذ لأن إمـالة الياء له من غاية ابن مـهران طريق ابن فرح عنه، ومن قراءة الداني على أبي الفتح وهذا على السكت.

وأما على الوصل فمن التجريد عن عبد الباقي.

وعند هشـام إن قرأت بفتحهـا فمد ووجه السكت كالوصل أهملا

يتعين مد المنفصل لهشام على وجه فتح الياء.

ويمتنع فتحها على السكت والوصل بين السورتين لأنه من التجريد لهشام، وللداجـوني عنه من المستنيـر وجامع ابـن فارس وغـاية أبي العلاء وروضـة المعدل وكفاية أبي العز وروضة المالكي والمصباح.

وفي أءذا مـامت عند هشـامـهم بقـصـر على إظهـار هل تعلم اقبـلا

ويـــمل له إن كنت مظهرها، إذا فعند ابن ذكوان مع السكت فاسئلا

يتعين القصر «أي عدم الإدخال، في أءذا ما مت، على إظهار لام هل لهشام أي من طريق الداجوني كما تقدم آخر النساء كما تتعين البسملة بين السورتين.

ويمتنع السكت والوصل لأن الإظهار من المستنير والمصباح والتجريد والمبهج وكفاية أبي العز والروضتين، وتقدم اختصاص الغنة بالإظهار. ويتعين الاستفهام في «إذا» على وجه السكـت قبل الهمـز لابن ذكوان لأن الإخبـار لابن الأخرم عن الأخفش من التبـصرة والتذكرة والوجيز والهـادي، والهداية وبه قرأ الداني على ابن غلبـون وأبي الفتح، وهو فـي الشاطبـية والتـيسـير، وللأخـفش من تلخيص ابن بليمة.

وهذا الوجه للرملي من غاية أبي العلاء والمـصباح، وللصوري بخلاف عن المطوعي من تلخيص أبي مـعشر، وهو طريق الصوري لـجمهور العراقـيين، وطريق ابن الأخرم لجمهور المغاربة.

(سـورة طـه)

بتقليـل (ها) طه لذي اليـاء فافتحن وفـتـح رءوس الآي جـوز مطـولا

روى تقليل (ها) طـه صـاحب التبـصرة عن ابن عدي والتجـريد عن عبد الباقي ومن طريق أبي معشر، وأحد وجهي الكافي، وعلى ذلك يختص تقليل

الهاء بفتح ذوات الياء.

ويجوز فتح رءوس الآي على طول البدل من التجريد، والتقليل من غيره.

وعند أبي عمرو مع المد مطلقا والادغام والدوري مع القصر مبدلا

فدع فتح «يا» موسى على بين بين في رءوس؛ ويأته عند سوسيهم على

سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرن وبعد إلهُ الخلف عن ولد العلا

وعن نافع في عده من فواصل وفي من طغى لابن العلا الخلف جملا

يمتنع على المد مطلقا، وكذا على الإدغام لأبي عمرو وكذا على القصر مع الإبدال للدوري فتح «يا موسى» على تقليل الفواصل ففي قوله تعالى: ﴿ فاجمعوا كيدكم ... أول من ألقى ﴾ عشرون وجها:

(١) الهمز مع الإظهار والفتح مطلقا مع القصر لأبي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية أبي العز والتجريد عن ابن نفيس، وللدوري من القاصد وكتابي ابن خيرون وتلخيص أبي معشر ولابن فرح من المصباح وللدوري سوى السامري من روضة المعدل.

(٢) ومع فويق القصر لأبي عمرو من غاية أبي العلاء والمبهج وللدوري من التذكار والكفاية في الست.

(٣) ثم التوسط لأبي عمرو من التجريد عن الفارسي.

(٤) ثم تقليل (موسى) مع فويق القصر.

(٥) ثم التوسط كلاهما لأبي عمرو من الكامل.

(٦) ثم التقليل مطلقا مع القصر لأبي عمرو من التجريد عن عبد الباقي، وللسوسي وأبي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الشاطبية والكافي والإعلان وتلخيص أبي معشر وللسامري عن الدوري من روضة المعدل.

(٧) ومع فويق القصر للسوسي وابن فرح عن الدوري من غاية أبي العلاء وللدوري من التيسير والتذكرة والتبصرة والإعلان والهادي.

(٨) ومع التوسط للدوري من الشاطبية.

(٩) ومع فتح يا موسى فقط والقصر للدوري من العنوان والمجتبى وللسوسي من روضة المالكي.

(١٠) ثم الإبدال مع الإظهار وفتح الجميع مع القصر لأبي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وللدوري من إرشاد أبي العز وكتابي ابن خيرون، ولغير السامري من روضة المعدل وللسوسي من التجريد عن ابن نفيس.

(١١) ثم فويق القصر لأبي عمرو من المبهج وللدوري من الكفاية في الست ولأبي الزعراء عنه من غاية أبي العلاء.

(١٢) ثم التوسط للسوسي من التجريد عن الفارسي.

(١٣) ثم تقليل موسى فقط مع فويق القصر.

(١٤) ومع التوسط لأبي عمرو من الكامل.

(١٥) ثم تقليل الجميع مع القصر للدوري من الإعلان وللسوسي من الكافي والتيسير والتجريد عن عبد الباقي وتلخيص ابن بليمة وللدوري من طريق السامري من روضة المعدل.

(١٦) ومع فويق القصر من غاية أبي العلاء.

(١٧) ومع فتح يا موسى فقط والقصر للسوسي من العنوان والمجتبى وروضة المالكي.

(١٨) ثم الإدغام مع فتح الجميع والقصر لأبي عمرو من المستنير وغاية أبي العلاء والمبهج وجامع ابن فارس وللدوري من كتابي ابن خيرون وتلخيص أبي معشر ولأبي عمرو سوى السامري من روضة المعدل.

(١٩) ومع تقليل موسى فقط لأبي عمرو من الكامل.

(٢٠) ومع تقليل الجميع لأبي عمرو من جامع البيان وغاية أبي العلاء وللسوسي وأبي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الإعلان وغاية

ابن مهران وتلخيص أبي معشر وللسوسي من التيسير والشاطبية ولأبي عمرو من طريق السامري من روضة المعدل.

ويتعين تقليل فعلى والفواصل وقصر المنفصل وإبدال الهمز الساكن للسوسي على إسكان هاء «يأته مؤمنا» لأن الإسكان في هاء «يأته» من التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة ففي قوله تعالى: ﴿ومن يأته مؤمنا ... ولا تخشى﴾ لأبي عمرو واحد وأربعون وجها وهى:

(١) الهمز مع صلة هاء «يأته» وفويق القصر فى الضربين وفتح الكل للدوري من الكفاية فى الست مع ترك الغنة.

(٢) ثم تقليل الكل مع القصر وترك الغنة أيضا من التيسير وتلخيص ابن بليمة والإعلان.

(٣) ثم فويق القصر فى المنفصل أيضا مع ترك الغنة من التيسير وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والإعلان.

(٤) ثم توسط المتصل مع فتح الكل وقصر المنفصل وترك الغنة لأبي عمرو من التجريد عن ابن نفيس وللدوزي سوى السامري من روضة المعدل.

(٥) ثم توسط المنفصل وترك الغنة للدوري من التجريد عن الفارسي.

(٦) ثم الغنة للسوسي من التجريد عن الفارسي.

(٧) ثم تقليل الكل مع القصر بلا غنة لأبى عمرو من التجريد عن عبدالباقى وللدوري من الشاطبية ومن طريق السامري من روضة المعدل.

(٨) ثم فتح موسى فقط مع ترك الغنة للدوري من المجتبى والعنوان.

(٩) ثم توسط المنفصل مع تقليل الجميع بلا غنة له من الشاطبية.

(١٠) ثم إشباع المتصل مع فتح الكل وقصر المنفصل وعدم الغنة لأبي عمرو من المستنير لغير النهرواني، وللدوري من كفاية أبي العز وجامع ابن فارس وتلخيص أبي معشر وكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح.

(١١) ومع الغنة لأبي عمرو من المستنير عن النهرواني وللسوسي من كفاية

العز وجامع ابن فارس.

(١٢) ثم فويق القصر في المنفصل مع عدم الغنة لأبي عمرو من المبهج وللدوري من غاية أبي العلاء والتذكار.

(١٣) ثم الغنة للسوسي من غاية أبي العلاء.

(١٤) ثم تقليل موسى فقط مع الغنة لأبي عمرو من الكامل.

(١٥) ثم توسط المنفصل مع تقليل موسى فقط والغنة لأبي عمرو من الكامل.

(١٦) ثم تقليل الكل مع القصر وعدم الغنة للسوسي وأبي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الكافي وتلخيص أبي معشر.

(١٧) ثم الغنة للسوسي من المصباح.

(١٨) ثم فويق القصر مع عدم الغنة للدوري من غاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر والكافي والهادي والتبصرة.

(١٩) ثم الغنة للسوسي من غاية أبي العلاء.

(٢٠) ثم الإبدال مع الصلة وفويق القصر في الضربين مع فتح الكل وعدم الغنة للدوري من الكفاية في الست.

(٢١) ومع تقليل الكل والقصر بلا غنة للدوري من جامع البيان والإعلان.

(٢٢) ثم فويق القصر للدوري من التيسير.

(٢٣) ثم توسط المتصل مع فتح الكل وقصر المنفصل وعدم الغنة للدوري سوى السامري من روضة المعدل.

(٢٤) ثم توسط المنفصل مع الغنة للسوسي من التجريد عن الفارسي.

(٢٥) ثم تقليل الكل مع القصر وعدم الغنة لأبي عمرو من طريق السامري من روضة المعدل وللسوسي من التجريد عن عبد الباقي.

(٢٦) ثم الغنة للدوري من غاية ابن مهران.

(٢٧) ثم فتح موسى للسوسي من المجتبى والعنوان وروضة المالكي.

(٢٨) ثم إشباع المتصل مع فتح الكل وقصر المنفصل وعدم الغنة لأبي عمرو من المستنير لغير العطار عن النهرواني ومن المبهج وللدوري من جامع ابن فارس وغاية أبي العلاء وإرشاد أبي العز وكتابي ابن خيرون وتلخيص أبي معشر.

(٢٩) ثم الغنة لأبي عمرو من المستنير عن العطار عن النهرواني وللسوسي من جامع ابن فارس وغاية أبي العلاء.

(٣٠) ثم تقليل موسى فقط مع الغنة لأبي عمرو من الكامل.

(٣١) ثم فويق القصر بلا غنة لأبي عمرو من المبهج وللدوري من غاية أبي العلاء.

(٣٢) ثم الغنة للسوسي من غاية أبي العلاء.

(٣٣) ثم تقليل موسى فقط مع الغنة لأبي عمرو من الكامل.

(٣٤) ثم توسط المنفصل مع الغنة لأبي عمرو من الكامل.

(٣٥) ثم تقليل الكل مع القصر وعدم الغنة للسوسي وأبي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من غاية أبي العلاء.

(٣٦) ثم الغنة للسوسي من غاية أبي العلاء وأحد وجهي المصباح.

(٣٧) ثم فويق القصر بلا غنة للدوري من غاية أبي العلاء.

(٣٨) ثم الغنة للسوسي من غاية أبي العلاء.

(٣٩) ثم الإبدال مع إسكان هاء «يأته» مع فويق القصر في المتصل وتقليل الكل مع قصر المنفصل بلا غنة من التيسير وتلخيص ابن بليمة.

(٤٠) ثم توسط المتصل كذلك من الشاطبية.

(٤١) ثم إشباع المتصل كذلك من الكافي والله الهادي.

واختلفت المصاحف في عد قوله تعالى: ﴿وإله موسى﴾ فعده المكي والمدني «الأول» وتركه غيرهما.

وقد ذهب الداني وتبعه الجعبري وغيره إلى أن نافعا وأبا عمرو يعتبران عدد

المدني الأول، وعلى هذا فموسى يعطى حكم رءوس الآي للأزرق

وأبي عمرو.

وذهب ابن الجزري إلى أن نافعاً يعتبر عدد المدني الأخير وأبا عمرو، يعتبر عد البصري. واقتصر عليه في النشر؛ وعلى هذا فحكم موسى حكم فعلى لأبي عمرو وذوات الياء للأزرق.

واختلفت المصاحف أيضا في عد قوله تعالى قوله ﴿فأما من طغى﴾ في النازعات فعده الكوفي والبصري والشامي. وتركه الحجازيون، وعلى ذلك فهو رأس آية لأبي عمرو، وعلى القول بأنه يتبع المدني الأول وهو مذهب الداني والجعبري ففيه الفتح.

وأظهر نبذت اذهب لداجون وادغم   لكل من العرفين فاذهب فإن لا

مع غنة الحلوان أدغمهما معا   ودعها عن الداجون إن تظهرن كلا

روى الداجوني عن هشام في قوله تعالى: ﴿فنبذتها﴾ ، و ﴿فاذهب﴾ ثلاثة أوجه «إظهارهما وإدغامهما» وإدغام الأول وإظهار الثاني.

وتمتنع الغنة له على إظهارهما، وللحلواني أربعة أوجه، وتختص الغنة له بإدغامهما ففي قوله تعالى: ﴿قال بصرت بما لم يبصروا به ... ثم لننسفنه في اليم نسفا﴾ عشرة أوجه:

(١) إظهارهما مع ترك الغنة والتوسط لهشام من الإعلان وللحلواني من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى ولابن عبدان من روضة المعدل وللداجوني من الكافي والمبهج.

(٢) ثم إدغام فاذهب مع التوسط للحلواني من التجريد.

(٣) ثم إدغامهما مع ترك الغنة والقصر للحلواني من كفاية أبي العز وروضة المعدل.

(٤) ثم المد المتوسط لهشام من الكامل وللمفسر عن زيد عن الداجوني من المستنير وللداجوني من تلخيص أبي معشر.

(٥) ثم الغنة مع القصر للحلواني من المصباح وتلخيص أبي معشر.

(٦) ثم فويق القصر له من تلخيص أبي معشر.

(٧) ثم التوسط للداجوني من المصباح.

(٨) إدغام فنبذتها مع إظهار فاذهب بلا غنة مع فويق القصر للحلواني من المبهج.

(٩) ومع التوسط للداجوني من التجريد وروضة المالكي والمعدل وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء.

(١٠) ثم الغنة مع المد للداجوني من المستنير عن العطار عن النهرواني.

(سورة الأنبياء والمؤمنون)

وفي تصفون الغيب صور بخلفه ولا سكت والمطوعي معه ميلا
لذي الراء وافتح مع خطاب،وعن خلف على ترك سكت إن قرار تميلا
فبالنقل قف في خلقا آخر ثم إن تقلل فبالتحقيق وجهان كملا

روى الصوري عن ابن ذكوان الغيب في «على ما تصفون» بخلاف عنه والأخفش بالخطاب.

ويمتنع السكت على الغيب للصوري، وتتعين الإمالة مع الغيب للمطوعي في ذوات الراء، ويتعين الفتح مع الخطاب، فالخطاب للرملي من المبهج وللشذائي عنه من إرشاد أبي العز، وهو للمطوعي من المبهج والمصباح، والغيب له من الكامل وتلخيص أبي معشر وللرملي من باقي طرقه.

ويتعين النقل في خلقا آخر لخلف على ترك السكت مع إمالة قرار، والتحقيق مع تقليل قرار، فله في قوله تعالى: ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة ... خلقا آخر﴾إذا وقف عليها ثمانية أوجه ستة على سكت أل. ثلاثة على التقليل وهي التحقيق من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة وتلخيص ابن بليمة وبه قرأ الداني على أبي الحسن، والسكت من التيسير

جامع البيان والشاطبية والوجيز والكافي، والنقل من الشاطبية والكافي.

وثلاثة على الإمالة وهي النقل من المبهج والمصباح والمستنير والكامل وغاية أبي العلاء وابن مهران وجامع ابن فارس وروضة المالكي والمعدل وكتابي أبي العز والسكت من العنوان والمجتبى والتجريد عن عبد الباقي الفارسي وتلخيص أبي معشر وروضة المعدل «والتحقيق من روضة المعدل» ووجهان على ترك السكت وهما الإمالة مع النقل وقفًا، والتقليل مع التحقيق وقفًا.

(سورة النور والفرقان والشعراء)

وها الصادقينه عن رويسهم فدع إذا كان إلا عنه تقرأ مبدلا

تمتنع هاء السكت في نحو «الصادقين» عن رويس مع إبدال همزة «شهداء إلا » ففي قوله تعالى: ﴿**والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم**﴾ .. الآية خمسة عشر وجها.

(١) ترك الغنة مع فويق القصر في المتصل والتسهيل في إذا مع القصر بلاهاء وقفا من التذكرة ومفردة الداني.

(٢) ثم الإبدال في إذا مع القصر بلاهاء وقفًا من التذكرة ومفردة الداني.

(٣) ثم توسط المتصل مع التسهيل والقصر مع الوقف بلا هاء من الدرة.

(٤) ثم توسط المدين مع التسهيل والوقف بلا هاء من مفردة ابن الفحام.

(٥) ثم الإشباع في المتصل مع التسهيل والقصر وعدم الهاء للجمهور.

(٦) ومع الهاء من المستنير.

(٧) ثم فويق القصر في المنفصل بلا هاء وقفًا من المبهج وتلخيص الطبري.

(٨) ثم التوسط بلا هاء وقفًا من التذكار وغاية أبي العلاء.

(٩) ثم الإبدال مع القصر بلا هاء وقفًا من كتابي أبي العز.

(١٠) ثم الغنة مع التوسط والتسهيل والقصر مع الهاء وقفًا من غاية ابن مهران.

(١١) ثم الإشباع مع التسهيل والقصر بلا هاء وقفا من المصباح والكامل على مد التعظيم.

(١٢) ومع الهاء من المصباح.

(١٣) ثم التوسط بلا هاء وقفًا من الكامل.

(١٤) ثم الإبدال مع القصر على مد التعظيم من الكامل.

(١٥) ثم التوسط بلا هاء وقفًا من الكامل والله أعلم.

وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا ... إن عند مد الهمز ما ياءا أبدلا

وإبداله مدا يخص بمده ... لهمز ومع تقليله كان مهملا

وإن فاتحا وسطت غير مفخم ... فلا ياء مكسورا لمن عنه قد تلا

يمتنع الإبدال «ياء» مكسورة في ﴿ البغاء إن أردن ﴾ للأزرق على تفخيم ذات النصب من خيرا مع مد البدل، ويختص إبداله حرف مد مع التفخيم أيضا بطول البدل مع فتح ذوات الياء.

ويمتنع الإبدال على التقليل مع التفخيم.

ويمتنع إبداله ياء مكسورة على ترقيق خيرا مع توسط البدل وفتح ذوات الياء، ففي قوله تعالى: ﴿ والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم ﴾. الآية تسعة وعشرون وجها.

(الأول إلى السادس) ترقيق خيرا مع قصر البدل وفتح ذات الياء والتسهيل من الشاطبية والتذكرة والتبصرة.

(٢) ومع إبدال البغاء إن حرف مد مع الطول.

(٣) ثم مع القصر كلاهما من الشاطبية والتبصرة.

(٤) ومع الإبدال ياء مكسورة من الشاطبية والتذكرة.

(٥) ثم تقليل ذات الياء مع التسهيل.

(٦) ثم الإبدال ياء مكسورة كلاهما من تلخيص ابن بليمة.

(والسابع إلى الثالث عشر)

(٧) توسط البدل مع فتح ذوات الياء مع التسهيل.

(٨) والإبدال مدا مع الإشباع.

(٩) ثم مع القصر الثلاثة من التبصرة.

(١٠) ثم التقليل مع التسهيل من التلخيص والشاطبية.

(١١) ثم الإبدال مدا مع الإشباع.

(١٢) ثم القصر كلاهما من الشاطبية.

(١٣) ثم الإبدال ياء مكسورة من التلخيص والشاطبية وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان.

(١٤) ثم طول البدل مع فتح ذات الياء والتسهيل.

(١٥) ثم الإبدال مدًا مع الإشباع.

(١٦) ثم القصر ثلاثتها من الكافي والشاطبية والتبصرة.

(١٧) ثم الإبدال ياء مكسورة من الشاطبية.

(١٨) ثم التقليل مع التسهيل من الشاطبية والعنوان والمجتبى.

(١٩) ثم الإبدال مدا مع الإشباع.

(٢٠) ثم مع القصر.

(٢١) ثم الإبدال ياء مكسورة ثلاثتها من الشاطبية.

(٢٢) ثم تفخيم خيرا مع قصر البدل والفتح والتسهيل.

(٢٣) ثم الإبدال ياء كلاهما من إرشاد أبي الطيب.

(٢٤) ثم التوسط في البدل مع الفتح والتسهيل.

(٢٥) ثم الإبدال ياء على ما قيل من الإرشاد.

(٢٦) ثم طول البدل مع الفتح والتسهيل من الكامل والكافي.

(٢٧) ثم الإبدال مدًا مع الإشباع.

(٢٨) ثم مع القصر من الكافي والهداية والهادي والتجريد.

(٢٩) ثم التقليل مع التسهيل من الكامل.

وإضجاع والإكرام إكراههن بابن ... أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا

له السكت إن تضجع ومطوعيهم ... مع الفتح غن افتح لذي الراء تجملا

ولم يمل الرملي، لخلاد امنعن ... إمالة ها التأنيث إن كان موصلا

«ويتقه» لكن عموما سوى الألف ... وفرق على ترقيقه المد يجتلى

لحفص هشام ثم أيضا توسط ... بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا

وإضجاع ها التأنيث في النشر لم يكن ... لدى حمزة وامنع به وجه مد «لا»

وعن خلف لاسكت في المد معه ... أجمعين امنعن عن حمزة أن يسهلا

ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا ... وما معه الادغام أيضا تحصلا

وترقيق ظلت لا يكون بدونه ... وتفخيم مضموم به كان مهملا

ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا ... وتفخيم سوس قاصرا ومقللا

يخص بإبدال ومع مده فلا ... يرقق لكن حيث ما هو قللا

وعن خلف مع ترك سكت مفخما ... ففي الوقف أدغم أجمعين أو انقلا

ولم يكن الصوري إلا مفخما ... وعن أخفش وجهان فيه تهللا

روى الأخفش والمطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان إمالة «إكراههن الإكرام في أحد الوجهين «والرملي بالفتح قولا واحدا» فالفتح للجمهور، والإمالة للنقاش من التجريد وقراءة الداني على أبي الفتح قولا واحدا» ولابن الأخرم من الوجيز والمبهج وغاية أبي العلاء، وللمطوعي من المصباح، فيجب عليها الغنة وفتح ذوات الراء له وتوسط المدين للنقاش.

ويمتنع السكت قبل الهمزة لغير ابن الأخرم كما يمتنع السكت الخاص لابن الأخرم مع الإمالة.

ويمتنع لخلاد إمالة هاء التأنيث وقفًا في الحروف كلها سوى الألف على وجه الصلة في «ويتقه» ففي قوله تعالى: ﴿ومن يطع الله ورسوله طاعة معروفة﴾ عشرة أوجه (**الأول إلى السادس**).

(١) الإسكان في «ويتقه» مع ترك السكت والفتح وقفًا من التيسير والشاطبية وللعطار عن الطبري عن ابن البختري عن الوزان عنه من المستنير وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

(٢) ومع الإمالة من الكامل.

(٣) ثم السكت في الساكن المنفصل مع الفتح لجمهور العراقيين ومن التجريد عن الفارسي عن الحمامي.

(٤) ومع الإمالة من الكامل وللنهرواني من غاية أبي العلاء وكفاية أبي العز.

(٥) ثم السكت في الكل مع الفتح للشذائي من المبهج.

(٦) ومع الإمالة من الكامل.

(**والسابع إلى العاشر**) الصلة في هاء «ويتقه» مع ترك السكت والفتح وقفًا من التيسير والشاطبية والتذكرة والتبصرة والكافي والهادي والهداية وروضة المعدل وتلخيص ابن بليمة وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

(٨) ثم السكت في الساكن المنفصل والفتح وقفًا من العنوان والمجتبى وتلخيص أبي معشر وروضة المعدل ولغير الحمامي من روضة المالكي والتجريد عن الفارسي.

(٩) ومع الإمالة من غاية ابن مهران.

(١٠) ثم السكت في الكل مع الفتح وقفًا من روضة المعدل.

ويختص ترقيق فرق لهشام وحفص بمد المنفصل، ولابن ذكوان بالتوسط بلا سكت **«أما هشام»**:

(١) فله القصر مع التفخيم لأصحابه.

(٢) فويق القصر مع التفخيم من المبهج وتلخيص الطبري.

(٣) ثم المد مع التفخيم للجمهور.

(٤) ومع الترقيق من الكافي والتجريد.

والوجهان لهشام في الإعلان وللحلواني من الشاطبية **«وأما حفص»** فله القصر مع التفخيم بلا سكت لأصحابه.

(٢) ثم المد مع التفخيم وعدم السكت للجمهور وأحد الوجهين من الشاطبية وجامع البيان.

(٣) ومع السكت للحمامي عن أبي طاهر عن الأشناني من روضة المالكي.

(٤) ومع الترقيق وعدم السكت من التجريد عن غير الفارسي وهو الوجه الثاني من الشاطبية وجامع البيان.

(٥) ومع السكت للفارسي عن الحمامي عن أبي طاهر من التجريد.

«وأما ابن ذكوان» فله :

(١) التوسط مع التفخيم وعدم السكت للجمهور.

(٢) ومع السكت لأصحابه.

(٣) ومع الترقيق وعدم السكت لابن الأخرم من الهادي والهداية والتبصرة وللنقاش من التجريد وأحد الوجهين من الشاطبية.

(٤) ثم المد مع التفخيم وعدم السكت.

(٥) ومع السكت لأصحابهما «فالتفخيم لابن ذكوان من الطريقين» الترقيق من طريق الأخفش فقط.

ويختص الترقيق لحمزة بفتح هاء التأنيث وقفًا وبقصر «لا» ولخلف بعدم السكت في المد وبتحقيق الهمز المنفصل عن مد أو عن محرك نحو ومن معه أجمعين.

وليعقوب بعدم هاء السكت في نحو «أجمعين» وبالإظهار.

ويمتنع على الترقيق للأزرق قصر المغير وتفخيم الراءات المضمومة، ويتعين ترقيق اللام بعد الظاء لأن ترقيق «فرق» من التجريد والهداية والكافي والتبصرة وللداني في غير التيسير وأحد الوجهين في الشاطبية.

ويتعين الهمز للدوري على الترقيق مع فتح موسى، فيمتنع الإبدال، ويختص التفخيم على القصر مع التقليل للسوسي بالإبدال.

ويمتنع الترقيق على المد مع التقليل له، ويختص التفخيم على عدم السكت كله لخلف بتليين الهمز كله وقفًا ففي قوله تعالى. ﴿ **فأوحينا إلى موسى.... أجمعين** ﴾. لخلف عشرة أوجه ولخلاد اثنا عشر وجهًا.

(الأول إلى الثامن) عدم السكت في المد مع التفخيم والسكت في «الآخرين» مع التحقيق وقفًا للجمهور عن حمزة.

(٢) ومع النقل.

(٣) والإدغام لأصحابهما عن حمزة.

(٤) ومع ترك السكت في «الآخرين» مع التحقيق وقفًا لخلاد من التيسير والشاطبية والكامل وللعطار عن الطبري عن ابن البختري عن الوزان عنه من المستنير.

(٥) ومع النقل.

(٦) والإدغام وقفًا لابن مهران في غير غايته عن حمزة.

(٧) ومع الترقيق والسكت في الآخرين، والتحقيق وقفًا لحمزة من الشاطبية والكافي وجامع البيان والتجريد عن الفارسي ولخلف من التجريد عن عبد الباقي ولخلاد من الإعلان.

(٨) ومع عدم السكت والتحقيق وقفًا لحمزة من الهداية ولخلاد من الشاطبية والكافي والهادي والتبصرة.

(والتاسع إلى الثاني عشر) السكت في المد والآخرين مع التفخيم والسكت وقفًا لحمزة من الكامل وروضة المعدل ولخلاد من المبهج من طريق الشذائي ولخلف من الوجيز.

(١٠) ومع النقل.

(١١) والإدغام وقفًا لحمزة من غاية أبي العلاء.

(١٢) ومع الترقيق والسكت وقفًا لخلاد من التجريد عن عبد الباقي.

وليعقوب القصر مع التفخيم بلا هاء وقفًا للجمهور.

(٢) ومع الهاء لأصحابها.

(٣) ثم الترقيق بلا هاء من مفردة الداني.

(٤) ثم فويق القصر مع التفخيم بلا هاء من المبهج وغاية أبي العلاء.

(٥) ثم التوسط مع التفخيم بلا هاء من الكامل والتذكار.

(٦) ومع الترقيق من مفردة ابن الفحام، وإذا وصلت إلى قوله تعالى: ﴿إن في ذلك لآية﴾ فلحمزة أربعة عشر وجهًا:

(الأول إلى العاشر)

(١) عدم السكت في المد مع التفخيم والسكت على «الآخرين» مع

تحقيق والفتح في «الآية» لحمزة من العنوان والمجتبى والتذكرة والتيسير والشاطبية وغيرها.

(٢) ومع التسهيل والفتح للجمهور.

(٣) ومع الإمالة لأصحابها.

(٤) ومع ترك السكت والتحقيق مع الفتح لخلاد من المستنير عن العطار عن أصحابه عن ابن البختري عن الوزان عنه.

(٥) ومع التسهيل لابن مهران في غير غايته عن حمزة، ولخلاد من التيسير والشاطبية.

(٦) ومع الإمالة لخلاد من الكامل.

(٧) ومع الترقيق والسكت في «الآخرين» والتحقيق مع الفتح لحمزة من الشاطبية والكافي وجامع البيان ولخلاد من الإعلان ولخلف من التجريد عن عبد الباقي.

(٨) ومع التسهيل والفتح لحمزة من الكافي والشاطبية وجامع البيان والتجريد عن الفارسي، ولخلاد من الإعلان.

(٩) ومع عدم السكت والتحقيق مع الفتح لحمزة من الهداية ولخلاد من الهادي والشاطبية والكافي والتبصرة.

(١٠) ومع التسهيل والفتح لحمزة من الهداية ولخلاد من الهادي والشاطبية والكافي والتبصرة.

(والحادي عشر إلى الرابع عشر)

(١١) السكت على المد، «والآخرين» مع التفخيم والتسهيل مع الفتح لحمزة من غاية أبي العلاء وروضة المعدل ولخلاد من المبهج من طريق الشذائي.

(١٢) ومع التحقيق لخلف من الوجيز.

(١٣) ومع التسهيل والإمالة لحمزة من الكامل.

(١٤) ومع الترقيق والتحقيق والفتح لخلاد من التجريد عن عبد الباقي.

وإذا وصلت إلى قوله تعالى: ﴿وما كان أكثرهم مؤمنين﴾ فلأبي عمرو واحد وعشرن وجهاً:

(١) القصر مع الفتح وتفخيم فرق والهمز للجمهور.

(٢) ثم الإبدال للجمهور أيضا.

(٣) ثم الترقيق والهمز لأبي عمرو من التجريد عن ابن نفيس.

(٤) ثم الإبدال منه أيضا.

(٥) ثم التقليل مع التفخيم والهمز للدوري من الشاطبية والإعلان وتلخيص أبي معشر ولأبي الزعراء عنه من المصباح وللدوري من طريق السامري من روضة المعدل.

(٦) ومع الإبدال لأبي عمرو من غاية أبي العلاء والكامل وللدوري من الإعلان وتلخيص أبي معشر وغاية ابن مهران، وللسوسي من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وللسوسي وأبي الزعراء عن الدوري من المصباح، وللسامري عن أبي عمرو من روضة المعدل.

(٧) ثم الترقيق والهمز لأبي عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللدوري من الشاطبية والكافي والإعلان.

(٨) ومع الإبدال للسوسي من الشاطبية والكافي والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من الإعلان.

(٩) ثم فويق القصر مع الفتح والتفخيم والهمز لأبي عمرو من غاية أبي العلاء، وللدوري من المبهج والكفاية في الس...

(١٠) ومع الإبدال لأبي عمرو من المبهج وغاية أبي العلاء وللدوري الكفاية في الست.

(١١) ومع التقليل والتفخيم والهمز لأبي عمرو من الكامل وغاية العلاء وللدوري من التيسير وتلخيص ابن بليمة والتذكرة والإعلان.

(١٢) ومع الإبدال لأبي عمرو من الكامل وغاية أبي العلاء.

(١٣) ومع الترقيق والهمز للدوري من الإعلان والكافي والتبصرة والهادي.

(١٤) ومع الإبدال للدوري من التبصرة والهادي.

(١٥) ثم التوسط مع التفخيم والهمز.

(١٦) ومع الإبدال كلاهما للدوري من سبعة ابن مجاهد.

(١٧) ومع الترقيق والهمز لأبي عمرو من التجريد عن الفارسي.

(١٨) ومع الإبدال للسوسي من التجريد عن الفارسي.

(١٩) ومع التقليل والتفخيم والهمز لأبي عمرو من الكامل، وللدوري من الشاطبية.

(٢٠) ومع الإبدال لأبي عمرو من الكامل.

(٢١) ومع الترقيق والهمز للدوري من الشاطبية، والله الهادي.

ومع فتح فعلى إن تثلث ففخمن ... لزبان را فرق كذا الحضرمي تلا

يتعين تفخيم را فرق على فتح «موسى» وباب «فعلى» عند تثليث المنفصل «الزبان» ابن العلاء وكذا يعقوب.

ومثلهما أيضا هشام وحفصهم ... وتثليثهم في النشر جاء موصلا

إذا قرئ لحفص وهشام بمد ثلاث حركات في المنفصل كما في النشر تعين تفخيم فرق لأنه من المبهج وتلخيص أبي معشر عن هشام، ومن المبهج وغاية أبي العلاء والتذكار لحفص.

(سـورة النمـل)

وآتان وقفا فاحذفن لحفصهم على قصره واعكس مع السكت تفضلا

يتعين حذف ياء «فما آتان» وقفًا لحفص على قصر المنفصل، وإثباتها على السكت ومعلوم أن السكت مخصوص بالتوسط في المنفصل ففي قوله تعالى: ﴿وإني مرسلة إليهم بهدية .... فما ءآتان﴾ اثناعشر وجهًا.

(١) ترك السكت مع توسط المتصل وقصر المنفصل والحذف وقفًا من روضة المعدل.

(٢) ثم توسط المنفصل مع الحذف أحد وجهي الشاطبية والتجريد عن غير الفارسي.

(٣) ثم الإثبات وقفًا وهو الوجه الثاني من الشاطبية.

(٤) ثم فويق التوسط في الضربين مع الإثبات وقفًا من التذكرة وتلخيص ابن بليمة وللداني من قراءته على أبي الفتح وهو طريق التيسير.

(٥) ثم الحذف من الوجيز.

(٦) ثم الإشباع مع قصر المنفصل والحذف من المستنير وجامع ابن فارس وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز والمصباح وروضة المالكي والكامل على مد التعظيم.

(٧) ثم فويق القصر في المنفصل مع الحذف من التذكار وغاية أبي العلاء.

(٨) ومع الإثبات من المبهج.

(٩) ثم توسط المنفصل مع الحذف من الكامل عن الطبري والجامع عن أبي طاهر ومن روضة المالكي عن غير الحمامي ومن الكفاية.

(١٠) ثم فويق التوسط مع الحذف من الكامل.

(١١) ثم السكت مع توسط الضربين والإثبات من التجريد عن الفارسي.

(١٢) ثم إشباع المتصل مع توسط المنفصل للحمامي عن أبي طاهر عن الأشناني من روضة المالكي.

وإن تفتحن آتيك في الكل ساكنا ... قوى أمين عند خلاد انقلا
وإن تضجعن فاسكت مع السكت كله ... ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد غير متصل ومع ... توسط «لا» ما كان فيها مميلا

يتعين النقل في «القوي أمين» لخلاد على فتح «آتيك» مع سكت الكل، ويتعين السكت فيه على إضجاعه مع سكت الكل أيضا كما يتعين النقل على السكت على غير المد مع الإضجاع.

وتمتنع إمالته على السكت على المد المنفصل، وعلى توسط «لا» ففي قوله تعالى: ﴿فلما جاء سليمان ... لقويٌ أمين﴾ ثلاثة عشر وجهًا.

(١) ترك السكت في الكل مع قصر «لا قبل» وإمالة «آتيك» مع التحقيق وقفًا من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة والتذكرة وإرشاد أبي الطيب وتلخيص ابن بليمة والهادي وبه قرأ الداني على أبي الحسن.

(٢) ومع النقل وقفا من الشاطبية والكافي.

(٣) ثم فتح «آتيك» مع التحقيق من التيسير والشاطبية والكافي والهادي وبه قرأ الداني على أبي الفتح.

(٤) ومع النقل وقفًا من الشاطبية والكافي.

(٥) السكت على الساكن المنفصل فقط وقصر «لا قبل» مع فتح آتيك والسكت وقفًا من العنوان والمجتبى وجامع البيان والتجريد عن الفارسي.

(٦) ومع النقل وقفًا لجمهور العراقيين.

(٧) ثم إمالة «آتيك» مع النقل وقفًا للشنبوذي من المبهج.

(٨) ثم توسط «لا قبل» وفتح «آتيك» مع النقل وقفًا من المستنير سوى أبي

إسحاق الطبري.

(٩) ومع السكت وقفًا لأبي إسحاق الطبري عن أبي عمرو عن الصواف عن الوزان من المستنير على ما في النشر.

(١٠) ثم السكت على المد المنفصل والساكن المنفصل وقصر «لاقبل» وفتح «آتيك» مع السكت وقفًا من التجريد عن عبد الباقي.

(١١) ومع النقل من غاية أبي العلاء.

(١٢) ثم السكت على الكل مع قصر «لا قبل» وإمالة آتيك والسكت وقفًا للشذائي من المبهج.

(١٣) ثم فتح «آتيك» مع النقل وقفًا من الكامل وروضة المعدل.

وليس رويس مدغما وجعل لها على المد مع إظهاره في وأنزلا

يمتنع الإدغام في وجعل لها لرويس على إظهار وأنزل لكم على المد، ففي قوله تعالى: ﴿ **أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم ... وجعل بين البحرين حاجزا** ﴾ اثنا عشر وجهاً:

(١) إظهار وأنزل لكم، مع فويق قصر المتصل، وقصر المنفصل، وإظهار وجعل لها من مفردة الداني عن أبي الفتح.

(٢) ثم توسط المتصل مع القصر وإظهار «وجعل لها» من غاية ابن مهران.

(٣) ثم إشباع المتصل مع القصر وإظهار وجعل لها من المستنير وكتابي ابن خيرون وإرشاد أبي العز وجامع الخياط والمصباح والكامل على مد التعظيم.

(٤) ثم إدغام وجعل لها من روضة المالكي.

(٥) ثم فويق قصر المنفصل مع إظهار وجعل لها من غاية أبي العلاء.

(٦) ثم توسط المنفصل مع إظهار وجعل لها من الكامل والتذكار.

(٧) ثم إدغام وأنزل لكم مع فويق القصر في المتصل وقصر المنفصل وإظهار جعل لها من التذكرة.

(٨) ثم توسط الضربين وإظهار «جعل لها» للحمامي عن النخاس تخييرا من مفردة ابن الفحام.

٩) ثم إدغام «جعل لها» من مفردة ابن الفحام.

١٠) ثم إشباع المتصل مع قصر المنفصل وإظهار «جعل لها» من تلخيص أبي معشر وللكارزيني عن النخاس من كفاية أبي العز.

١١) ثم إدغام وجعل لها من المصباح.

١٢) ثم فويق القصر مع إظهار «جعل لها» من المبهج والله الهادي.

يفعلوا لا غيب عند ابن أخرم ... وداجون غير الكاف فافهم محصلا

يرهما مع وجه غيب فوسطن ... ولا سكت معه لابن ذكوان ثم لا

غيب للمطوعي غير كامل ... وفي كافرين النار كان مميلا

يمتنع الغيب في «يفعلون» لابن الأخرم وللداجوني من غير كتاب الكافي فابن الأخرم بالخطاب من جميع طرقه والداجوني بالخطاب من الكافي والوجهان لغيرهما عن الشامي.

ويختص الغيب بالتوسط في المنفصل وعدم السكت قبل الهمز، وليس للمطوعي وجه الغيب إلا من كتاب الكامل، وطريقه إمالة كافرين وذوات الراء والغنة ففي قوله تعالى: ﴿ صنع الله الذي أتقن كل شيء .... وله كل شيء ﴾ اثنان وعشرون وجهاً.

«الأول» قصر المنفصل مع الخطاب، وتوسط المتصل مع الفتح وإدغام «قل تجزون» والهمز وقفاً لابن عبدان من روضة المعدل.

«الثاني» الإشباع مع الفتح والإدغام والهمز لابن عبدان من كفاية أبي العز وللجمال من تلخيص أبي معشر.

«الثالث» فويق القصر في المنفصل مع الخطاب وإشباع المتصل مع الفتح والإدغام والهمز من المبهج وتلخيص الطبري.

«الرابع إلى السابع» توسط المنفصل مع الغيب، وتوسط المتصل مع الفتح والإدغام، وتخفيف الهمز بالنقل والإدغام بالسكون المحض والروم وقفًا لابن عبدان من الشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة والإعلان «والنقل فقط مع الإسكان والروم من العنوان والمجتبى.

«الثامن» كذلك لكن مع الوقف بالهمز للجمال من سبعة ابن مجاهد.

«والتاسع إلى الثاني عشر» إشباع المتصل مع الفتح والإدغام وتخفيف الهمز وقفًا للداجوني من الكافي.

«الثالث عشر» الوقف بالهمز لابن عبدان من الكامل.

«الرابع عشر إلى السابع عشر» الخطاب مع توسط المتصل مع الفتح والإدغام وتخفيف الهمز مع الأربعة وقفًا لابن عبدان من روضة المعدل وللجمال من قراءة الداني على الفارسي عن أبي طاهر عن النقاش عنه.

«الثامن عشر» الوقف بالهمز من التجريد.

«التاسع عشر» إشباع المتصل مع الفتح والإدغام والهمز وقفاً من الكامل عن الجمال.

«العشرون» الإمالة مع التوسط في المتصل مع الإظهار والهمز وقفاً من التجريد وروضة المعدل.

«الحادي والعشرون» إشباع المتصل مع الإمالة والإدغام والهمز وقفاً للداجوني من المبهج والكامل وغاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر.

«الثاني والعشرون» كذلك لكن مع الإظهار والهمز وقفا للداجوني من المستنير والمصباح وروضة المالكي وكفاية أبي العز.

ويحتمل القصر مع الغيب لابن عبدان من القاصد والأولى تركه فإن قرئ به تمت الوجوه ثلاثة وعشرين وجهاً، ولابن ذكوان تسعة أوجه.

(الأول إلى السابع) توسط الضربين مع عدم السكت والخطاب وفتح يار عن الأخفش من تلخيص ابن بليمة وللنقاش من التيسير والشاطبية والتجريد ولابن الأخرم من التذكرة وقراءة الداني عليه ومن الوجيز وغاية ابن مهران.

(٢) ثم إشباع المتصل للأخفش من باقي طرقه سوى أصحاب السكت وأصحاب الطول عن النقاش وسوى العطار عن النهرواني عن النقاش من المستنير وللمطوعي من المبهج والمصباح.

(٣) ثم الإمالة للصوري من تلخيص أبي معشر وللرملي من المبهج وللشذائي عنه من إرشاد أبي العز.

(٤) ثم الغيب مع إشباع المتصل والفتح من المستنير عن العطار عن النهرواني عن النقاش.

(٥) ثم الإمالة للصوري من الكامل وللرملي من كفاية أبي العز وروضة المالكي وجامع الفارسي وغاية أبي العلاء والمستنير والمصباح ولزيد عن الرملي من إرشاد أبي العز.

(٦) ثم السكت مع الخطاب والفتح لابن الأخرم والمطوعي من المبهج، وللعلوي عن النقاش من غاية أبي العلاء وللجبني عن ابن الأخرم من الكامل.

(٧) ومع الإمالة للرملي من المبهج.

(٨) ثم الطول مع الخطاب والفتح مع عدم السكت.

(٩) ثم مع السكت لأصحابهما عن النقاش.

(ســـورة القصص)

قوله تعالى: ﴿ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى﴾ الآية فيه للدوري سبعة وعشرون وجهًا وهي:

(١) قصـر المنفـصل، مع فتح الأولى، وتوسط المتصل والإظـهار، وفتح للناس وعـدم الغنة من العنوان والمجتبى والتجريد عن ابن نفيس ولغير السامري من روضة المعدل.

(٢) ثم إشباع المتـصل، والإظهار، وفـتح للناس، وعـدم الغنة من روضة المالكي وتلخيص أبي معشر وإرشاد أبي العز ولابن فـرح من المصباح، ولغير ابن شاذان من كفـاية أبي العز، ولغير النهرواني وابن شاذان من المستنير، وهو أحد الوجهين لأكثر العراقيين.

(٣) ثم الغنة من المستنير عن العطار عن النهرواني.

(٤) ثم الإدغـام مع توسط المتـصل وفـتح للناس، وعـدم الغنة لغير السامري من روضة المعدل.

(٤) ثم الإدغام مع الإشبـاع، وفـتح للناس وعدم الغنـة من المبـهج وتلخيص أبي معشـر، ولغير ابن شـاذان والنهروانـي عن زيد من غاية أبي العلاء والمستنير.

(٦) ثم الغنة لأبي الزعراء من الكامل.

(٧) ثم إمالة للناس مع الغنة لابن فرح من الكامل.

(٨) ثم تقليل الأولى مع فـويق القصر في المتصل والإظهـار، وفتح للناس، وعدم الغنة من تلخيص ابن بليمة وجامع البيان.

(٩) ثم توسط المتصل مع الإظهار وفتح للناس وعدم الغنة من التجريد عن عبد الباقي.

(٢٠) ثم إمالة للناس من الشاطبية وسبعة ابن مجاهد.

(١١) ثم الإشباع مع الإظهار وفتح للناس وعدم الغنة من الكافي.

(١٢) ثم الإدغام مع فويق القصر في المتصل، وفتح للناس، وعدم الغنة للداني من جامع البيان.

(١٣) ثم الإدغام مع توسط المتصل وفتح للناس والغنة من غاية ابن مهران.

(١٤) ثم إمالة للناس مع عدم الغنة لابن مجاهد في غير سبعته.

(١٥) ثم الإدغام مع الإشباع وفتح للناس وعدم الغنة من المصباح.

(١٦) ثم فويق القصر في المدين وفتح الأولى، وللناس مع ترك الغنة من كفاية الست.

(١٧) ثم إشباع المتصل مع الإظهار وفتح للناس، وعدم الغنة من المبهج والتذكار، ولغير ابن شاذان والنهرواني عن زيد من غاية أبي العلاء.

(١٨) ثم الغنة عن أبي الزعراء من الكامل.

(١٩) ثم إمالة للناس مع الغنة لابن فرح عنه من الكامل.

(٢٠) ثم تقليل الأولى مع فويق القصر في المتصل والإظهار وفتح للناس وعدم الغنة من تلخيص ابن بليمة والإعلان والتذكرة.

(٢١) ثم إمالة للناس مع عدم الغنة من التيسير وبه قرأ الداني على الفارسي عن أبي طاهر بن أبي هاشم.

(٢٢) ثم إشباع المتصل مع الإظهار وفتح للناس وعدم الغنة من

الكافي والتبصرة.

(٢٣) ثم إمالة للناس مع عدم الغنة من الهادي.

(٢٤) ثم توسط الضربين مع فتح الأولى وللناس وعدم الغنة من التجريد عن الفارسي.

(٢٥) ثم إشباع المتصل مع فتح لـلناس والغنة لأبي الزعراء من الكامل.

(٢٦) ثم إمالة للناس مع الغنة لابن فرح من الكامل.

(٢٧) ثم تقليل الأولى مع توسط المتصل وإمالة للناس وعدم الغنة من الشاطبية.

ولابن العلا الوجهان في تعقلون قل ودع غيب سوسى بمد مقللا

وان كنت للدوري فيه مخاطبا فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

قرأ أبو عمرو «أفلا تعقلون» بالغيب، وروي عنه الخطاب من رواية السوسي، وهو المتعين له على المد مع تقليل «فعلى» وقطع الهذلي بالتخيير لأبي عمرو بكماله، وكذلك المهدوي، لكنه عن الدوري ليس من طريق الطيبة. ففي قوله تعالى: ﴿وما أوتيتم من شيء﴾ .. الآية للسوسي تسعة أوجه.

(١) القصر مع الفتح والغيب من العنوان والمجتبى والتجريد عن ابن نفيس ومن المبهج والكامل ولابن حبش من روضة المعدل وهو لكثير من الأئمة.

(٢) ومع الخطاب من المستنير وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس ومن الكامل وغاية أبي العلاء.

(٣) ثم التقليل مع الغيب من التيسير والشاطبية والمصباح وتلخيص ابن بليمة وكذا من الكافي والتجريد عن عبد الباقي وروضة المعدل عن السامري تخييرا.

(٤) ومع الخطاب من غاية أبي العلاء، وكذا من الكافي والتجريد عن عبد الباقي وروضة المعدل عن السامري تخييرا.

(٥) ثم فويق القصر مع الفتح والغيب من المبهج وغاية أبي العلاء والكامل.

(٦) ومع الخطاب من غاية أبي العلاء.

(٧) ثم التقليل مع الخطاب من غاية أبي العلاء.

(٨) ثم التوسط مع الفتح والغيب من الكامل.

(٩) ومع الخطاب من التجريد عن الفارسي والكامل.

ويتعين على الخطاب للدوري تقليل موسى وعيسى ويحيى فقط والغنة لأنه من الكامل تخييرا..

(سورة الروم)

وفي تخرجون الفتح والضم وارد ... بخلف لنقاش وسكتا فأهملا

وطولا وغنا، ثم ما سكت حفصهم ... مع الضم في ضعف وضعفا تقبلا

كذاك فويق القصر، أو وجه غنة ... على طول مد ذي اتصال فحصلا

روى النقاش عن الأخفش «وكذلك تخرجون» بفتح التاء وضم الراء بخلف عنه.

ويمتنع على الفتح والضم السكت على الساكن قبل الهمزة وطول المنفصل والغنة في اللام والراء؛ لأنه طريق أبي القاسم عبد العزيز

الفارسي وهو أحد الوجهين في التيسير والشاطبية، وطريق أبي إسحاق إبراهيم الطبري من المستنير وباقي طرقه وابن الأخرم والصوري من جميع طرقهما بالضم في التاء والفتح في الراء.

ويمتنع السكت لحفص مع الضم في ضعف وضعفا وكذلك فويق القصر في المنفصل وكذلك الغنة مع إشباع المتصل ففي قوله تعالى: ﴿وما أنت بهادي العمي .... وهو العليم القدير﴾: خمسة عشر وجهاً:

(١) القصر مع عدم السكت والفتح في «ضعف وضعفا» وتوسط المتصل من روضة المعدل عن الحمامي عن الولي عن الفيل.

(٢) ثم الإشباع من جامع ابن فارس والمصباح وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء والمستنير ومن الكامل على مد التعظيم.

(٣) ثم الضم مع توسط المتصل من روضة المعدل طريق زرعان.

(٤) ثم الإشباع من روضة المالكي عن الحمامي عن الولي عن الفيل.

(٥) ثم فويق القصر مع عدم السكت والفتح مع الإشباع من المبهج والتذكار وغاية أبي العلاء عن الفيل.

(٦) ثم التوسط مع عدم السكت وفتح الضاد وتوسط المتصل أحد وجهي الشاطبية ومن الكفاية في الست ولغير زرعان عن عمرو والفارسي عن الحمامي عن أبي طاهر عن الأشناني عن حفص من التجريد.

(٧) ثم إشباع المتصل من المبهج والمستنير والجامع وغاية أبي العلاء من طريق الهاشمي.

(٨) ثم ضم الضاد مع توسط المتصل الوجه الثاني في الشاطبية والتجريد.

(٩) ثم إشباع المتصل من التذكار والغاية والمستنير وروضة المالكي وفويق السوسنجردي عن زرعان.

(١٠) ثم السكت قبل الهمز مع فتح الضاد وتوسط المتصل من التجريد عن الفارسي عن أبي طاهر عن الأشناني.

(١١) ثم الإشباع للحمامي عن أبي طاهر عن الأشناني من روضة المالكي.

(١٢) ثم فويق التوسط مع عدم السكت وفتح الضاد مع فويق التوسط المتصل من التيسير وتلخيص ابن بليمة والوجيز.

(١٣) ثم الإشباع من الكامل.

(١٤) ثم ضم الضاد مع فويق التوسط في المتصل من التيسير والوجيز والتذكرة.

(١٥) ثم الإشباع من كفاية أبي العز.

وإذا جمعت إلى قوله تعالى: ﴿ولا هم يستعتبون﴾ زادت الغنة على فويق التوسط في الضربين مع الضم والفتح فهذان وجهان وعلى القصر مد التعظيم والتوسط وفويق التوسط مع فتح الضاد وإشباع المتصل فهذه ثلاثة أوجه صارت الوجوه عشرين وجها والله الموفق.

(سورة لقمان)

بأي فأبدل مطلقا أو فحققن　　　بايكم للأصبهاني وأسجلا

روى الحمامي عن هبة الله عن الأصبهاني، والمطوعي عنه «بأي» من التجرد عن الفاء مطلقا، وهو في «القمان» و«ن» و «التكوير» بإبدال الهمزة ... وهو أحد الوجهين في المبهج عن الشريف «والثاني» التحقيق في

موضع «ن» مع الإبدال في غيره عن المطوعي «الثالث» التحقيق مطلقا لباقي الرواة عن هبة الله.

(سورة السجدة والأحزاب وسبأ)

وعن أزرق إن تبدلن «أئمة» فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا

يختص إبدال «أئمة» حيث أتى للأزرق بمد البدل مطلقا، وفتح ذوات الياء والبسملة، والوصل بين السورتين لأنه من الكافي.

ومع وجه تقليل لدوريهم «متى»	ففي «اللاء» ابدله، وليس مسهلا
على مد السوسي إن كان قارئا	بسكت لدى فتح «أتوها» توصلا
بقصر لرملي، ومطوعيهم	بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
وقالون حال الوصل في «للنبي مع	بيوت النبي الياء شدد مبدلا
إناه» و «آنية» لحلوان أضجعن	كذا عابدونه عابد فتأملا
كثيرا عن الداجون بالباء وارد	«ومنسأته» سكن بخلف قد انجلى

يتعين إبدال همزة «اللاء» ياء على تقليل متى للدوري، فلا يجوز التسهيل على ذلك، ويمتنع تسهيله للسوسي على المد مع فتح «متى» والسكت بين السورتين لأن المد مع الفتح والسكت بين السورتين له من الكامل ومذهبه الإبدال، ومعلوم أن الغنة لأبي عمرو من الكامل، والمستنير عن العطار عن النهرواني، وللدوري من غاية ابن مهران، وللسوسي من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء ثم من المصباح في وجه، ومن التجريد عن الفارسي لابن حبش، ففي قوله تعالى: ﴿ويقولون متى هذا الفتح .... منهن أمهاتكم﴾ لأبي عمرو أربعة

خمسون وجها.

(١) الفتح في «متى» مع قصر المنفصل، والبسملة بين السورتين، وترك الغنة، وإبدال همزة «اللاء» ياء ساكنة.

(٢) ثم التسهيل مع التوسط كلاهما لأبي عمرو من الشاطبية. وللسوسي من روضة المعدل.

(٣) ثم التسهيل مع الإشباع للدوري من تلخيص أبي معشر، ولابن حبش عن ابن جرير عن السوسي من المستنير وروضة المالكي والمصباح في وجه.

(٤) ثم التسهيل مع القصر لتغير السبب لمن تقدم في وجه التسهيل.

(٥) ثم الغنة مع الإبدال ياء لأبي عمرو من الكامل.

(٦) ثم مع التسهيل مع الإشباع.

(٧) ثم مع القصر للسوسي من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء وأحد وجهي المصباح.

(٨) ثم السكت بين السورتين مع ترك الغنة، والإبدال لأبي عمرو من الشاطبية، وطريق السامري من روضة المعدل، وللدوري من الإعلان وللسوسي من التيسير وتلخيص ابن بليمة.

(٩) ثم التسهيل مع التوسط لأبي عمرو من الشاطبية وللدوري لغير السامري من روضة المعدل.

(١٠) ومع الإشباع للدوري من المستنير وجامع ابن فارس وتلخيص أبي معشر وكتابي ابن خيرون وأبي العز وروضة المالكي والمبهج وغاية

أبي العلاء.

(١١) ومع القصر لتغير السبب طريق من تقدم.

(١٣) ثم التسهيل مع الإشباع للدوري من المستنير عن العطار عن النهرواني.

(١٤) ومع التوسط له من غاية ابن مهران.

(١٥) ومع القصر لتغير السبب.

(١٦) ثم الوصل بين السورتين مع ترك الغنة والإبدال لأبي عمرو من الشاطبية والعنوان والمجتبى وللدوري من الإعلان.

(١٧) ثم التسهيل مع التوسط لأبي عمرو من الشاطبية والتجريد عن عبد الباقي.

(١٨) ثم مع الإشباع لأبي عمرو غير ابن حبش عن ابن جرير عن السوسي من المصباح وللدوري من غاية أبي العلاء.

(١٩) ثم مع القصر لتغير السبب.

(٢٠) ثم الغنة مع التسهيل مع الإشباع.

(٢١) ثم مع القصر كلاهما من المصباح للسوسي في الوجه الآخر.

(٢٢) ثم فويق القصر في المنفصل مع البسملة، وترك الغنة، مع الإبدال للدوري من التبصرة.

(٢٣) ثم مع التسهيل مع الإشباع للسوسي من المبهج.

(٢٤) ثم مع القصر لتغير السبب.

(٢٥) ثم الغنة مع التسهيل والإشباع للسوسي من غاية أبي العلاء.

(٢٦) ثم مع القصر لتغير السبب.

(٢٧) ثم الإبدال لأبي عمرو من الكامل.

(٢٨) ثم السكت بين السورتين مع ترك الغنة والإبدال للدوري من التيسير والتبصرة والتذكرة والإعلان وتلخيص ابن بليمة.

(٢٩) ثم مع التسهيل مع الإشباع من المبهج والتذكار وغاية أبي العلاء.

(٣٠) ثم مع فويق القصر من الكفاية في الست.

(٣١) ثم مع القصر لتغير السبب طريق من تقدم.

(٣٢) ثم الغنة مع الإبدال لأبي عمرو من الكامل.

(٣٣) ثم الوصل بين السورتين، وترك الغنة، مع الإبدال ياءا ساكنة للدوري من قراءة الداني على الفارسي.

(٣٤) ثم التسهيل مع الإشباع.

(٣٥) ثم مع القصر لتغير السبب كلاهما للدوري من غاية أبي العلاء.

(٣٦) ثم الغنة مع الإبدال لأبي عمرو من الكامل على ما تقدم آخر ...

(٣٧) ثم توسط المنفصل مع البسملة، وترك الغنة، مع الإبدال للدوري من الشاطبية.

(٣٨) ثم التسهيل مع التوسط.

(٣٩) ثم مع القصر للدوري كلاهما من الشاطبية، وللسوسي من التجريد عن الفارسي.

(٤٠) ثم الغنة مع الإبدال ياءا لأبي عمرو من الكامل.

(٤١) ثم السكت بين السورتين، وترك الغنة مع الإبدال للدوري من الشاطبية.

(٤٢) ثم التسهيل مع التوسط.

(٤٣) ثم التسهيل مع القصر كلاهما للدوري من الشاطبية.

(٤٤) ثم الغنة مع الإبدال لأبي عمرو من الكامل.

(٤٥) ثم الوصل بين السورتين وترك الغنة مع الإبدال للدوري من الشاطبية.

(٤٦) ثم التسهيل مع التوسط.

(٤٧) ثم التسهيل مع القصر كلاهما للدوري من الشاطبية.

(٤٨) ثم الغنة مع الإبدال لأبي عمرو من الكامل كما مضى في آخر «طه».

(٤٩) ثم تقليل متى مع القصر والبسملة.

(٥٠) ومع السكت.

(٥١) ومع الوصل ثلاثتها مع ترك الغنة والإبدال لأبي عمرو من الكافي.

(٥٢) ثم فويق القصر في المنفصل مع البسملة.

(٥٣) ثم مع السكت والإبدال للدوري من الكافي والهادي «والهداية» وإن لم يسندها في النشر له.

(٥٤) ثم مع الوصل للدوري من الكافي، والله المستعان.

وروى الرملي عن الصوري القصر في «لأتوها» وما تلبثوا.

واختلف عن المطوعي عنه، فروي عنه القصر من الكامل وتلخيص أبي معشر وتتعين الإمالة في ذوات الراء ويمتنع الفتح.

وروي عنه المد من المصباح والمبهج ويتعين عليه الفتح في ذوات الراء وبه يختص السكت.

وقرأ قالون للنبي إن أراد، «وبيوت النبي إلا » بتشديد الياء كالجماعة وصلا، فإن وقف همز خلافا لإطلاق الشاطبية.

وروى الحلواني عن هشام إمالة «إناه» هنا ، و«آنية» في الغاشية و«عابدون وعابد في الكافرون، والداجوني عنه بالفتح في الجميع.

وروى الداجوني أيضا «لعنا كبيرا» بالباء الموحدة، ومنسأته بإسكان الهمزة في أحد الوجهين، والحلواني «كثيرا» بالثاء المثلثة ، و«منسأته» بفتح الهمز وهو للداجوني من الكافي والمبهج وتلخيص أبي معشر.

(سورة يس)

ويس إن قللت مدغما اقصرن ... لقالون وامدد ذا اتصالا مطولا

وإن تظهرن للأصبهاني وسطن ... لمديه والزم غنة معه تعتلى

وللأزرق إن أظهرت فاتحا اشبعن ... وبسمل وصل فخم لذى النصب موصلا

وادغم لورش إن تقلل، كذاك إن ... تفخم لذي ضم أو لذي النصب مسجلا

وتفخيم ثان عند ذي المد قللن ... ومع الاول الفتح قاصرا لا مطولا

وبلا سكت الصوري بالخلف مظهر ... وللأخفش الادغام لا غير فاعقلا

ويختص بالاظهار سكت وغنة ... كذاك فريق القصر عن حفص انقلا

ودع سكت كل أو «كرداء» لحمزة ... وخلاد مع مد انفصال مقللا

يتعين قصر المنفصل وإشباع المتصل لقالون على تقليل «يس» مع إدغام النون في «والقرآن» ففي قوله تعالى: ﴿يس والقرآن الحكيم... فهم غافلون﴾: له ثلاثة وثلاثون وجهاً. عشرة على الفتح مع الإظهار وهي.

(١) الفتح مع الإظهار، وقصر المنفصل مع سكون الميم، وفويق القصر في المتصل من قراءة الداني على أبي الحسن.

(٢) ثم توسط المتصل من الشاطبية والتجريد عن المالكي وابن نفيس.

(٣) ثم الصلة مع فويق قصر المتصل من التيسير.

(٤) ثم مع التوسط من الشاطبية والتجريد عن عبد الباقي.

(٥) ثم فويق القصر فيهما مع الإسكان من التيسير والتذكرة.

(٦) ثم مع الإشباع من التبصرة والهادي والهداية.

(٧) ثم الصلة مع فويق القصر في المتصل من التذكرة.

(٨) ثم مع الإشباع من الهادي.

(٩) ثم توسط الضربين مع سكون الميم.

(١٠) ثم مع الصلة كلاهما من الشاطبية.

(واحد عشر وجهاً على الفتح مع الإدغام) وهي:

(١) الفتح مع الإدغام والقصر مع الإسكان مع فويق قصر المتصل من روضة المعدل.

(٢) ومع توسط المتصل من غاية ابن مهران والتجريد عن الفارسي.

(٣) ومع الإشباع من روضة المالكي والكافي وجمهور العراقيين.

(٤) ثم الصلة مع توسط المتصل من غاية ابن مهران.

(٥) ثم الإشباع من المستنير وهو لجمهور العراقيين.

(٦) ثم فويق القصر فيهما مع الإسكان من كفاية الست.

(٧) ثم مع الإشباع من المبهج وغاية أبي العلاء.

(٨) ثم الصلة مع فويق قصر المتصل من كفاية الست.

(٩) ثم مع الإشباع من المبهج وغاية أبي العلاء.

(١٠) ثم توسط الضربين مع السكون.

(١١) ثم مع الصلة كلاهما من التجريد عن الفارسي.

وعشرة على التقليل مع الإظهار وهي:

(١) تقليل «يس» مع الإظهار والقصر مع سكون الميم وفويق قصر المتصل للحلواني من تلخيص ابن بليمة.

(٢) ومع الإشباع من الكامل على تقدير المد للتعظيم.

(٣) ومع الصلة وفويق قصر المتصل للحلواني من تلخيص ابن بليمة.

(٤) ومع الإشباع من الكامل على تقدير المد للتعظيم.

(٥) ثم فويق القصر في المنفصل مع سكون الميم وفويق قصر المتصل لأبي نشيط من تلخيص ابن بليمة.

(٦) ومع الإشباع من الكامل.

(٧) ثم الصلة مع فويق القصر في المتصل لأبي نشيط من تلخيص ابن بليمة.

(٨) ومع الإشباع من الكامل.

(٩) ثم التوسط مع السكون.

(١٠) ثم مع الصلة كلاهما مع الإشباع من الكامل.

واثنان على التقليل مع الإدغام وهما.

(١) القصر مع السكون.

(٢) ثم مع الصلة كلاهما مع الإشباع من تلخيص أبي معشر ومن المستنير عن العطار عن أبي إسحاق الطبري، ولأبي نشيط من المصباح.

[فائدة] إذا اعتبرنا التكبير مرويًا بالسند جاز عليه ثمانية أوجه:

الفتح مع الإدغام عليه أربعة وهي:

القصر وفويق القصر كلاهما مع السكون والصلة مع إشباع المتصل الأربعة من غاية أبي العلاء، والتقليل مع الإظهار عليه أربعة أوجه وهي:

القصر، والتوسط مع السكون والصلة وإشباع المتصل الأربعة من الكامل.

ويتعين توسط الضربين على إظهار «يس» للأصبهاني وتجب الغنة في اللام والراء لأنه من غاية ابن مهران، فله في الآيات السابقة عشرة أوجه.

(١) الفتح مع الإدغام وقصر المنفصل مع فويق قصر المتصل من الإعلان.

(٢) ثم مع توسط المتصل من روضة المعدل.

(٣) ثم مع الإشباع من المستنير والمفتاح وجامع ابن فارس وكفاية أبي العز وروضة المالكي، وغاية أبي العلاء.

(٤) ثم فويق القصر فيهما من الإعلان.

(٥) ثم فويق قصر المنفصل مع إشباع المتصل من المبهج والتذكار وغاية أبي العلاء.

(٦) ثم الفتح مع الإظهار وتوسط المدين من غاية ابن مهران - وتلزمه الغنة-.

(٧) ثم التقليل مع الإدغام والقصر والإشباع من المصباح والكامل على مد

تعظيم.

(٨) ثم توسط الضربين من التجريد.

(٩) ثم فويق قصر المنفصل مع إشباع المتصل من تلخيص أبي معشر.

(١٠) ثم التوسط مع الإشباع من الكامل.

«ويأتي على التكبير» الفتح مع الإدغام والقصر وفويق القصر مع الإشباع من غاية أبي العلاء والتقليل مع الإدغام والقصر على مد التعظيم والتوسط كلاهما مع الإشباع من الكامل.

ويختص الإظهار مع الفتح للأزرق بطول البدل مع البسملة والوصل بين السورتين والترقيق والتفخيم في ذات النصب وصلا.

ويتعين الإدغام لورش على التقليل.

ويتعين الإدغام مع تفخيم ذات الضم، وذات النصب مطلقا، كما يتعين طول البدل على تفخيم ذات النصب مطلقا مع التقليل.

ويتعين على تفخيم ذات الضم القصر مع الفتح، والطول مع التقليل.

ولا تنس ما ذكر في سورة البقرة.

وإن تقرأن تفخيم ذي الضم مسجلا فصل قلل امدد واسكت الفتح بقصره

وأن تفخيم ذات الضم وذات النصب مطلقا مختصان بالتسهيل في نحو ﴿جاء أجلهم﴾ ففي قوله تعالى: ﴿فإذا جاء أجلهم فإن الله كان بعباده بصيرا... فهم غافلون﴾ للأزرق ستون وجهًا أربعون على التسهيل وعشرون على الإبدال:

(١) تسهيل جاء أجلهم مع ترقيق بصيرًا مع البسملة مع قطع الجميع وفتح «يس» مع الإدغام وقصر البدل من الشاطبية والتبصرة والتذكرة.

(٢) ثم توسط البدل من الشاطبية والتبصرة.

(٣) ثم طول البدل من الشاطبية والتبصرة، والكافي في أحد وجهي الراء.

(٤) ...

(٥) ...

(٦) ...

وفي ابتدا ...

(٧) ... وجهي ذي النصب و... الصورة.

(١٥) ... ثلاثة البدل من الشاطبية.

(١٨) ... وجهي الراء.

(١٩) ... البدل من الشاطبية والتذكرة.

(٢٠) ثم التوسط ...

(٢١) ثم الطول ... في الراء.

(٢٢) ثم التوسط ... الإدغام وقصر البدل من الشاطبية.

(٢٣) ثم مع التوسط ...

(٢٤) ثم مع الطول ... أحد وجهي الراء.

(٢٥) ثم الفتح ... يزيد على أحد وجهي الراء.

(٢٦) ... والمجتبى.

(٢٧) ... والإدغام وقصر البدل.

(٢٨) ... الطيبة.

(٢٩) ...

(٣٠) ثم وصل البسملة بأول السورة وعليه الثلاثة المذكورة.

(٣٣) ثم وصل الجميع مع التفخيم والفتح مع الإدغام وطول البدل في الوجه الثاني من الكافي.

(٣٤) ومع التقليل والإدغام وطول البدل من الكامل.

(٣٥) ومع الفتح والإظهار وطول البدل من التجريد في الوجه الثاني.

(٣٦) ثم السكت بين السورتين مع الفتح والإدغام وقصر البدل.

(٣٧) ومع توسطه على ما قيل من الإرشاد.

(٣٨) ثم التقليل مع الإدغام وطول البدل من الكامل.

(٣٩) ثم الوصل بين السورتين مفخما «بصيرا» مع الفتح والإدغام وطول البدل من الكافي في الوجه الثاني.

(٤٠) ثم الفتح مع الإظهار وطول البدل من التجريد في الوجه الثاني.

(٤١) ثم الإبدال في جاء أجلهم مع ترقيق الراء من بصيرا، والبسملة مقطوعة وفتح «يس» مع الإدغام وقصر البدل من الشاطبية والتبصرة.

(٤٢) ثم توسط البدل منهما.

(٤٣) ثم طوله من الشاطبية والكافي والتبصرة.

(٤٤) ثم الفتح مع الإظهار وطول البدل من التجريد، ومثلها على وصلها بالسورة.

(٤٨) ثمانية وأربعين.

(٤٩) ثم وصل الجميع مع ترقيق الراء والفتح مع الإدغام وقصر البدل من الشاطبية والتبصرة.

(٥٠) ثم مع التوسط منهما.

(٥١) ثم مع الطول منهما، ومن الكافي في أحد وجهي الراء.

(٥٢) ثم الفتح مع الإظهار وطول البدل من التجريد في أحد وجهي الراء.

(٥٣) ثم السكت مع الفتح والإدغام مع القصر من الشاطبية.

(٥٤) ثم مع التوسط منها.

(٥٥) ثم مع الطول منها ومن الكافي.

(٥٦) ثم وصل السورتين مع الفتح والإدغام مع القصر من الشاطبية والتبصرة.

(٥٧) ثم مع التوسط منهما.

(٥٨) ثم مع الطول منهما ومن الكافي في أحد وجهي الراء.

(٥٩) ثم وصل الجميع مع التفخيم والفتح والإدغام وطول البدل من الكافي في الوجه الثاني.

(٦٠) ثم مع الفتح والإظهار وطول البدل من التجريد في الوجه الثاني.

وإذا ابتدئ بقوله تعالى: ﴿أو لم يسيروا﴾ تعين على تفخيم ذات الضم تسهيل ﴿جاء أجلهم﴾.

ويأتي على السكت بين السورتين الفتح مع الإدغام وقصر البدل من التذكرة وعلى الوصل التقليل مع الإدغام والطول من المجتبى والعنوان. والله الموفق.

وروى الصوري عن ابن ذكوان الإظهار في أحد الوجهين.

ويمتنع عليه السكت قبل الهمز لأن الإدغام له من المبهج والمصباح، وللرملي من روضة المالكي وغاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر وكتابي أبي العز، والإظهار للرملي من الكامل وجامع الفارسي والمستنير وللمطوعي من الكامل وتلخيص أبي معشر.

ومعلوم أن السكت للصوري أحد وجهي المبهج، والأخفش بالإدغام من جميع طرقه.

ويختص السكت قبل الهمز، وكذلك الغنة، وفويق القصر في المنفصل لحفص بالإظهار، ففي قوله تعالى: ﴿**ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك ... والقرآن الحكيم**﴾ خمسة عشر وجهاً:

(١) قصر المنفصل مع توسط المتصل، وترك السكت، والإظهار من

روضة المعدل عن الحمامي عن الولي عن الفيل.

(٢) ثم إشباع المتصل مع ترك السكت، والإظهار لابن سوار وأبي العز وابن فارس وأبي علي المالكي.

(٣) ومع الإدغام لأبي علي المالكي لزرعان عن عمرو على ما في النشر.

(٤) ثم فويق قصر المنفصل مع إشباع المتصل وعدم السكت والإظهار من التذكار والمبهج وغاية أبي العلاء.

(٥) ثم توسط المدين مع عدم السكت والإظهار من الكفاية في الست، ولعبيد من التجريد والشاطبية.

(٦) ومع الإدغام لزرعان من التجريد وروضة المعدل وإن لم يسندها في النشر.

(٧) ثم السكت على الساكن المنفصل مع الإظهار من التجريد عن الفارسي عن أبي طاهر.

(٨) ثم إشباع المتصل مع عدم السكت والإظهار من المبهج وغاية أبي العلاء والمستنير عن الهاشمي ومن الكامل من طريق الطبري. والمصباح عن ابن خليع عن الفيل.

(٩) ثم الإدغام من روضة المالكي عن السوسنجردي والجامع لابن فارس والغاية والتذكار والمستنير عن زرعان.

(١٠) ثم السكت على الساكن المنفصل مع الإظهار وسكت المتصل من روضة المعدل عن أبي طاهر عن الأشناني عن عبيد.

(١١) ثم الإدغام والسكت على الموصول على ما ذكره ابن الجندي في كتابه البستان لزرعان عن عمرو من التذكار.

(١٢) ثم فويق التوسط في الضربين مع ترك السكت والإظهار من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة عن الهاشمي ومن الوجيز عن الفيل.

(١٣) ثم الإدغام من قراءة الداني على أبي الفتح عن الخراساني كما في

جامع البيان.

(١٤) ثم إشباع المتصل مع ترك السكت والإظهار من الكامل وكفاية أبي العز عن أبي طاهر.

(١٥) ومع الإدغام من كفاية أبي العز عن ابن القاسم عن النهرواني عن زرعان.

ويمتنع لحمزة السكت على الجميع، وعلى الساكن المتصل، ولخلاد السكت على المد المنفصل مع تقليل «يس» ففي قوله تعالى: ﴿فإذا جاء أجلهم... غافلون﴾ ستة أوجه:

(١) عدم السكت مع الوصل بين السورتين وإمالة الياء للجمهور عن حمزة.

(٢) ومع السكت في المد المنفصل لحمزة من غاية أبي العلاء ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي.

(٣) ومع السكت على الساكن المتصل لجمهور العراقيين.

(٤) ومع تقليل الياء وعدم السكت من العنوان والمجتبى والتبصرة والتذكرة ولخلف من تلخيص أبي معشر.

(٥) ومع السكت على المد المنفصل لخلف من الوجيز.

(٦) ثم السكت على الجميع مع الوصل بين السورتين وإمالة الياء من الكامل وروضة المعدل، ولخلاد من المبهج من طريق الشذائي، وتزيد الوجوه إذا وقف على آخر السورة.

ومالي للداجون بالخلف أسكنن وخا يخصمون اكسر بخلف له علا

روى الداجوني عن هشام وما لي لا أعبد بإسكان الياء، وهم يخصمون بكسر الخاء بخلف عنه فيهما، والحلواني بفتحهما وهو الوجه الثاني للداجوني.

وإسكان الياء للجمهور والـ... ...ح وتلخيص أبي معشر والكامل ومن التجريد عن المالكي، والـ... ... الإسكان للحلواني، وفتح خاء «يخصمون» للداجوني من ... ...

ومنفصلا ثلث لـ... ... ...الخا وهم يخصمو ولا

يتعين مد المنفصل ... ...ون على تقليل متى مع فتح خاء «يخصمون» سواء كان ... ... ففي قوله تعالى: ﴿ويقولون متى هذا الوعد ... ولا إلى أهلهم يرجعون﴾ لأبي عمرو سبعة عشر وجهًا:

(١) فتح متى مع الهمس ... ... المنفصل لأبي عمرو من التجريد عن عبد الباقي، وللدوري ... ... العنوان والمجتبى وتلخيص أبي معشر، وللسوسي ... ... من المصباح وللسامري عن الدوري من روضة المعدل.

(٢) ومع فويق القصر ... ... من التيسير والإعلان والمبهج والكـ... ...

(٣) ومع التوسط من ...

(٤) ومع الإتمام والـ... ... ابن فارس وكفاية أبي العز وروضة المالكي والتجريد ... وللدوري من كتابي ابن خيرون والمستنير وتلخيص أبي معشر ... من المصباح، وللدوري سوى السامري من روضة المعدل.

(٥) ومع فويق القصر لأبي عمرو من الكامل، وللدوري من التذكار.

(٦) ومع التوسط لأبي عمرو من التجريد عن الفارسي.

(٧) ثم الإبدال والاختلاس والـ... لأبي عمرو من جامع البيان والمبهج وغاية أبي العلاء، وللسوسي وأبي الزعراء عن الدوري، من المصباح، وللدوري من الإعلان وغاية ابن مهران وتلخيص أبي معشر، وللسوسي من التيسير والشاطبية والعنوان والمستنير والمجتبى وتلخيص ابن بليمة

والتجريد عن عبد الباقي، وللسوسي والسامري عن الدوري من روضة المعدل.

(٨) ثم فويق القصر لأبي عمرو من المبهج وغاية أبي العلاء، وللدوري من التبصرة والكفاية في الست.

(٩) ومع الإتمام والقصر لأبي عمرو من جامع ابن فارس والكامل على مد التعظيم، وللدوري من المستنير وكتابي ابن خيرون وإرشاد أبي العز وتلخيص أبي معشر، وللسوسي من روضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس، وللدوري سوى السامري من روضة المعدل.

(١٠) ومع فويق القصر لأبي عمرو من الكامل.

(١١) ومع التوسط لأبي عمرو من الكامل، وللسوسي من التجريد عن الفارسي.

(١٢) تقليل متى مع الهمز والاختلاس والقصر للدوري من الكافي.

(١٣) ومع فويق القصر له من الكافي والهادي والهداية.

(١٤) ومع الإتمام وفويق القصر للدوري من الهادي.

(١٥) ومع الإبدال والاختلاس والقصر للسوسي من الكافي.

(١٦) ومع فويق القصر للدوري من الهادي.

(١٧) ومع الإتمام وفويق القصر للدوري من الهادي.

لحلوان غب لا يعقلو، خلف رملهم ... وداجون، وافتح في مشارب تفضلا

للاخفش، وافتحه لحلوان قاصرا ... ومع كافرين افتحهما أو فميلا

لمطوعي مع غنة، أو أمل فقط ... مشارب، به اخصص سكته لتجملا

ومع غيب رملي أمله، أملهما ... وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا

ومع ذا الزمن غنا، ودعها على السوى ... ولا سكت إلا عند فتحهما انجلى

روى الحلواني عن هشام الغيب في «يعقلون» من قوله تعالى: ﴿أفلا تعقلون﴾ واختلف عن الرملي عن الصوري، وعن الداجوني عن هشام.

فأما الرملي فروى زيد عنه الغيب، وأما الداجوني عن هشام فروى الشذائي عنه الغيب كالحلواني، والباقون عن ابن عامر وهم الأخفش والمطوعي عن الصوري، وغير زيد عن الرملي، وزيد عن الداجوني بالخطاب.

وروى الأخفش عن ابن ذكوان الفتح في «مشارب» وكذلك الحلواني على قصر المنفصل.

واختلف رواة المد عنه، فروى الفتح صاحب المبهج، وروى الإمالة صاحب التيسير والشاطبية والكافي والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة، ولابن عبدان من روضة المعدل.

وأمال الداجوني من روضة المعدل وفتح من غيرها، وفيها مع «الكافرين» للمطوعي ثلاثة أوجه:

فتحهما من المصباح، وإمالتهما من الكامل وتجب الغنة عليهما، وفتح الكافرين وإمالة ومشارب من المبهج وتلخيص أبي معشر، وبهذا الوجه يختص السكت لأنه أحد وجهي المبهج وتمتنع الغنة.

وأما الرملي فله على غيب «يعقلون» وجهان: فتح الكافرين وإمالة مشارب من المستنير والروضة وجامع ابن فارس، وإمالتهما، لزيد من كفاية أبي العز، وعلى خطابه وجهان، فتحهما من المبهج وتلخيص أبي معشر وللشذائي عنه من إرشاد أبي العز، وإمالتهما من الكامل وغاية أبي العلاء.

وتتعين الغنة على هذا الوجه الأخير، وتمتنع على غيره.

ويختص السكت بفتحهما، والله الموفق.

(سورة والصافات)

وعند هشام قل أئنا لتاركوا ... أئنك آئنا بفصل كذا بلا

أو اقصر لداجونيه غير ثالث ... أو افصل لحلوانيه غير أولا

روى هشام من طريقيه «أئنا لتاركوا؛ وأئنك لمن المصدقين، وأئنا لمدينون، بالفصل في المواضع الثلاثة، وترك الفصل في الثلاثة، فالفصل للحلواني من الشاطبية والتيسير والإعلان والكامل وبه قرأ الداني على أبي الفتح وهو لأصحاب القصر، وللداجوني من تلخيص أبي معشر وغاية أبي العلاء وللشذائي عنه من المبهج وعدم الفصل له من باقي الطرق وللحلواني

من العنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل والإعلان والكامل.

واختص الداجوني بالفصل في الأخيرة مع عدمه في «الأولى والثانية» من المستنير والتذكار والتجريد والمصباح وكفاية أبي العز وروضة المعدل.

واختص الحلواني بعدم الفصل في الأولى مع الفصل في الأخيرتين من التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى وروضة المعدل وبه قرأ الداني على أبي الحسن.

وبالمد وصل الياس خص هشامهم	وفيه عن النقاش وصلا توصلا
ومطلق سكت دع بقطع ابن أخرم	ومطوعي قد غن لا سكت موصلاً
ولم يسكت الرملي كع وجه قطعه	وللأصبهاني «أصطفى» جاء موصلا

يختص وصل همزة «إلياس» لهشام بمد المنفصل، واتفق رواة القصر على القطع فالقطع على المد للحلواني من الشاطبية والتيسير والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والقاصد وروضة المعدل، وللداجوني من المصباح وروضة المالكي وتلخيص أبي معشر والتجريد عن المالكي ولهشام من المبهج والكافي، والوصل لهشام من التجريد عن الفارسي وللداجوني من المستنير وجامع ابن فارس وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز وروضة المعدل، وهو طريق الداجوني عن هشام، ولم يختلف في وصلها عن النقاش عن الأخفش. واختلف عن الصوري وابن الأخرم.

ويمتنع سكت المطوعي على الوصل وكذلك السكت المطلق لابن الأخرم. ويمتنع سكت الرملي على القطع، فالقطع لابن الأخرم من التذكرة والوجيز وغاية ابن مهران والهادي والهداية والتبصرة وغاية أبي العلاء.

ويحتمل من الكامل، والوصل من المبهج.

ويحتمل من الكامل، والقطع للشذائي عن الرملي من إرشاد أبي العز، والوصل عن غيره، والقطع للمطوعي من المبهج وتلخيص أبي معشر، والوصل من المصباح والكامل، وتجب عليه الغنة.

وروى الأصبهاني «أصطفى البنات» بوصل الهمزة، والأزرق بقطعها، فالخلاف الذي ذكره في الطيبة لورش على التوزيع.

(سورة ص والزمر)

وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ له معهما المحرابَ لست مميّلا

يمتنع إمالة «المحراب» لابن ذكوان على السكت قبل الهمزة، وكذا على إظهار ﴿ إذ دخلوا ﴾ ففي قوله تعالى: ﴿ وهل أتاك نبؤا الخصم إذ تسوروا المحراب إذ دخلوا .... سواء الصراط ﴾ ثمانية أوجه.

(١) عدم السكت مع الفتح والإدغام وتوسط المدين للأخفش من تلخيص ابن بليمة، وللنقاش من التجريد، ولابن الأخرم من التذكرة وقراءة الداني على ابن غلبون، ومن الوجيز وغاية ابن مهران.

(٢) ثم طول المتصل للأخفش من الكامل، وللنقاش من روضة المالكي وجامع الخياط والتذكار وتلخيص أبي معشر في أحد الوجهين، وللمطوعي منه، وللرملي من غاية أبي العلاء.

(٣) ثم طول المدين للنقاش من المصباح والمستنير وكفاية أبي العز.

(٤) ثم الإظهار مع توسط المنفصل وطول المتصل للنقاش من تلخيص أبي معشر في الوجه الثاني، وللرملي من غير غاية أبي العلاء، وللمطوعي من غير تلخيص أبي معشر.

(٥) ثم الإمالة مع الإدغام للنقاش من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على عبد العزيز وأبي الفتح.

(٦) ثم السكت مع الفتح والإدغام وتوسط المنفصل وإشباع المتصل للنقاش من غاية أبي العلاء ولابن الأخرم من المبهج، وللجبني عن ابن الأخرم من الكامل.

(٧) ومع طول المدين للنقاش من إرشاد أبي العز.

(٨) ومع الإظهار للصوري من المبهج.

لحلوان فافتح لي بقصر وفوقه وإدغام قد مع فتح داجون أهملا

بخالصة نونه عنه، ولا تكن على مد تعظيم فأنى مقللا

لدور والادغام اخصصن لرويسهم بإثباته في يا عبادي محصلا

ومع مد تعظيم بوجهان فاقران وما حذفها ياتي مع المد مسجلا

ومع وجه ضم الياء في ليضل عن فأثبت وفي المختص أظهر كانزلا

يتعين فتح ياء «ولي نعجة» للحلواني عن هشام على قصر المنفصل، وعلى فويق القصر.

ويمتنع إدغام «لقد ظلمك» للداجوني على الفتح، ففي قوله تعالى: ﴿إن هذا أخي .... وقليل ما هم﴾ لهشام اثنا عشر وجها.

(١) قصر المنفصل مع فتح «ولي نعجة» وإدغام «لقد ظلمك» وتوسط المتصل لابن عبدان من روضة المعدل.

(٢) ومع إشباع المتصل من كفاية أبي العز وتلخيص أبي معشر.

(٣) ثم الإظهار مع الإشباع للجمال من المصباح.

(٤) ثم فويق القصر مع فتح «ولي» وإدغام لقد ظلمك من تلخيص أبي معشر.

(٥) ومع إظهار لقد ظلمك من المبهج وكلاهما مع إشباع المتصل.

(٦) ثم توسط المنفصل مع الإسكان والإظهار وتوسط المتصل للحلواني من التبسير والشاطبية والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة.

(٧) ومع الإشباع لهشام من الكامل في أحد الوجهين وللداجوني من المصباح.

(٨) ثم الإدغام مع توسط المتصل لهشام من التجريد وللداجوني من روضة المعدل.

(٩) ومع الإشباع للداجوني من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء وروضة المالكي وتلخيص أبي معشر.

(١٠) ثم فتح ولي نعجة والإظهار وتوسط المتصل لابن عبدان من روضة المعدل.

(١١) ومع الإشباع للداجوني من المبهج.

(١٢) ومع الإدغام والإشباع للحلواني من الكامل.

وروى الداجوني «بخالصة» بالتنوين والحلواني بغير تنوين.

ويمتنع تقليل فأنى تصرفون على مد التعظيم للدوري ففي قوله تعالى: ﴿يخلقكم في بطون أمهاتكم ..... يرضه لكم﴾. ثمانية عشر وجهاً:

(١) الإظهار مع القصر وفتح أنى والصلة في يرضه من المستنير وإرشاد أبي العز وبه قرأ ابن الفحام على ابن نفيس وعبد الباقي وهو للجمهور من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء، وطريق زيد عن ابن فرح من غير طريق ابن شاذان والحمامي.

(٢) ومع الإسكان من إرشاد أبي العز وروضة المالكي وتلخيص أبي معشر والعنوان ومن طريق السامري من روضة المعدل. وهو للمعدل عن أبي الزعراء من القاصد والمجتبى، وللمطوعي عن ابن فرح من المصباح، وللحمامي عن زيد عن ابن فرح من جامع ابن فارس وكتابي أبي العز والمصباح، ولابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من كتابي أبي العز.

(٣) ومع التقليل والصلة من الشاطبية والكافي وبه قرأ الداني من طريق

أبي الزعراء.

(٤) ومع الإسكان من الشاطبية وبه قرأ الداني من طريق ابن فرح.

(٥) ثم فويق القصر والفتح والصلة لأبي الزعراء من المبهج والكفاية في الست ولغير ابن شاذان والحمامي عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلاء وهو لابن مجاهد عن أبي الزعراء من التذكار والإعلان، والكامل، وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل.

(٦) ومع الإسكان لابن فرح من المبهج والكفاية في الست، ولابن شاذان والحمامي كلاهما عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلاء، وللمطوعي عن ابن فرح من الكامل، وللحمامي عن زيد عن ابن فرح من التذكار والكامل.

(٧) ومع التقليل والصلة من الكافي والهادي والهداية والتذكرة.

(٨) ومع الإسكان من التيسير.

(٩) ومع التوسط والفتح والصلة من الكامل.

(١٠) ومع الإسكان من التجريد عن الفارسي والكامل.

(١١) ومع التقليل والصلة من الشاطبية.

(١٢) ومع الإسكان من الشاطبية.

(١٣) ثم مع الإدغام مع القصر والفتح والصلة من المستنير ولأبي الزعراء من المبهج، ولغير ابن شاذان والحمامي عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلاء، ولابن مجاهد عن أبي الزعراء من المصباح وجامع ابن فارس، ولابن مجاهد سوى السامري من روضة المعدل، ولابن صقر عن زيد عن ابن فرح من المصباح ومفتاح ابن خيرون، ولابن الدورقي عن زيد عن ابن فرح من غاية ابن مهران.

(١٤) ومع الإسكان من تلخيص أبي معشر وللمطوعي عن ابن فرح

المبـهج والمصـباح، ومن طريق السامـري من روضة المـعدل ولابن
ن والحـمامي كـلاهمـا عن زيد عن ابن فـرح من غاية أبي العـلاء،
حمامي عن زيد عن ابن فرح من المصباح وجامع ابن فارس.
(١٥) ومع التقليل والصلة للداني من طريق أبي الزعراء.
(١٦) ومع الإسكان للداني أيضا من طريق ابن فرح.
(١٧) ومع المد للتـعظيم والفتح فقط مع الصلة لابن مـجاهد عن أبي
عراء والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل.
(١٨) ومع الإسكان للهـذلي من طريق المـعدل عن أبي الزعـراء ومن
يق المطوعي عن ابن فرح.
ويختص الإدغام لرويس بإثبات الياء في «يا عباد فاتقون».
ويمتنع حذفها على المد مطلقا، ويأتي وجهان على مد التعظيم الحذف
تلخيص أبي معشر، والإثبات من الكامل.
ويختص ضم الياء في ليضل عن سبيله بإثباتها، وإظهار المختص وهذا
ق أبي الطيب من غـاية أبي العلاء ففي قـوله تعالى: ﴿يا عباد فاتقون
لا يخلف الله الميعاد﴾. ثمانية أوجه:
(١) إثبـات الياء في «يا عـباد» مع قـصر المنفـصل وإشبـاع المتـصل
لإظهار للجمهور كصاحب المستنير والجامع والمصباح وغيرهم.
(٢) ثم الإدغام من المصباح.
(٣) ثم فويق القصر مع إشباع المـتصل والإظهار من المبهج وغاية أبي
علاء.
(٤) ثم توسط الضربين والإظهار من مفردة ابن الفحام.
(٥) ثم التوسط مع الإشباع والإظهار من الكامل والتذكار.
(٦) ثم الحذف في «يا عباد» مع القصر وفـويق قصر المتصل والإظهار

من التذكرة ومفردة الداني.

(٧) ثم توسط المتصل والإظهار من غاية ابن مهران.

(٨) ثم الإشباع والإظهار من تلخيص أبي معشر.

فبشر عباد افتح لسوسيهم وقف بوجهين، أو فاحذفه وقفا وموصلا
إمالة من في النار في الوقف عنده على المد، والتقليل خص بذا الملا

روي عن السوسي في قوله تعالى: ﴿فبشر عباد الذين﴾ ثلاثة أوجه:

إثباتها مفتوحة وصلا، مع حذفها، وإثباتها وقفا، وحذفها في الحالين.

فالإثبات في الحالين من الشاطبية والتيسير وغاية أبي العلاء ولابن حبش عن ابن جرير من كفاية أبي العز وجامع ابن فارس وروضة المعدل.

(٢) والإثبات وصلا لا وقفا لابن حبش عن ابن جرير من المستنير والتجريد والمصباح وروضة المالكي وهو الوجه الثاني في التيسير.

والحذف في الحالين من العنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والكافي والمبهج والكامل ولعبد الله بن الحسين من روضة المعدل والتجريد وبه قرأ الداني على ابن غلبون وعلى أبي الفتح من غير طريق القرشي، وبه يختص الوقف بإمالة من في النار على المد، وكذا الوقف بالتقليل، وتقدم أنه لا يكون إلا مع القصر، ويأتي على الأولين الوقف بالفتح فقط على المد، وبالإمالة والفتح على القصر، وتجتمع الثلاثة على الثالث مع القصر ففي قوله تعالى: ﴿فبشر عباد الذين... من في النار﴾ ستة عشر وجهًا:

إثبات يا (عباد) في الحالين مع قصر المنفصل وفويق قصر المتصل مع الإمالة وقفا من التيسير.

ثم توسط المتصل مع الإمالة من الشاطبية.

ومع الفتح من روضة المعدل.

ثم الإشباع مع الفتح من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز.

ثم فويق قصر المنفصل مع إشباع المتصل والفتح من غاية أبي العلاء.

ثم الحذف وقفا فقط مع القصر، وفويق قصر المتصل مع الإمالة التيسير.

ثم الإشباع مع الفتح من المستنير والمصباح وروضة المالكي.

ثم توسط الضربين مع الفتح من التجريد عن الفارسي.

ثم الحذف في الحالين مع قصر المنفصل وفويق القصر في المتصل مع الإمالة ينبغي أن يكون من التيسير وتلخيص ابن بليمة.

ومع التوسط والإمالة من العنوان والمجتبى ولعبد الله بن الحسين من التجريد وروضة المعدل.

ثم الإشباع مع الإمالة من الكامل.

ومع الفتح من المبهج والكافي.

ومع التقليل من الكافي.

ثم فويق قصر المنفصل مع الإشباع والإمالة من الكامل المبهج.

ومع الفتح من المبهج

(١٦) ثم التوسط مع الإشباع والإمالة من الكامل وإذا وصلت قوله، تعالى: ﴿من في النار﴾ . بقوله: ﴿لكن الذين﴾ فله عشرون وجهاً.

(١) الإثبات في الحالين مع قصر المنفصل وفويق القصر في المتصل مع الإظهار من التيسير.

(٢) ثم الإدغام مع الإمالة من التيسير.

(٣) ثم توسط المتصل مع الإدغام والإمالة من الشاطبية

(٤) ثم مع الفتح من روضة المعدل.

(٥) ثم الإشباع مع الإظهار من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز.

(٦) ثم الإدغام مع الفتح من غاية أبي العلاء.

(٧) ثم فويق القصر في المنفصل مع الإشباع والإظهار من غاية أبي العلاء.

(٨) ثم الحذف وقفاً والإثبات وصلا مع قصر المنفصل وفويق القصر في المتصل والإظهار من التيسير.

(٩) ثم الإدغام مع الإمالة منه أيضاً.

(١٠) ثم الإشباع مع الإظهار من المستنير والمصباح وروضة المالكي.

(١١) ثم الإدغام والفتح من المستنير والمصباح.

(١٢) ثم توسط المدين مع الإظهار من التجريد عن الفارسي.

(١٣) ثم الحذف في الحالين مع قصر المنفصل، وفويق القصر في المتصل مع الإظهار من تلخيص ابن بليمة والتيسير.

(١٤) ثم توسط المتصل مع الإظهار من العنوان والمجتبى.

(١٥) ثم الإدغام مع الإمالة من روضة المعدل.

(١٦) ثم الإشباع مع الإظهار من الكافي.

(١٧) ثم الإدغام مع الإمالة من الكامل والمبهج.

(١٨) ثم الإدغام مع الفتح من المبهج.

(١٩) ثم فويق القصر في المنفصل مع إشباع المتصل من المبهج والكامل.

(٢٠) ثم التوسط مع الإشباع من الكامل.

وبالخلف للرملي قل تأمرونني بنون ووجه السكت كن عنه مهملا

روى الرملي عن الصوري ﴿تأمروني أعبد﴾ بنون واحدة في أحد الوجهين.

وهذا الوجه لزيد عنه من كتابي أبي العز وروضة المالكي وجامع الفارسي، وللخبازي عن الشذائي عنه من الكامل، وللقباب عنه من المستنير والكامل، وله عنه تخييرا من غاية أبي العلاء، وسائر الرواة عن ابن ذكوان بنونين، وهو الوجه الآخر للرملي من باقي طرقه، وبه يختص السكت.

بتثليث كالما فاتحا وترى اسكتن وحم قلل أظهرن واقصرن فلا
لسوس، وإن وسطت قلله مطلقا وأدغم، وإن تفتح فوسط مبسملا
وأظهر على قصر مع الوصل، ثم إن تطول بتقليل والادغام مد «لا»
كأن تصلن أو تسكتن عنه مطلقا ولا قصر إن تظهر بوصل مقللا
ومع وجه تثليث مميلا فقللن ومنفصلا فاقصر ودع أن تبسملا
وقلل على التوسيط واقصر وأدغمن وزد وجه إظهار مع القصر واصلا
ومع وجه إشباع فلا قصر مظهرا ومد على الادغام حتما مقللا

يتعين السكت بين السورتين على تثليث المتصل مع فتح وترى الملائكة، وتقليل «حم» والإظهار، وقصر المنفصل للسوسي، لأنه من

تلخيص ابن بليمة، كما يتعين على التوسط مع التقليل الإدغام مطلقا لأنه من الشاطبية.

ويتعين توسط المنفصل على فتح حم مع البسملة لأنه من التجريد عن الفارسي.

ويتعين القصر مع الإظهار على الوصل لأنه من التجريد عن ابن نفيس.

ويتعين مد «لا» على الإدغام مع تقليل «حم» لأنه من الكامل، وكذلك على السكت بين السورتين، ووصلهما، لأنه من الكامل، كما فهم في التنبيه آخر سورة طه.

ويمتنع القصر على الإظهار مع تقليل حم عند وصل السورة بالسورة.

ويتعين على إمالة «وترى» مع ثلاثة المتصل ترك البسملة، والتقليل، والقصر لأنه من التيسير كما يتعين على التوسط مع التقليل الإدغام مع القصر مطلقا لأنه من الشاطبية، ويزاد وجه الإظهار مع القصر على الوصل لأنه من التجريد عن عبد الباقي.

ويتعين المد بمرتبتيه، على الإظهار، ومد التعظيم على الإدغام مع تقليل «حم» ففي قوله تعالى: ﴿**وترى الملائكة حافين .... إليه المصير**﴾ ستة وخمسون وجهاً إجمالاً:

(١) فتح وترى، مع فويق القصر في الملائكة، والسكت بين السورتين، وتقليل «حم» والإظهار، والقصر من تلخيص ابن بليمة.

(٢) ثم توسط المتصل مع البسملة بأوجهها الثلاثة مع تقليل «حم» والإدغام والقصر من الشاطبية.

(٣) ثم فتح «حم» مع توسط المنفصل على الثلاثة من التجريد عن الفارسي.

والتقليل والإدغام والقصر من الشاطبية.

نها.

بار والقصر من التجريد عن ابن نفيس.

بسملة، وفتح ﴿حم﴾ والإظهار، وقصر

ر من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية أبي

نفر عن ابن حبش من المصباح.

صل من المبهج ولابن جمهور من الكامل،

ناية أبي العلاء.

ن المبهج ولابن المظفر عن ابن حبش من

ة أبي العلاء، وللقاضي أبي العلاء عن ابن

كامل.

والقصر من الكامل.

كامل.

م لابن جمهور من الكامل.

، والفتح في «حم» والإظهار وفويق القصر.

م، ثلاثتها لابن جمهور من الكامل.

بار والقصر من الكافي.

م ثلاثتها من الكامل.

مع الثلاثة على الفتح، والثلاثة على التقليل

والتقليل والإدغام والقصر من الشاطبية.

نها.

بار والقصر من التجريد عن ابن نفيس.

بسملة، وفتح ﴿حم﴾ والإظهار، وقصر

ر من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية أبي

نفر عن ابن حبش من المصباح.

صل من المبهج ولابن جمهور من الكامل،

ناية أبي العلاء.

ن المبهج ولابن المظفر عن ابن حبش من

ة أبي العلاء، وللقاضي أبي العلاء عن ابن

كامل.

والقصر من الكامل.

كامل.

م لابن جمهور من الكامل.

، والفتح في «حم» والإظهار وفويق القصر.

م، ثلاثتها لابن جمهور من الكامل.

بار والقصر من الكافي.

م ثلاثتها من الكامل.

مع الثلاثة على الفتح، والثلاثة على التقليل

والتقليل والإدغام والقصر من الشاطبية.

نها.

بار والقصر من التجريد عن ابن نفيس.

بسملة، وفتح ﴿حم﴾ والإظهار، وقصر

ر من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية أبي

نفر عن ابن حبش من المصباح.

صل من المبهج ولابن جمهور من الكامل،

ناية أبي العلاء.

ن المبهج ولابن المظفر عن ابن حبش من

ة أبي العلاء، وللقاضي أبي العلاء عن ابن

كامل.

والقصر من الكامل.

كامل.

م لابن جمهور من الكامل.

، والفتح في «حم» والإظهار وفويق القصر.

م، ثلاثتها لابن جمهور من الكامل.

بار والقصر من الكافي.

م ثلاثتها من الكامل.

مع الثلاثة على الفتح، والثلاثة على التقليل

(٢٠) ثم فويق القصر.

(٢١) ثم التوسط كلاهما من الكامل.

(٢٢) ثم الإدغام مع القصر من تلخيص أبي معشر.

(٢٣) ثم مد التعظيم من الكامل.

(٢٤) ثم تقليل «حم» مع الإظهار والقصر من الكافي.

(٢٥) ثم فويق القصر من الكافي والكامل.

(٢٦) ثم التوسط من الكامل.

(٢٧) ثم الإدغام مع القصر من تلخيص أبي معشر.

(٢٨) ثم مد التعظيم من الكامل.

(٢٩) ثم السكت بين السورتين مع فتح «حم» والإظهار والقصر من المستنير وكتابي أبي العز وابن خيرون وجامع ابن فارس وروضة المالكي.

(٣٠) ثم فويق القصر من المبهج والتذكار وغاية أبي العلاء.

(٣١) ثم التوسط من الكامل.

(٣٢) ثم الإدغام مع القصر من المستنير وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون والمبهج وغاية أبي العلاء.

(٣٣) ثم مد التعظيم من الكامل.

(٣٤) ثم التقليل في «حم» مع الإظهار وفويق القصر.

(٣٥) ثم التوسط كلاهما من الكامل.

(٣٦) ثم الإدغام مع مد التعظيم منه.

(٣٧) ثم الوصل بين السورتين مع فتح «حم» والإظهار وفويق القصر.

(٣٨) ثم التوسط.

(٣٩) ثم الإدغام مع مد التعظيم ثلاثتها من الكامل، ومثلها مع تقليل «حم» اثنان وأربعون وجها.

(ســـورة غـــافــر)

معا لقهم فاضم أو اكسر أو اضممن في الاولى بإظهار، أخذتم فادخلا

اختلف عن رويس في وقهم عـذاب الجحيم، وقهم السيئـات، فضم الهاء فيهما الجمهور وكسرها القاضي أبو العلاء عن النخاس وهذه الطريق من كتابي أبي العز قرأ بها على الحسن بن القاسم، ومن كتابي ابن خيرون، قرأ بها على عبد السيـد بن عتاب، ومن المصباح قرأ بهـا أبو الكرم على ابن عتاب القرآن كله وقرأ الحسن وابن عتـاب على القاضي أبي العلا وجميعهم أصحاب قصر المنفصل وإشباع في المتصل.

وروى الهذلي عن الحمامي ضم وقهم عذاب الجحيم.

ويتعين عليه الإظهـار، وإدغام أخذتم وبابه وحكم يلههم الأمل ويغنهم الله حكم وقهم السيئات.

ويدعون للصوري خاطب كامل كذا مبهج قل لابن الاخرم نقـلا

روى الصـوري «والذين يدعـون» بالخطاب من الكـامل وتجب عليه الغنة وإمالة الكافـرين، ولا سكت، وكذلك روي الخطاب لابن الأخرم من كتاب المبهج وبه يختص السكت المطلق.

ويمتنع السكت الخـاص، والغنة وتوسط المتصل، والنقاش بالغـيب كباقي طرق الصوري وابن الأخرم.

بإظهار عذت امنع لغن هشامهم وإن قاصـرا أظهـرت كالمـاء طولا

تمتنع الغنة لهشام على وجه إظهار «عذت» ويتعين طول المتصل على قصر المنفصل مع إظهارها، فـالإظهار مع القصر من كفـاية أبي العز، والإدغام مع القصر من روضة المعدل، والمصبـاح وتلخيص أبي معشر، ومع فويق القصر من المبهج وتلخـيص أبي معشر والإظهار مع التـوسط من التيسير والشـاطبية وغيرهما عن الحـلواني، ولابن عبدان من روضة المعدل ولهـشام من التجريد والمـبهج، والإدغـام مع المد لهـشام من الكـامل وللداجوني من المـستنير والمصباح والروضتين وتلخيص أبي معشر والكافي وغيرهم.

على كل قلب نونن عند أخفش وداجون لا الكافي، ومطوعي تلا

كحلوان بالتنوين مع وجه غنة ورمليهم لا نون عنه مرتلا

روى الأخفش عن ابن ذكوان «على كل قلب» بالتنوين، وكذلك الداجوني من غير الكافي وقرأ المطوعي والجمال عن الحلواني بالتنوين من المصباح، وتتعين الغنة لهما على التنوين، وباقي طرقهما بترك التنوين كالرملي من جميع طرقه.

ومالي للصوري بالخلف فتحه ومعه فلا تسكت وفي النار ميلا

ولم يفتح المطوعي كافرين قل ولم يمل الصوري إن مسكنا تلا

روى الصوري ﴿مالي أدعوكم﴾ بفتح الياء في أحد الوجهين، ويختص له بإمالة ذوات الراء وعدم السكت، وللمطوعي بإمالة كافرين، والأخفش بالإسكان، وعليه يمتنع للصوري إمالة كافرين، فالإسكان للمطوعي من المبهج والمصباح، وللرملي من المبهج وللشذائي من إرشاد أبي العز، وللصوري من تلخيص أبي معشر، والفتح للرملي سوى من تقدم، وللمطوعي من الكامل. ومعلوم أن السكت أحد وجهي المبهج، وأن إمالة كافرين له من الكامل، وللرملي من كفاية أبي العز وغاية أبي العلاء، وفتح ذوات الراء للمطوعي من المبهج والمصباح.

(سورة فصلت)

أئنكم فامدد وحقق وسهلن وحقق بقصر عن هشام تمثلا

ومع ثالث ما قصر منفصل يرى وأرنا عن الداجون بالكسر نقلا

روي عن هشام في «أئنكم لتكفرون» ثلاثة أوجه:

(١) الفصل مع التحقيق لابن عبدان من كفاية أبي العز، وللجمال من تلخيص أبي معشر وروضة المعدل والتجريد وأحد الوجهين لهشام من

الإعلان والكامل وللداجوني ... وتلخيص أبي معشر.

(٢) الفصل مع التسهيل ... مصباح، ولابن عبدان من التيسير والشاطبية والعنوان و ... س ابن بليمة وروضة المعدل ولهشام من الكافي والمبهج.

(٣) ثم عدم الفصل مع ... شام من الكامل والإعلان وللداجوني من المستنير وال ... وكفاية أبي العز والروضتين وجامع ابن فارس.

ويمتنع على الثالث قصر ... لأن ... صر لابن عبدان من كفاية أبي العز وللجمال من تلخيص أبي ... والـ ... ح وروضة المعدل.

وروى الداجوني «أربا الذي ... بالكسر، ... لحلواني بالإسكان.

وغن عن الحلوان إن تك قـاصـ ...	و ... ستفهما في أعجمي مرتلا
وعنه فويق القصر مخبرا ...	بلا ... وللداجون معه فأهملا
ولا فصل عنه إن تسهل لهـ ... ة	وحذ ... ن مع أن كان بالفصل سهلا
ومع غنة معه كسكت ابن الأ ... م	وغن برا مع فصل رمليهم كلا

تتعين الغنة للحلواني على القصر في المنفصل والاستفهام في «أعجمي وعربي»، أي فلا يأتي الاستفهام مع القصر على ترك الغنة لأنه أحد وجهي تلخيص أبي معشر والمصباح، وتتعين الغنة في اللام على الإخبار مع وجه فويق القصر لأنه أحد وجهي التلخيص.

وتمتنع الغنة للداجوني مع الإخبار لأنه للشذائي عن الداجوني من المبهج، والكافي.

ويمتنع الفصل عنه فيه على الاستفهام عند التسهيل ومثله أن كان

وانفرد هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني بالاستفهام مع تحقيق الهمز، وسهل الحلواني مع الفصل عند الاستفهام وكذلك أن كان.

ويمتنع السكت والغنة مع الفصل فيه وفي ءأن كان، لابن الأخرم لأن الفصل فيهما من التبصرة والهادي والهداية.

وتتعين الغنة في الراء على الفصل فيهما للرملي لأنه من غاية أبي العلاء ففي قوله تعالى: ﴿ولو جعلناه قرآنا أعجمياً .... هدى وشفاء﴾ لهشام . . .

(١) ترك الغنة وقصر المنفصل مع الإخبار وتوسط المتصل مع الهمز وقفا للجمال من روضة المعدل.

(٢) ومع الإشباع لابن عبدان من كفاية أبي العز.

(٣) ثم فويق القصر في المنفصل مع الاستفهام والتسهيل مع الفصل من المبهج مع إشباع المتصل والهمز وقفا.

(٤) ثم توسط المنفصل مع الإخبار والهمز وقفا مع التوسط لابن عبدان من التجريد.

(٥) ومع الإشباع من الكامل وللداجوني من المبهج.

(٦) ومع تليين الهمز لابن عبدان من الشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة والمجتبى والعنوان والإعلان وروضة المعدل، وللداجوني من الكافي.

(٧) ومع الاستفهام مع التسهيل والفصل وتوسط المتصل مع الهمز وقفا للجمال من سبعة ابن مجاهد.

(٨) ومع الإشباع من المبهج والكامل، ومع التليين من قراءة الداني

الفارسي.

(٩) ومع التسهيل وعدم الفصل للداجوني مع الوقف بالهمز والتوسط التجريد وروضة المعدل.

(١٠) ومع الإشباع من جامع الخياط والمستنير وروضة المالكي وكفاية العز والكامل.

(١١) ثم الغنة مع القصر والإخبار والوقف بالهمز مع الإشباع أحد وجهي المصباح وتلخيص أبي معشر.

(١٢) ثم الاستفهام مع الفصل والتسهيل مع إشباع المتصل في الوجه الثاني من المصباح وتلخيص أبي معشر.

(١٣) ثم فويق القصر مع الإخبار مع الإشباع والهمز وقفا من التلخيص.

(١٤) ومع التسهيل مع الفصل مع الوقف بالهمز مع الإشباع من التلخيص في الوجه الثاني.

(١٥) ثم توسط المنفصل مع التسهيل وعدم الفصل مع الهمز وقفا وإشباع المتصل للداجوني من المصباح والمستنير عن العطار عن النهرواني.

وفيه لابن ذكوان أحد عشر وجها:

(١) عدم السكت مع ترك الغنة وتوسط المنفصل وعدم الفصل مع توسط المتصل للأخفش من تلخيص ابن بليمة، وللنقاش من التيسير والشاطبية والتجريد، ولابن الأخرم من الوجيز وتذكرة ابن غلبون وقراءة الداني عليه

(٢) ثم إشباع المتصل للنقاش من روضة المالكي وجامع الخياط والتذكار، ولابن الأخرم من غاية أبي العلاء والمبهج. وللرملي من روضة المالكي وكتابي أبي العز وطريق أبي معشر والمستنير والمبهج، وللمطوعي من المبهج وغاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر.

(٣) ثم الفصل مع الإشباع لابن الأخرم من التبصرة والهادي والهداية، وللرملي من غاية أبي العلاء.

(٤) ثم طول المدين للنقاش مع عدم الفصل من كفاية أبي العز والمستنير لغير النهرواني.

(٥) ثم الغنة مع توسط المنفصل وعدم الفصل مع طول المتصل لابن ذكوان من الكامل، وللنقاش من تلخيص أبي معشر. وللمطوعي من المصباح.

(٦) ثم مع توسط المتصل لابن الأخرم من غاية ابن مهران.

(٧) ثم طول المدين مع عدم الفصل للنقاش من المصباح والمستنير عن العطار عن النهرواني.

(٨) ثم السكت على المفصول، وعدم الغنة مع ترك الفصل وإشباع المتصل للنقاش من غاية أبي العلاء.

(٩) ثم الغنة مع عدم الفصل وإشباع المتصل للجبني عن ابن الأخرم من الكامل.

(١٠) ثم السكت على الساكن المتصل والمنفصل مع توسط المد المنفصل وعدم الفصل وإشباع المتصل للصوري وابن الأخرم من المبهج

الوجه الثاني.

(١١) ثم طول المدين للنقاش من إرشاد أبي العز والله الهادي.

رسل فانصب مع فيوحي لأخفش وخلف عن الطبري لنقاشهم تلا

ـعه فلا تضجع لمطوعيهم وذو النصب للرملي إرشاده انجلى

روى الأخفش عن ابن ذكوان أو يرسل رسولا فيوحي، بالنصب، ـي الرفع في أحد الوجهين عن النقاش من تلخيص الطبري، ومذهبه ـط المنفصل وإشباع المتصل والبسملة وليس له سكت، وتتعين الغنة.

وتمتنع الإمالة في ذوات الراء والكافرين مع النصب للمطوعي، لأن ـب من المصباح والمبهج، وبه يختص سكته، وروي النصب للرملي إرشاد أبي العز، ولا غنة ولا سكت عنه ويفتح الكافرين.

(سورة الزخرف والشريعة والأحقاف)

ولما عن الحلوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واخصص بتوسيط هؤلاء

روى الحلواني عن هشام «لما» بالتخفيف في أحد الوجهين، ويختص وسط في الضربين لأنه أحد الوجهين من التيسير والشاطبية وجامع ـان، وبه قرأ الداني على أبي الفتح، والتشديد عن هشام من جميع ـرق.

وتوسيط إسرائيل والمد فامنعن للازرق إن تبدل أريتم مقللا

يمتنع توسط إسرائيل وطوله للأزرق مع التقليل على إبدال «أرأيتم» قوله تعالى: ﴿قل ما كنت بدعا من الرسل .... إن الله لا يهدي القوم ـلمين﴾، سبعة عشر وجها:

(١) فتح ما يوحى، مع ترقيق ذات الضم، وتسهيل، أرأيتم، وقصر إسرائيل، و «فآمن» من الشاطبية وإرشاد أبي الطيب والتبصرة.

(٢) ثم طول «فآمن » من الشاطبية.

(٣) ثم توسط إسرائيل ، و «فآمن» من التبصرة والإرشاد كما نقله الأزميري عن طاهر بن عرب وقرأ به على بعض الشيوخ.

(٤) ثم طولهما من التبصرة والتجريد والهداية والهادي والكامل.

(٥) ثم إبدال ﴿أرأيتم﴾ مع قصرهما من الشاطبية والتبصرة.

(٦) ثم طول فآمن، من الشاطبية وللداني في غير التيسير.

(٧) ثم توسطهما من التبصرة.

(٨) ثم طولهما من التبصرة والكافي.

(٩) ثم تفخيم ذات الضم وتسهيل ﴿أرأيتم﴾ وقصرهما من التذكرة، وقراءة الداني على ابن غلبون.

(١٠) ثم تقليل «ما يوحى» مع تسهيل ﴿أرأيتم﴾ وقصرهما من تلخيص ابن بليمة.

(١١) ثم توسط «فآمن» من الشاطبية والتيسير.

(١٢) ثم طول «فآمن» من الشاطبية وجامع البيان.

(١٣) ثم توسطهما من تلخيص ابن بليمة.

(١٤) ثم طولهما من الكامل.

(١٥) ثم إبدال «أرأيتم» مع قصر إسرائيل، وتوسط «فآمن» من الشاطبية وللداني في غير التيسير.

(١٦) ثم طول «فآمن» من الشاطبية وللداني في غير التيسير.

(١٧) ثم تفخيم ذات الضم مع التسهيل وطول البدل فيهما من العنوان والمجتبى.

يوفيهم بالنون داحون، واضمممن بخلف له «كرها» أأذهبتم تلا

بالأربع، وافصل عند حلوان مطلقا لداجون حقق مد مع فتحه كلا

روى الداجوني عن هشام «ولنوفيهم» أعمالهم، بالنون، والحلواني بالياء.

وروى الداجوني «كرها» من قوله تعالى ﴿حملته أمه كرها ووضعته كرها﴾ بضم الكاف بخلف عنه «والحلواني بالفتح وجها واحدا.

وروى الداجوني «أأذهبتم» طيباتكم، بالتحقيق والتسهيل مع الفصل وعدمه فله ثلاثة أوجه على ضم كاف «كرها» والفصل مع التحقيق على فتحها.

وروى الحلواني الفصل مع التحقيق والتسهيل ففي قوله: ﴿حملته أمه كرها ... وبما كنتم تفسقون﴾. ستة عشر وجها:

(١) ضم «كرها» مع قصر المنفصل، وتوسط المتصل، والياء في «وليوفيهم» والفصل مع التسهيل من روضة المعدل.

(٢) ثم الإشباع مع الياء والفصل مع التسهيل من كفاية أبي العز.

(٣) ثم الفصل مع التحقيق من المصباح وتلخيص أبي معشر.

(٤) ثم فويق القصر مع الإشباع، والياء، والفصل مع التسهيل من المبهج.

(٥) ومع التحقيق من تلخيص أبي معشر.

(٦) ثم توسط المدين، والياء والفصل مع التسهيل من تخليص ابن بليمة وروضة المعدل والإعلان، والمجتبى والعنوان، وأحد وجهي الشاطبية وبه قرأ الداني عن الفارسي عن أبي طاهر عن النقاش.

(٧) ثم الفصل مع التحقيق للجمال من التجريد وسبعة ابن مجاهد، وأحد وجهي الشاطبية.

(٨) ثم طول المتصل مع الياء، والفصل مع التسهيل من كفاية أبي العز.

(٩) ومع التحقيق من الكامل.

(١٠) ثم النون، مع الفصل والتحقيق للمفسر عن زيد المستنير.

(١١) ثم فتح «كرها» وتوسط المدين والنون والفصل عن زيد من روضة المعدل.

(١٢) ثم عدم الفصل مع التسهيل للنهرواني عنه من

(١٣) ثم عدم الفصل مع التحقيق للكارزيني من الإ

(١٤) ثم الإشباع، والنون وعدم الفصل مع التحقيق الصقر وابن يعقوب عن زيد من الكامل، وللحمامي والمصباح.

(١٥) ثم عدم الفصل مع التسهيل للنهرواني من جا وروضة المالكي.

(١٦) ثم الفصل مع التسهيل للنهرواني عن زيد من غاية أبي العز، وللكارزيني من المبهج.

(سورة محمد ﷺ)

ومع قصر جا أشراطها لفتى العلا	على المد للتعظيم
فأنى كتقواهم ولا تظهرن إذن	لدى قول واستغفر للذنب
ومع وجه تقليل «بتقواهم» فقط	مع المد والإظهار مع الهمز
وفي غير هذا مطلقا مع فتحه	«فأنى لهم» إدغام

يمتنع تقليل «فأنى لهم» وتقواهم لأبي عمرو من رواية الدوري على جاء أشراطها مع مد التعظيم.

ويتعين على ذلك إدغام الراء المجزومة في «واستغفر لذنبك».

ويمتنع إبدال الهمز للدوري على تقليل «تقواهم» مع فتح «فأنى» على الإظهار في «واستغفر».

ويتعين إدغام الراء على فتح «فانى» مطلقا على غير الوجه المذكور قبل هذا، ومعلوم بأن مد التعظيم مختص بإشباع المتصل ففى قوله تعالى: ﴿والذين اهتدوا زادهم هدى... يعلم متقلبكم ومثواكم﴾ . للدوري ثلاثة وأربعون وجهاً:

(١) فتح تقواهم، مع الهمز وقصر «جاء أشراطها» وفتح فانى لهم، وتوسط جاءتهم، وقصر «لا إله» وإدغام «واستغفر» وإظهار يعلم من المجتبى والعنوان والتجريد عن ابن نفيس ولغير السامري من روضة المعدل.

(٢) ثم إشباع المتصل مع إدغام واستغفر، وإظهار يعلم، من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية أبي العز وكتابي ابن خيرون، ولابن فرح من المصباح.

(٣) ثم فويق القصر في الكل مع فتح «فانى» وإدغام واستغفر، وإظهار، يعلم، من الكفاية فى الست.

(٤) إشباع المتصل مع فويق القصر في لا إله، وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم، من المبهج والتذكار والكامل.

(٥) ثم توسط الكل مع فتح «فانى» وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم، من التجريد عن الفارسي.

(٦) ثم إشباع المتصل، مع إدغام واستغفر وإظهار «يعلم» من الكامل.

(٧) ثم إشباع جاء أشراطها، على أن تكون الساقطة هي الثانية ومده متصل مع فتح «فانى» وإشباع جاءتهم، وقصر «لا إله» وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم لأبي العز عن الحمامي عن ابن فرح.

(٨) ثم الإبدال، مع قصر جا أشراطها، وفتح «فانى» وتوسط المتصل، وقصر «لا إله» وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم، لغير السامري من روضة المعدل.

(٩) ثم إدغام واستغفر ويعلم لغير السامري من روضة المعدل.

(١٠) ثم إشباع المتصل، وقصر «لا إله» وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم من المستنير وجامع ابن فارس وإرشاد أبي العز وكتابي ابن خيرون.

(١١) ومع إدغام يعلم من المستنير والمبهج وغاية ا
فارس وكتابي ابن خيرون.
(١٢) ثم مد التعظيم مع الإدغام فيهما من الكامل.
(١٣) ثم فويق القصر في الكل مع فتح «فانى» وإدغام
يعلم من الكفاية في الست.
(١٤) ثم إشباع المتصل مع فويق القصر في لا إله
وإظهار «يعلم» من المبهج والتذكار وغاية أبي العلاء.
(١٥) ثم توسيط الكل مع فتح «فانى» وإدغام واستغفر
التجريد عن الفارسي.
(١٦) ثم إشباع المتصل مع إدغام واستغفر، وإظهار يعلم
(١٧) ثم إشباع جاء أشراطها، على أن تكون السماء
متصل مع فتح «فانى» وإشباع «جاءتهم» وقصر «لا إله»
وإظهار، يعلم، من إرشاد أبي العز.
(١٨) ثم تقليل «تقواهم» مع الهمز وقصر جا أشراطها،
فويق القصر في المتصل، وقصر «لا إله» وإدغام واستغفر،
الإعلان.
(١٩) ثم توسط المتصل مع قصر «لا إله» وإدغام واستغفر
من التجريد عن عبد الباقي، وللسامري من روضة المعدل.
(٢٠) ثم إشباع المتصل مع قصر المنفصل وإدغام واستغفر وإظهار
من تلخيص أبي معشر والقاصد والمصباح.
(٢١) ثم تقليل «فانى» مع فويق القصر في المتصل
وإدغام «واستغفر» وإظهار يعلم من جامع البيان.
(٢٢) ومع توسط المتصل وقصر لا إله، وإظهار واستغفر، و
الشاطبية.
(٢٣) ومع إدغام واستغفر وإظهار يعلم من الشاطبية.
(٢٤) ثم إشباع المتصل مع قصر المنفصل وإدغام واستغفر وإظهار

من الكافي.

(٢٥) ثم فويق القصر في الكل مع فتح «فأنى» وإدغام واستغفر، وإظهار «يعلم» من الإعلان وتلخيص ابن بليمة والتذكرة.

(٢٦) ثم إشباع المتصل مع فويق القصر في «لا إله» وإدغام واستغفر، وإظهار «يعلم» من غاية أبي العلاء.

(٢٧) ثم تقليل «فأنى» مع فويق القصر في الكل، مع إظهارهما من التيسير.

(٢٨) مع إدغام واستغفر من جامع البيان.

(٢٩) ثم إشباع المتصل مع فويق القصر في المنفصل، وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم من الكافي.

(٣٠) ثم إظهارهما من التبصرة.

(٣١) ثم توسط الجميع مع تقليل «فأنى» وإظهارهما من الشاطبية.

(٣٢) ومع إدغام واستغفر وإظهار «يعلم» من الشاطبية.

(٣٣) ثم إبدال الهمز مع قصر جا أشراطها، وفتح «فأنى» مع فويق القصر في المتصل، وقصر «لا إله» وإدغام واستغفر وإظهار «يعلم» من الإعلان.

(٣٤) ثم إدغام «يعلم» من الإعلان.

(٣٥) ثم توسط المتصل مع إدغامهما من غاية ابن مهران وللسامري من روضة المعدل.

(٣٦) ثم إظهار يعلم، عن السامري من روضة المعدل.

(٣٧) ثم إشباع المتصل مع القصر والإدغام فيهما من غاية أبي العلاء والمصباح وتلخيص أبي معشر.

(٣٨) ثم تقليل «فأنى» مع فويق القصر في المتصل، وقصر المنفصل وإدغام واستغفر، وإظهار يعلم من جامع البيان.

(٣٩) ومع إدغام «يعلم» من جامع البيان.

(٤٠) ثم فويق القصر في الكل مع فتح «فأنى» وإدغام واستغفر، وإظهار «يعلم» من الإعلان.

(٤١) ثم إشباع المتصل مع فويق القصر في المن

وإظهار يعلم من غاية أبي العلاء.

(٤٢) ومع تقليل فأنى، وإشباع المتصل مع فويق القصر

واستغفر، وإظهار «يعلم» من الهادي.

(٤٣) ومع إظهارهما من التبصرة والله الهادي.

(سورة الفتح)

لحلوان بسمل عند قصر «فآزره» ومن كاف الد

تتعين البسملة بين السورتين للحلواني، على قصر «فآ

عنه من كفاية أبي العز، وللجمال من المصباح، ولهما

والمد من باقي الطرق، وروى الداجوني مده من الكافي فقط

طرقه، وتقدم مذهب الكافي في سورة البقرة.

(سورة الحجرات)

وفي بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه فقد صحح الوجهان في

إذا ابتدئ بكلمة «الإسم» من قوله تعالى: ﴿بئس الاسم﴾

بهمزة الوصل، مفتوحة، ولام مكسورة بعدها سين ساكنة، و

الوصل والابتداء «بلام مكسورة» ورجحه الجعبري لأن كسر

للتخلص من التقاء الساكنين، ورجح ابن الجزري الابتداء به

لموافقة الرسم.

(سـورة الذاريـات والطـور)

وإذ دخلوا أدغم لمطوعيـهم | على ألف ابراهيم للرا مميلا
ومع غيرذا أظهر، وسين المصيطرو | كلا خرى بخلف عند الاخفش نقلا
النقاش التجريد عن فارسي روى | فوسط لمديه وبسمل مرتلا
ومن غير مبهجهم فقل لابن أخرم | ومعهما فدع سكتا بموصول انجلا
بسين وصاد فيهما اقرأ لحفصهم | وسين هنا الأخرى بصاد تقبلا
ولم يرو مع سكت سوى آخر له | وما صاد خلاد مع السكت أعملا

يتعين إدغام «إذ دخلوا» للمطوعي على ألف «إبراهيم» مع إمالة ذوات الراء لأنه من تلخيص أبي معشر.

ويتعين إظهارها على غير ذلك فيتعين على الياء في إبراهيم مطلقا وعلى الألف مع الفتح، وتقدم طرف من ذلك في سورة البقرة.

وروى الأخفش عن ابن ذكوان السين في «المصيطرون» هنا «وبمصيطر» في الغاشية بخلاف عنه فالسين للنقاش من التجريد عن الفارسي، ومذهبه توسط المدين والبسملة بين السورتين، ولابن الأخرم من جميع طرقه سوى المبهج.

ويمتنع عليها سكت الموصول لأنه من المبهج وفيه الصاد والصاد من باقي طرق الأخفش وللصوري من جميع طرقه.

وروى حفص السين فيهما، والصاد فيهما، والسين في والطور مع الصاد في الغاشية.

ويختص وجه السكت له بالوجه الأخير، فالصاد له فيهما من غاية ابن مهران والتذكرة والعنوان، وهو الذي في التبصرة والكافي والتلخيص والهداية والوجيز وعند الجمهور، وذكره الداني في جامعه عن الأشناني عن عبيد وبه قرأ على أبي الحسن

وروى السين فيهما زرعان عن عمرو، وهو نص ال
وحكاه له الداني في جامعه عن أبي طاهر عن الأشناني.

وروى آخرون عنه المسيطرون بالسين، وبمصيطر، بالص
المبهج والإرشاد وغاية أبي العلاء «وبه قرأ الداني على
التجريد وروضة المالكي. وقطع له بالخلاف في المصيط
بمصيطر في التيسير والشاطبية.

وأما خلاد فالجمهور من المشارقة والمغاربة على الإشمام
له الخلاف فيهما صاحب التيسير من قراءته على أبي الفتح،

(سورة والنجم)

وعند رويس أظهرن وأنه في الاربع «أو أدغ
الاولى له ابدأ مظهر الكل قاصرا كذلك مع إدغام يعق

روي عن رويس في قوله تعالى: ﴿وأنه هو﴾ الاربعة ثلاثة مذا

(الأول) إظهار الكل.

(الثاني) إدغام الكل.

(الثالث) إظهار الأولين مع إدغام الآخرين.

ويتعين له على إظهار الكل مع القصر، وعلى إدغام الباب
همزة الوصل مع ضم اللام في عاد الأولى، عند الابتداء ففي
﴿وأنه هو أضحك وأبكى ... عادا الأولى﴾ .. له أحد عشر

(١) إظهار الكل مع القصر والغنة لابن مقسم من غاية ابن مهران

(٢) ثم فويق القصر لأبي الطيب من غاية أبي العلاء بلا غنة.

(٣) ثم التوسط مع الغنة لابن مقسم من الكامل.

(٤) ثم إظهار الأولين مع إدغام الآخرين مع القصر وعدم الغنة للجوهري
عن التمار من التذكرة ومفردة الداني، وللنخاس عنه من تلخيص أبي معشر
وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون.

(٥) ثم الغنة من الكامل على مد التعظيم.

(٦) ثم فويق القصر للنخاس من المبهج ولا غنة.

(٧) ثم التوسط بلا غنة من التذكار ومفردة ابن الفحام.

(٨) ومع الغنة من الكامل.

(٩) ثم إدغام الكل مع القصر بلا غنة للنخاس من المستنير وروضة المالكي وجامع الفارسي وكتابي أبي العز.

(١٠) ومع الغنة من المصباح.

(١١) ثم فويق القصر بلا غنة للنخاس من غاية أبي العلاء هذا حكم الوصل وأما حكم الابتداء فله سبعة عشر وجها:

(١) إظهار الكل مع القصر والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام لابن مقسم من غاية ابن مهران.

(٢) ومع الفويق والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام من طريق أبي الطيب من غاية أبي العلاء.

(٣) ثم التوسط لابن مقسم من الكامل.

(٤) ومع حذف الهمزة وضم اللام.

(٥) ومع إثبات الهمزة وسكون اللام كلاهما لأبي الطيب من غاية أبي العلاء.

(٦) إظهار الأولين مع إدغام الأخرين مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام من التذكرة ومفردة الداني وتلخيص أبي معشر وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون.

(٧) ومع حذف الهمزة وضم اللام من التذكرة ومفردة الداني.

(٨) ومع إثبات الهمزة وسكون اللام منهما أيضا.

(٩) ثم فويق القصر والابتداء بهمزة الوصل وضم اللام

(١٠) ومع حذف الهمزة وضم اللام كلاهما من المبهج.

(١١) ومع التوسط والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام من التذكار ومفردة ابن الفحام

(١٢) ومع إثبات [illegible]

الفحام.

(١٣) إدغام الكل مع قصر المنفصل، والابتداء بهمزة الوصل مع ... اللام من المستنير والمصباح وروضة المالكي وكتابي أبي العز وجامع الفارسي.

(١٤) ثم حذف الهمزة وضم اللام من كتابي أبي العز، ثم فويش القصر مع الثلاثة في الأولى للنخاس من غاية أبي العلاء.

[تنبيه]: بقي من الإدغام المختص لرويس كلمات لم تذكر في النظم: فلنذكر من أدغمها كما نظمها في عزو الطرق قال: خاتمة المحققين المتولي.

وركـــبـــك إدغـــامـــه للـطـبـــري	ذي مـــبـــهـــج مع ابن فـــحـام قـــرى
والكاف في كـانوا الذي التـذكـرة	ومبهج وهذه المفردة «أي لابن فحام»
تصنـع تمـثـل صـاح يدغـمـان	لـهـؤلاء والإمـــام الـــداني
وولدُ العـلاف عن نخـاسـهم	عـاقـب بمـثـل مـدغـم كـمـا علم
وذاك قل من مـــســتـنيـــر وتلا	يعقوب في المـصـباح ما لابن العلا
في أحـد الوجـهـين ثم الكامل	عـن الـزبـيـري عـنـد روح نـاقـل

(ومن سورة الرحمن إلى سورة الحشر)

وأول يطمـثـهن أو ثانيـا على	وعنه الكـسـر نرويه في كـلا
وضـمـهـمـا لليث زد «وهشـامـهم»	«يكون» فـذكـر عنه مع وجـهي الولا
ورفـعـا على التـأنيث حلوان زاده	ومع وجـه نصب واقـفـا لا تسـهلا

روي عن الكسائي في قوله تعالى: ﴿ لم يطمثهن ﴾ أربعة أوجه:

(١) ضم ميم الأولى مع كسر الثانية من الروايتين من التجريد والمستنير وغاية أبي العلاء وروضة المالكي وجامع ابن فارس والتيسير وغيرهم ولأبي الحارث فقط من المصباح وللدوري فقط من الكامل والتيسير وتلخيص ابن بليمة وغيرهم.

(٢) عكسه وهو كسر الأولى مع ضم الثانية لأبي الحارث من الكامل

والتيسير وتلخيص ابن بليمة والكافي والتذكرة والهادي والهداية، وهو للكسائي تخييرا من المبهج والمستنير وغاية أبي العلاء وغيرهم، وكذا من التبصرة وغاية ابن مهران وكفاية أبي العز لكنهم عن الدوري ليسوا من طريق الطيبة.

(٣) كسرها فيهما للدوري من المصباح ولأبي الحارث من طريق ابن مجاهد عن ثعلب عن سلمة عنه.

(٤) ضمها فيهما لليث من طريق ابن مجاهد عن ثعلب عن سلمة عنه، هذا من طريق الطيبة.

وأما من طريق الشاطبية فللكسائي من روايتيه وجهان: ضم الأولى مع كسر الثانية، وعكسه على سبيل التخيير.

وروى هشام كي لا يكون بالتذكير مع الرفع والنصب في دولة، من الطريقين فالنصب لابن عبدان من كفاية أبي العز، وللجمال من تلخيص أبي معشر وروضة المعدل وسبعة ابن مجاهد، وللداجوني سوى الكافي ولهشام من التجريد، والرفع لهشام من الكافي، وللجمال من المبهج والكامل وهو في الشاطبية والتيسير وبه قرأ الداني على الفارسي من طريق الجمال، زاد الحلواني التأنيث مع الرفع من طريق ابن عبدان من الشاطبية والتيسير وغيرهما من أصحاب المد، ويحتمل مع القصر من القاصد على ما تقدم والأولى تركه.

ويمتنع له تليين الهمز وقفا على وجه التذكير مع النصب، **والعجب من ابن الجزري كيف قال**:

ولم يختلف عن الحلواني في رفع دولة مع أنه أقر بالتذكير مع النصب عنه بقوله: قلت: التذكير والنصب هو رواية الداجوني عن أصحابه عن هشام وهو الذي لم يذكر ابن مجاهد ولا من تبعه من العراقيين وغيرهم كابن سوار وابن فارس وأبي العز والحافظ أبي العلاء وكصاحب التجريد وغيرهم عن هشام سواه. اهـ يعني هشامًا من جميع طرقه فيدخل الحلواني، وأما التذكير والرفع للداجوني فمن الكافي.

(سورة الممتحنة)

ويفصل للحلواني يروي مشددا   ودع غنة الداجون طول مثقلا

روى الحلواني عن هشام «يفصل بينكم» بالتشديد، والداجونى بالتخفيف من غير تلخيص أبي معشر والكافي، ويجب على التثقيل ترك الغنة وإشباع المتصل.

(سورة التغابن والطلاق)

ولا وصل مع إظهار يغفر لدورهم   وثلث مع الإشباع إن تك مبدلا

يمتنع الوصل بين السورتين للدوري على إظهار يغفر لكم.

ويتعين تثليث المنفصل مع إشباع المتصل إذا أبدل الهمز الساكن، ففي قوله تعالى: ﴿إن تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم... مبينة﴾.

(١) إظهار يغفر لكم مع البسملة، وقصر المنفصل وتوسط المتصل، مع الهمز من الشاطبية.

(٢) ثم فويق القصر في المنفصل مع إشباع المتصل والهمز.

(٣) ثم الإبدال كلاهما من التبصرة.

(٤) ثم توسط المدين مع الهمز من الشاطبية.

(٥) ثم السكت بين السورتين مع القصر في المنفصل وفويق القصر في المتصل مع الهمز من قراءة الداني على أبي الفتح.

(٦) ثم توسط المتصل مع الهمز من الشاطبية.

(٧) ثم فويق القصر في المدين مع الهمز من التيسير.

(٨) ثم إشباع المتصل مع الهمز.

(٩) ثم مع الإبدال كلاهما من التبصرة.

(١٠) ثم توسط المدين مع الهمز من الشاطبية.

(١١) ثم الوصل بين السورتين مع قصر المنفصل وتوسط المتصل مع الهمز.

(١٢) ثم توسطهما مع الهمز كلاهما من الشاطبية.

(١٣) ثم إدغام «يغفر لكم» والبسملة مع القصر وتوسط المتصل مع الهمز من الشاطبية.

(١٤) ثم إشباع المتصل مع الهمز من الكافي.

(١٥) ثم الإبدال من تلخيص أبي معشر، وغاية أبي العلاء والكامل على مد التعظيم.

(١٦) ثم فويق القصر في المد المنفصل مع إشباع المتصل مع الهمز من الكافي والهادي والكامل وغيرهم.

(١٧) ثم مع الإبدال من الهادي والكامل وغيرهما.

(١٨) ثم توسط المدين مع الهمز من الشاطبية.

(١٩) ثم إشباع المتصل مع الهمز.

(٢٠) ثم مع الإبدال كلاهما من الكامل.

(٢١) ثم السكت بين السورتين مع قصر المنفصل، وفويق القصر في المتصل مع الهمز.

(٢٢) ثم مع الإبدال كلاهما من الإعلان وجامع البيان.

(٢٣) ثم توسط المتصل مع الهمز من الشاطبية وروضة المعدل.

(٢٤) ثم الإبدال من روضة المعدل وغاية ابن مهران.

(٢٥) ثم إشباع المتصل مع الهمز من الكافي ولجمهور العراقيين.

(٢٦) ثم مع الإبدال لجمهور العراقيين.

(٢٧) ثم فويق القصر في المدين مع الهمز من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والكفاية في الست.

(٢٨) ثم الإبدال من الكفاية في الست.

(٢٩) ثم إشباع المتصل مع الهمز من غاية أبي العلاء والمبهج والهادي وغيرهم.

(٣٠) ثم الإبدال كذلك.

(٣١) ثم توسط المدين مع الهمز من التجريد والشاطبية.

(٣٢) ثم إشباع المتصل مع الهمز.

(٣٣) ثم مع الإبدال كلاهما من الكامل.

(٣٤) ثم الوصل بين السورتين مع القصر، وفويق القصر في المتصل مع الهمز من جامع البيان.

(٣٥) ثم مع الإبدال من قراءة الداني على الفارسي.

(٣٦) ثم توسط المتصل مع الهمز من الشاطبية والعنوان والمجتبى والتجريد عن ابن نفيس وعبد الباقي.

(٣٧) ثم إشباع المتصل مع الهمز من الكافي والمصباح.

(٣٨) ثم الإبدال من غاية أبي العلاء ولأبي الزعراء من المصباح.

(٣٩) ثم فويق القصر في المنفصل مع إشباع المتصل مع الهمز من الكافي وغاية أبي العلاء والكامل كما تقدم في آخر «طه».

(٤٠) ثم الإبدال من غاية أبي العلاء والكامل.

(٤١) ثم توسط المدين مع الهمز من الشاطبية.

(٤٢) ثم إشباع المتصل مع الهمز.

(٤٣) ثم مع الإبدال كلاهما من الكامل.

وقبل يئسن الياء أظهر بسكتة ... أو ادغم لدى البزي مع ولد العلا

وبالروم والتسهيل قف لمسهل ... أو ابدل بياء ساكن فتبجلا

يقرأ للبزي: قوله تعالى: ﴿واللائي يئسن﴾ بالإظهار مع سكتة لطيفة، وبالإدغام كأبي عمرو ونص على إظهاره الداني والشاطبي والصفراوي، وأصحابهم، وذهب آخرون إلى الإدغام.

ويجوز لمن قرأ اللاء بالتسهيل وصلا أن يقف بتسهيل الهمزة مع الروم، مع المد، والقصر، وبإبدالها ياء ساكنة مع المد اللازم.

وأما من قرأ بالإبدال وصلا، وقف به مع المد اللازم.

(سورة الملك)

ودع سكت رملي وغنة رائها . بإدغام قد في الزاي تهد وتقبلا

لمطوعي إن تدغمن غنا الزمن وأضجع لذي الرا الكافرين مرتلا

به سكت وصل لابن الأخرم خصه ونقاش بالإظهار لا غير نقلا

يمتنع سكت الرملي، والغنة عند الراء على إدغام دال «قد» في الزاي، لأن الإدغام له من غير المبهج وغاية أبي العلاء، ولغير الشذائي عنه من إرشاد أبي العز.

ويتعين على إدغامها للمطوعي الغنة عند الراء واللام، وإمالة ذوات الراء والكافرين لأنه من الكامل فقط.

ويختص سكت الموصول لابن الأخرم بالإدغام لأنه له من المبهج والتبصرة والتذكرة والهادي والهداية وتلخيص ابن بليمة وغاية أبي العلاء، والنقاش بالإظهار قولا واحدا كباقي طرق ابن ذكوان.

(من سورة ن إلى سورة الإنسان)

للأزرق إن فخمت ذا الضم أظهرن لـ «ن»، وللباقي كيسين رتلا

ولكن «ن» الأصبهاني لم يكن كما قال الازميري بإدغامه تلا

يتعين إظهار « ن » والقلم للأزرق على تفخيم ذات الضم لأن الإدغام له بلا خلاف من التلخيص والإرشاد والكامل والتجريد، وبالخلاف للداني والشاطبي، وصاحب الكافي، وباقي طرقه بالإظهار، وحكم « ن » لباقي القراء كما تقدم في « يس » غير أن الأصبهاني لم يقرأ بالإدغام كما قال الأزميري:

ولا خلاف عنه في إظهار « ن » والقلم ، كقالون.

كـأنصارهم، أدراك إن تضجعنهما ففي كذبت أطلق كادرى مميلا

بسملة، لكن على ذا فاظهرن لمطوعي، أدغم إذ لم تبسملا

يجوز الإظهار والإدغام في كذبت ثمود على إمالة ذوات الراء، و... للصوري عن ابن ذكوان كما يجوز الوجهان على إمالة أدراك فقط على وجه البسملة لابن الأخرم.

ويتعين الإظهار على هذا الوجه للمطوعي.

ويتعين الإدغام على عدم البسملة أي على وجه السكت والوصل بين السورتين، وهما للأخفش.

وقد تقدم في التوبة أن النقاش بالإدغام، وأن الخلف للصوري وابن الأخرم، وما يترتب على ذلك.

وتقدم في يونس أن النقاش يفتح «أدرى» وأن ابن الأخرم مختلف عنه فيها، والصوري بإمالتها، وتقدم في البقرة مذاهب الصوري في الكافرين، وذوات الراء وعلى ذلك تحصل أن لابن ذكوان في قوله تعالى: ﴿ **وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم .... كذبت ثمود وعاد بالقارعة** ﴾ خمسة عشر وجها على عدم التكبير.

(١) فتح أبصارهم مع ترك الغنة. والبسملة، وتوسط المنفصل وفتح أدراك وإدغام كذبت ثمود للنقاش من الشاطبية والتجريد، وروضة المالكي وجامع الخياط، ولابن الأخرم من الوجيز وغاية أبي العلاء وتلخيص ابن بليمة.

(٢) ثم إمالة أدراك، والإظهار للمطوعي وابن الأخرم من المبهج.

(٣) ثم الإدغام لابن الأخرم من التبصرة.

(٤) ثم الطول مع الفتح والإدغام للنقاش من كتابي أبي العز والمستنير لغير النهرواني.

(٥) ثم السكت بين السورتين مع التوسط وفتح أدراك، والإدغام للنقاش من التيسير والشاطبية والتجريد وللأخفش من تلخيص ابن بليمة.

(٦) ثم إمالة أدراك «والإدغام لابن الأخرم من التبصرة والتذكرة وقراءة الداني على ابن غلبون.

(٧) ثم الوصل بين السورتين مع التوسط والفتح والإدغام للنقاش من الشاطبية.

(٨) ثم الإمالة مع الإدغام لابن الأخرم من الهداية والهادي.

(٩) ثم الغنة مع البسملة والتوسط والفتح للنقاش من الكامل وتلخيص الطبري ولابن الأخرم من غاية ابن مهران.

(١٠) ثم الإمالة مع الإدغام لابن الأخرم من الكامل.

(١١) ومع الإظهار للمطوعي من المصباح.

(١٢) ثم الطول مع الفتح والإدغام للنقاش من المصباح والمستنير عن العطار عن النهرواني.

(١٣) ثم إمالة أبصارهم، وترك الغنة، مع البسملة، والتوسط والإمالة في أدراك والإدغام للصوري من تلخيص أبي معشر، وللرملي من روضة المالكي، والزيد عنه من جامع الفارسي وإرشاد أبي العز.

(١٤) ثم الإظهار للرملي من غاية أبي العلاء وكفاية أبي العز والمبهج.

(١٥) ثم الغنة مع البسملة والتوسط والإظهار للصوري من الكامل.

ويأتي على التكبير إذا كان مسندا خمسة أوجه:

(١) فتح أبصارهم وأدراك مع التوسط والإدغام مع عدم الغنة للأخفش من غاية أبي العلاء.

(٢) ومع الغنة والتوسط وفتح أدراك والإدغام للنقاش من الكامل.

(٣) ومع إمالة أدراك والإدغام لابن الأخرم من الكامل.

(٤) ثم الإمالة مع الغنة والتوسط والإظهار للصوري من الكامل.

(٥) ثم مع ترك الغنة في اللام مع التوسط والإظهار للرملي من غاية أبي العلاء.

وماليه ادغم إن نقلت كتابيه	لورش وأظهر حيثما لست ناقلا
وعن أزرق لا نقل إن تفتحن	موسطا،أو تفخم ذات ضم وتا عللا
النقاشهم في يؤمنون وبعده	وقيل مع التحقيق ثان به تلا
ومعه لمد غنا وبسمل كسان	ند كذ ن بسمي عن هشام مرتلا

اختلف جميع القراء في إدغام «ماليه» هلك وإظهاره، والجمهور على الإظهار من أجل أن أول المثلين هاء سكت، ويكون الإظهار بسكتة يسيرة من غير تنفس.

ويتعين إدغامه لورش على نقل كتابيه إني لأنها عنده كالحرف الأصلي وهذا أحد الوجهين للأزرق من الشاطبية والهداية والكافي والتجريد والكامل وللداني في غير التيسير، وبه قرأ غير واحد للأصبهاني وهو ظاهر نصوص العراقيين له.

ويتعين إظهاره على عدم النقل في «كتابيه إني».

ويمتنع النقل للأزرق على توسط البدل مع فتح ذوات الياء، وعلى تفخيم الراء المضمومة.

وروى النقاش عن الأخفش «قليلا ما تؤمنون، وتذكرون بالتاء الفوقية وقيل به لابن الأخرم على ترك السكت وترك الغنة.

ويتعين عليه البسملة لأنه من غاية أبي العلاء على ما في الأزميري خلافا لما في النشر من ذكره الغيب لابن ذكوان من جميع طرقه.

وتتعين البسملة وترك الغنة لهشام على تذكير يمنى لأنه لابن عبدان عن الحلواني من كفاية أبي العز، وللجمال عنه من روضة المعدل ولهشام من المبهج، وللمفسر عن زيد عن الداجوني من المستنير، وهو طريق الشذائي عنه والتأنيث لهشام من باقي الطرق والله وأعلم.

(سورة الإنسان)

وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا ومع قصر حفص قف بقصر سلاسلا

كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف كذا عنه حيث الكافرين تميلا

ولا خلف للرملي في الوقف بالألف ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا

وقف بسكون اللام إن تك قارئا بإدغامه مع مده مستقبلا

وروى زيد عن الداجوني «سلاسلا» بغير تنوين، ووقفا بلا ألف.

وروى الشذائي والحلواني بالتنوين، ووقفا بالألف. ويتعين الوقف بالقصر يختص على قصر المنفصل مطلقا وكذا على السكت. ويتعين الإثبات على المد للتعظيم لأن الإثبات من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكامل، والحذف مذهب الجمهور والوجهان في الشاطبية والتيسير، والمبهج على ما في النشر فإذا ابتدئ من أول السورة فيأتي على ترك السكت ثمانية أوجه:

(١) القصر مطلقا مع الحذف وقفا.

(٢) ومع الإثبات على مد التعظيم.

(٣) ثم فويق القصر مع الحذف وقفا من غاية أبي العلاء والتذكار والمبهج.

(٤) ومع الإثبات أحد وجهي المبهج على ما في النشر.

(٥) ثم التوسط مع الحذف من الشاطبية والمستنير من طريق الطبري والمصباح لابن خليع وغيرهم.

(٦) ثم الإثبات في الوجه الثاني في الشاطبية ومن الكامل.

(٧) ثم فويق التوسط مع الوقف بالإثبات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والكامل.

(٨) ثم الحذف من كفاية أبي العز والوجيز.

وواحد على السكت وهو الوقف بالحذف للحمامي عن أبي طاهر عن الأشناني من روضة المالكي وللفارسي عن الحمامي من التجريد.

ويتعين الإثبات على الغنة مع إشباع المتصل وحذفها على فويق التوسط في القصرين من الوجيز.

ويتعين إثباتها على سكت ابن ذكوان، وعلى إمالة الكافرين، وليس عن الرملي خلاف في الوقف بالألف، ولا عن روح مع قصر المنفصل المطلق.

ويتعين له على الإدغام مع المد حذف الألف.

فالوقف بسكون اللام لابن الأخرم من الوجيز، وللفارسي عن النقاش من التجريد، ولأبي علي الواسطي عن الحمامي عن النقاش من غاية أبي العلاء،

وللنهرواني والطبري عن النقاش من المستنير وللزيدي عنه من المصباح وهو للنقاش عن الأخفش فيما رواه المغاربة وأحد الوجهين في التيسير والشاطبية، وللمطوعي من المصباح والوقف بالألف من باقي طرق ابن ذكوان.

وأما روح فله قصر المنفصل مع الوقف بالألف والإظهار للجمهور من طريق المعدل عن ابن وهب، ومع الإدغام من المصباح من طريق المعدل كذلك.

ثم فويق القصر مع الوقف بالألف من المبهج وغاية أبي العلاء.

ثم الوقف بسكون اللام لأبي العلاء من طريق الزبيري.

ثم التوسط مع الوقف بالألف من الكامل والتذكار ومفردة ابن الفحام للمعدل عن ابن وهب.

ومع الوقف بسكون اللام والإظهار من طريق حمزة بن علي عن ابن وهب عنه من الكامل.

ومع الإدغام له من الكامل.

قواريرَ مع إدغام روح فبالألف	وفي الشان للحلوان بالخلف قف بلا
وإسكانه مع قصره متعين	تشاءون فيه الغيب مع قصره تلا
وخاطب على مد الثلاث مطولا	كما جاء بالتلخيص والمبهج العلا
وسمي فقط إن كان يروى خطابه	وذا الحكم أيضا لابن ذكوان يجتلى
ولا سكت للنقاش معه ولم يكن	لصوريهم مع غيبة متقبلا
وتخصيص سكت لابن الأخرم خصه	بغيب، وأما مع خطاب فاسجلا
للاخفش مع حلوان خص خطابه	بإشباع مد ذي اتصال أخا العلا

يتعين إثبات الألف وقفا في: كانت قواريرا، لروح على وجه الإدغام

الألف للمعدل عن ابن وهب من غير طريق ابن مهران، ولابن

عن الزبيري، وعليه أكثر المؤلفين، والوقف بحذفها لغلام ابن شنبوذ

عن الزبيري من غاية أبي العلاء ولم يذكر في النشر مذهب حمزة ابن علي عن

ومعلوم أن الإدغام له من المصباح وللزبيري عنه من الكامل،

من طرق المعدل، ووقف الحلواني على «قواريرا» الثاني بإثبات الألف،

على وجه مد المنفصل بمرتبتيه، فعلى الفويق الحذف من التلخيص

والإثبات من المبهج، وعلى التوسط الوقف الألف من طرق المغاربة،

من طرق المشارقة.

حذفها على القصر، لأنه من طرق المشارقة، وأثبتها الداجوني من

الحلواني الغيب في: وما يشاءون، على قصر المنفصل، والخطاب

القصر في المنفصل والوجهان على توسطه كالداجوني.

البسملة للحلواني على الخطاب كما تتعين لابن ذكوان.

السكت للنقاش على الخطاب، وللصوري على الغيب.

سكت الموصول لابن الأخرم على الغيب، والسكت الخاص على

إشباع المتصل على الخطاب للحلواني والأخفش.

في قوله تعالى: ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله ... إنما توعدون لواقع﴾

وجهاً:

الغيب مع توسط المتصل وقصر المنفصل مع البسملة للجمال من

روضة المعدل.

ثم توسط المنفصل مع البسملة للحلواني من العنوان والمجتبى

والشاطبية، وبه قرأ الداني على أبي الفتح والفارسي، ولابن عبدان من روضة

المعدل، والجمال من التجريد

ثم السكت مع التوسطين للحلواني من المبهج والشاطبية والتلخيص لابن

بليمة.

(٤) ثم الوصل بين السورتين من الشاطبية.

(٥) ثم إشباع المتصل مع الغيب وقصر المنفصل مع البسملة لابن عبدان من كفاية أبي العز، وللجمال من المصباح.

(٦) ثم توسط المنفصل مع البسملة للداجوني من المبهج وغاية أبي العلاء والكامل والكافي.

(٧) ثم الوصل بين السورتين للداجوني من الكافي.

(٨) ثم الخطاب مع الإشباع في المتصل مع فويق القصر في المنفصل مع البسملة للحلواني من المبهج وتلخيص أبي معشر كما في البدائع.

(٩) ثم توسط المنفصل مع البسملة للحلواني من الكامل، وللداجوني من المصباح وروضة المالكي وكفاية أبي العز وتلخيص أبي معشر.

(١٠) ثم توسط المدين للداجوني مع البسملة من روضة المعدل والتجريد.

(١١) ثم الوصل له من الإعلان.

[تنبيه] يختص التكبير للحلواني بالخطاب، وللداجوني بالغيب.

وفيه لابن ذكوان اثنا عشر وجها.

(١) الغيب مع توسط المدين، وترك السكت مع البسملة للنقاش من الشاطبية والتجريد، ولابن الأخرم من غاية ابن مهران والوجيز.

(٢) ومع السكت بين السورتين للأخفش من تلخيص ابن بليمة وللنقاش من التيسير والشاطبية ولابن الأخرم من التذكرة وبه قرأ الداني على ابن غلبون.

(٣) ثم الوصل بين السورتين للنقاش من الشاطبية.

(٤) ثم طول المتصل مع الغيب وتوسط المنفصل مع ترك السكت، والبسملة للأخفش من الكامل، وللنقاش من روضة المالكي وجامع الخياط والتذكار ولابن الأخرم من الهادي وغاية أبي العلاء، وللمطوعي من المصباح في أحد الوجهين وللرملي من كتابي أبي العز وروضة المالكي وجامع الفارسي ثلاثتهم عن زيد.

(٥) ثم السكت بين السورتين لابن الأخرم من التبصرة.

(٦) ثم الوصل له من الهداية.

(٧) ثم السكت على الساكن قبل الهمزة مع البسملة للنقاش من غاية أبي العلاء ولابن الأخرم من الكامل.

(٨) ثم طول المدين مع عدم السكت قبل الهمزة للنقاش مع البسملة من المستنير وكفاية أبي العز وأحد وجهي المصباح.

(٩) ثم السكت قبل الهمزة مع البسملة له من إرشاد أبي العز.

(١٠) ثم الخطاب مع إشباع المتصل، وتوسط المنفصل مع عدم السكت قبل الهمز مع البسملة للنقاش من طريق الطبري قرأ بها ابن سوار على أبوي علي العطار والشرمقاني، وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد الطبري، ولابن الأخرم من المبهج، وللمطوعي من جميع طرقه، وللرملي من غير أبي العز والمالكي والفارسي.

(١١) ثم السكت على الساكن قبل الهمز مع البسملة للصوري وابن الأخرم من المبهج.

(١٢) ثم طول المدين مع ترك السكت، مع البسملة للنقاش من المصباح في الوجه الثاني.

[**تنبيه**] يختص التكبير على أنه مسند بالغيب للأخفش، وبالخطاب للصوري.

(ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن)

وفي ذكرا ان تدغم لخلادهم فلا سكوت على ذي المد بل كان مهملا
وذكرا وصبحا فيهما أدغمن له وأظهرهما أيضا وأدغمن او لا

يمتنع السكت على المد مع إدغام ذكرا لخلاد لاختلاف الطرق، وفيهما ثلاثة أوجه:

إدغامهما لابن مهران عن أصحابه عن الوزان ومذهبه في السكت، السكت على أل وشيء والساكن المنفصل، وجزءا ودفء ومسئولا، وردءا، ولم يأخذ

به أحد وله ترك السكت من غير الغاية، وبه قرأ الداني على أبي الفتح، وليس هو من أصحاب السكت وهو أحد الوجهين في الشاطبية والتيسير، وإظهارهما للجمهور، وإدغام الأول مع إظهار الثاني وهو طريق الطبري عن ابن البختري عن الوزان من المستنير وليس هو من أصحاب السكت.

وعند ابن جماز بأقتت اقرأن بواو مع التخفيف، واهمز مثقلا

روى الهاشمي عن ابن جماز «وقتت» بالواو مع التخفيف، والدوري عنه بالهمز مع التشديد فهما وجهان خلافا لظاهر الطيبة.

وعن أزرق تفخيم مضمومة مع إذْ غام ألم نخلقكم كن محللا
به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصن كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا
كيعقوب والسوسي ومع قصر حفصهم كذا الأصبهاني ثم مع تركه فلا
تمل في قرار لابن ذكوانهم ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا
ولا سكت في «ماء» لحمزة تاركا وليس لخلاد إذ أن يميلا
ولا سكت أيضا في مكين لحمزة وهذا إذا ما كنت عنه مقللا
ولا هاء عن روح بوقف المكذبين مع تركه، والها رويس تحملا

يختص تفخيم ذات الضم للأزرق بالإدغام الكامل في ﴿ألم نخلقكم﴾ ففي قوله تعالى: ﴿ألم نخلقكم من ماء... فنعم القادرون﴾ ثلاثة أوجه:

«الأول» الإدغام الكامل مع ترقيق الراء للجمهور.

«الثاني» التفخيم في القادرون لأصحابه.

«الثالث» الإدغام مع بقاء الصفة كهي في أحطت وبسطت مع الترقيق من التبصرة فقط.

ويتعين الإدغام الكامل على سكت حفص وابن ذكوان وإدريس، وعلى طول النقاش عن ابن ذكوان، وعلى مد المنفصل ليعقوب والسوسي، وعلى قصر حفص والأصبهاني وعلى إمالة «قرار» لابن ذكوان وعلى الإدغام الكبير

لأبي عمرو ويعقوب وخلاد، وعلى سكت المد المتصل لحمزة، وعلى إمالة قرار لخلاد، وعلى سكت المفصول مع تقليل قرار لحمزة، وعلى هاء السكت في نحو المكذبين لروح، وعلى تركها لرويس.

فالإدغام مع بقاء الصفة لحفص على أن يكون من التبصرة وغاية ابن مهران، ولم يسندهما في النشر لحفص فلا يكون من طريق الطيبة.

وأما ابن ذكوان فالإدغام مع بقاء الصفة وفتح ذوات الراء لابن الأخرم من التبصرة وغاية ابن مهران، ومن الكامل عن أبي الفضل الرازي ومن الوجيز وغاية أبي العلاء، وباقي طرق ابن ذكوان بالإدغام بالكامل.

أما إدريس فقال الأزميري: لا نعرف له الإدغام مع بقاء الصفة مسندا، وإنما أخذنا به اعتمادا على إطلاق الخلاف في الطيبة لجميع القراء والرواة، ولم يكن في غاية ابن مهران رواية إدريس بل رواية إسحاق فقط.

وأما يعقوب فالإدغام مع بقاء الصفة له من غاية ابن مهران، وفيها الغنة وهاء السكت لرويس وعدمها لروح.

وأما السوسي فالإدغام مع بقاء الصفة، وقصر المنفصل له من التبصرة وغاية ابن مهران، ولم يسندهما في النشر للسوسي فلا يكون من طريق الطيبة.

وأما الأصبهاني فالإدغام مع بقاء الصفة له من غاية ابن مهران وفيها الغنة وتوسط المدين.

وأما حمزة فالإدغام مع بقاء الصفة له من التبصرة وإن لم يسندها في النشر له ومن غاية ابن مهران، وفيها إمالة قرار وترك السكت من غير الغاية وسكت المفصول وجزء ودفء وردءا وسوء وتقدم قريبا.

وأما خلاد فالإدغام مع بقاء الصفة له من التبصرة وفيها تقليل نحو قرار وترك السكت، وسكت أل مع توسط شيء، ومن غاية ابن مهران وفيها فتح قرار وتقدم مذهبه في السكت عن خلف وخلاد مثله.

وبالهاء قف في «عم» إن كنت واصلا ليعقوب بين السورتين أخا العلا

يتعين إثبات الهاء في الوقف على «عم» على الوصل بين السورتين ليعقوب لأنه من غاية أبي العلاء.

ورمليهم بالقصر في فاكهين وابن الاخرم والداجون خلفهما انجلى

روى الرملي عن الصوري القصر في «فاكهين» واختلف عن ابن الأخرم والداجوني.

فأما ابن الأخرم فروى القصر من طريق الشذائي عنه صاحب المبهج والكامل.

وأما الداجوني فروى القصر عنه أبو العلاء والباقون عن ابن عامر بالمد.

وترقيق مضموم «إرم» معه عند أز رق فافتحن ذا الياء واسكت وبسملا

يمتنع ترقيق الراء المضمومة للأزرق مع ترقيق، إرم ومع الوصل بين السورتين، ومع تقليل ذوات الياء لأن ترقيق إرم من العنوان والمجتبى والتذكرة ومذهبهم تفخيم ذات الضم، ومن التبصرة ومذهبها ترقيق ذات الضم وبالخلف للداني في جامع البيان، فلذلك تعين على ترقيقهما «الفتح والسكت والبسملة» ولا تكبير على ترقيق إرم مطلقا.

وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم فاظهر وأدغم ثم مد على كلا

يختص الخطاب في بل لا تكرمون، وما معه لروح بالمد لأنه للزبيري عنه من غاية أبي العلاء على فويق القصر مع الإظهار. ومن الكامل على التوسط مع الإدغام وكلاهما مشبع في المتصل.

ويفتح للمطوعي غير كامل وقد خاب والتلخيص أدغم ماتلا

روى المطوعي عن الصوري فتح «خاب»، من المصباح والتلخيص والمبهج، وإمالتها من الكامل وإدغام ﴿كذبت ثمود﴾ من التلخيص فله في قوله تعالى: ﴿وقد خاب من دساها . كذبت ثمود بطغواها﴾، ثلاثة أوجه:

(١) الفتح مع الإظهار من المبهج والمصباح.

(٢) الفتح مع الإدغام من التخليص

روى ابن الحباب عن البزي «يس والقرآن» بالإدغام. وأبو ربيعة بالإظهار ومثلها ن والقلم.

وروى المغاربة قاطبة عن يحيى بن آدم «يخصمون» بفتح الياء كالعليمي وحفص.

وروى العراقيون بكسر الياء وخص بعضهم ذلك بطريق أبي حمدون عن يحيى بن آدم.

كيرضه بإسكان، وتجهيل يدخلوا بخلف وجهله إذا ميلت بلى

وروى ابن آدم عن شعبة من طريق أبي حمدون بإسكان «يرضه» وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب عنه.

وروى عنه الاختلاس العليمي وابن آدم من طريق شعيب سوى ابن خيرون عنه، وذكر الوجهين صاحب العنوان.

وروى يحيى عن شعبة (سيدخلون) بضم الياء وفتح الخاء في أحد الوجهين، وهو المروي على إمالة «بلى».

وروى العليمي بفتح الياء وضم الخاء وجها واحدا، ومعلوم أن الإمالة عن أبي حمدون، والفتح عن غيره.

وقل أعجمي بالخلف لابن مجاهد وعند أبي ربيعة الخلف نقلا
بتاء وقصر في لينذر آنفا وهمز التنا لابن شنبوذ أهملا

روى ابن مجاهد عن قنبل «أعجمي» بالإخبار من طريق صالح، والاستفهام من طريق السامري، وابن شنبوذ بالاستفهام.

وروى الفارسي والشنبوذي عن النقاش عن أبي ربيعة، لينذر، بالخطاب وبه قرأ الداني من طريق أبي ربيعة والباقون عن البزي بالغيب.

وروى سبط الخياط من طريق النقاش عن أبي ربيعة «آنفا» بالقصر والباقون بالمد.

وروى ابن شنبوذ «وما لتناهم» بلا همز وابن مجاهد بإثبات الهمز.

وصاد المصيطرون عنه كهل أتى وسينهما أو سين طور لقنبلا

روى ابن شنبوذ عن قنبل «المصيطرون» هنا وبمصيطر، في هل أتاك، بالصاد فيهما من المبهج وجامع البيان.

وروى قنبل من طريقيه السين فيهما من المستنير ونص الجمهور على السين في المصيطرون، والصاد في «بمصيطر» وهو الذي لابن مجاهد في التيسير والشاطبية.

وخشب سكون الشين لابن مجاهد ويسأل ضم ابن الحباب وعدلا

روى ابن مجاهد عن قنبل «كأنهم خشب» بسكون الشين، وابن شنبوذ بالضم.

وروى ابن الحباب عن البزي «ولا يسئل» بضم الياء، وأبو ربيعة، بفتحها.

سلاسلا وقفا يحذف ابن مجاهد وبالخلف عن أبي ربيعة وصلا

روى ابن مجاهد «سلاسلا» بحذف الألف وقفاً.

واختلف عن البزي من طريق أبي ربيعة، فحذفها غير الحمامي عن النقاش عن أبي ربيعة، وأثبتها الحمامي عنه وابن الحباب عن البزي. وابن شنبوذ عن قنبل.

وفي سعرت خف ابن آدم، وامددن رآه، بخلف ابن المجاهد قد جلا

روى يحيى بن آدم «سعرت» بتخفيف العين، والعليمي بتثقيلها.

وروى ابن مجاهد عن قنبل «أن رءاه استغنى» بمد الهمز في أحد الوجهين، وهو طريق ابن نفيس عن السامري عنه، وابن شنبوذ بقصرها، وهو الوجه الثاني لابن مجاهد وهو طريق صالح عنه وفارس بن أحمد عن السامري، وبه قطع في التيسير وغيره، والوجهان من طريق ابن مجاهد في الكافي وتلخيص ابن بليمة وغيرهما.

ولي دين للبزي فافتح وعن أبي ربيعة إسكان يزاد ويجتلى

روى البزي ﴿ولي دين﴾ بفتح الياء من الطريقين، زاد أبو ربيعة عنه إسكانها فالفتح من الكامل وأحد الوجهين من الشاطبية والهداية والتجريد

وغيرهم، والإسكان من طريق العراقيين عنه، وهو أيضا من تلخيص ابن بليمة والتيسير، والوجه الثاني من الشاطبية والهداية والتجريد وغيرهم والله أعلم.

وصل وسلم يا إلهي تحية على خاتم الرسل الكرام ومن تلا
وعم جميع الصحب ما قال قائل حمدتك يامن قد تفرد في العلا

وكان الفراغ من كتابته يوم الجمعة ٢٥ من شهر صفر الخير سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة وألف (١٣٨٢) من هجرة الرسول ﷺ الموافق ٢٧ من شهر يولية سنة ألف وتسعمائة واثنان وستون (١٩٦٢) من ميلاد المسيح عليه السلام،

عامر بن السيد بن عثمان

المولود في ١٧ من محرم سنة ١٣١٨ هـ
و ١٦ مايو سنة ١٩٠٠ م

فهرست الكتاب

الموضـــــــوع	الرقم
مقدمة المؤلف	٣
شرح طرق رواة القراء العشر من الطيبة والتحبير	٥
بيان مآخذ الطرق كما في الروض النضير	٢٠
تذييل في تراجم القراء العشرة	٢٩
شرح مقدمة النظم	٣٦
سورة الفاتحة والبقرة	٣٨
حكم هاء السكت مع المد المتصل والغنة وما بين السورتين عن خلف، ...	٣٩
توسط «لا» مع مراتب السكت لحمزة والغنة مع ما بين السورتين ليعقوب والشامي	٤٠
الغنة مع السكت، والإدغام، ومراتب المد	٤١
المد المنفصل مع الغنة ، والوقف على الهمز لهشام	٤٤
مراتب المد مع السكت	٤٥
مد التعظيم مع ما بين السورتين	٤٦
هاء التأنيث لحمزة	٤٧
تقليل نحو النار، وما ترتب عليه للسوسي	٥٠

الموضـــــوع	الرقم
عدم الغنة للضرير ، والغنة مع الناس ، وقواعد الأزرق	٥٢
حكم اللين مع البدل	٥٦
حكم ذوات الياء مع رؤوس الآي	٥٧
مذهب تلخيص ابن بليمة للأزرق	٥٧
فصل في أحكام الراءات	٥٩
فصل اللامات	٦٥
باب قواعد حمزة	٦٦
فصل في الوقف على الهمز	٦٦
فصل في توسط شيء لحمزة	٦٨
حكم الإدغام الخاص لرويس مع الغنة وهاء السكت	٦٩
تحريرات عامة، وما يجب على إسقاط الأولى من المتفقتين لرويس،	
والإدغام الكبير	٧١
باب بارئكم مع الغنة، والمد لأبي عمرو	٧٣
حكم فعلى مع الفواصل، والغنة والمد لأبي عمرو	٧٣
حكم الراء المجزومة مع الإدغام والغنة وباب فعلى	٧٥
تحرير قوله تعالى : ﴿فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم﴾ لرويس	٧٦

الموضــــــوع	الرقم

باب فعلى مع المنفصل والإدغام، والناس والغنة مع هاء السكت ٧٧

حكم إبراهيم مع السكت والغنة لابن ذكوان ٧٨

الغنة مع نحو يشاء إلى، ومد السوسي مع نحو يرى الذين ٧٩

حكم الدنيا مع الناس، ومتى مع الهمز للدوري ٨٠

حكم يا ويلتى، وبابه له، ويبصط، وبصطة لابن ذكوان وغيره ٨١

حكم زاد وما عليه لابن ذكوان ٨٢

حكم حمارك، والحمار مع المد، والغنة له وباب أرني معها، للبصري ٨٣

حكم يمل هو وما عليه لقالون ٨٩

حكم الغنة مع مراتب المد، وباب فعلى، والهمزة المكسورة بعد ضم له .. ٩٠

ما لحمزة في قوله تعالى ﴿لله ما في السموات ومافي الأرض﴾ الآية ٩٣

سورة آل عمران، حكم التوراة وماعليه لحمزة، وقالون، وعمران
والمحراب لابن ذكوان، وحكم ها أنتم للأزرق ٩٥

حكم هاء الكناية مع الغنة والمد والسكت لابن عامر وغيره ٩٦

حكم الدنيا مع المد والهمز للدوري ١٠١

حكم إضجاع كالأبرار مع مراتب السكت وما عليه لحمزة ١٠٢

سورة النساء، حكم ضعافاً مع السكت لخلاد وباء الجزم له، ولهشام ١٠٥

الموضـــــوع	الرقم
سورة الأنبياء والمؤمنون	١٦٠
سورة النور والفرقان والشعراء	١٦١
سورة النمل	١٧٢
سورة القصص	١٧٨
سورة الروم	١٨١
سورة لقمان	١٨٣
سورة السجدة، والأحزاب وسبأ	١٨٤
سورة يس	١٨٩
سورة والصافات	٢٠١
سورة ص والزمر	٢٠٣
سورة غافر	٢١٧
سورة فصلت	٢١٨
سورة الزخرف والشريعة والأحقاف	٢٢٣
سورة محمد ﷺ	٢٢٦
سورة الفتح	٢٣٠
سورة الحجرات	٢٣٠

الموضـــــوع	الرقم
سورة الذاريات والطور	٢٣١
سورة والنجم	٢٣٢
من سورة الرحمن إلى سورة الحشر	٢٣٤
سورة الممتحنة والتغابن والطلاق	٢٣٦
سورة الملك	٢٣٩
من سورة ن إلى سورة الإنسان	٢٣٩
سورة الإنسان»	٢٤٢
ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن	٢٤٧
تتمة في تحرير طرق ابن كثير وشعبة	٢٥٥